

## الدرس 5 (نادرٌ في المزرعة) النسخ والإملاء والإنتاج الكتابيّ

### أهداف الدّرس

#### • النّسخ:

- أن يكتب كلمات تتضمّن حرفي (د) و(ض) مراعيًا معايير الكتابة الصحيحة.
- أن يكتب جملة بخطّ واضح محاكيًا نموذجًا.

#### • الإملاء:

- أن يكتب الكلمات التي يملها المعلم كتابة صحيحة في الوقت المحدّد لكتابتها.
- أن يقوم كتابته.
- أن يعدّل أخطاءه الإملائيّة.

#### • الإنتاج الكتابيّ:

- أن ينتج جملاً قصيرة تحقّق معنى واضحًا محاكيًا تركيبًا من تراكيب نصّ القراءة.
- أن يكمل أجزاء القصة المصورة بجملٍ مناسبة للصور.
- أن يقترح خاتمة مناسبة للقصة المصورة.

## إجراءات تنفيذ الدّرس

الرقم	الشّريحة	الإرشادات والتّوجيهات
1		<p>يقرأ المعلمُ بيانات الدّرس مرتبة:</p> <p>الحلقةُ الأولى / اللّغةُ العربيّة / الصّفّ الثّاني الابتدائيّ / الفصلُ الدّراسيّ الثّاني</p> <p>الثّاني.</p> <p>وحدة: (البيئة في بلادي)</p> <p>الدّرس الخامس (البيئة في بلادي) النّسخ والإملاء والإنتاج الكتابي</p>
2		<p><b>النّسخ:</b></p> <p>يعرض المعلمُ الشّريحة الثّانية، وينجز الخطوات الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُهيئ المعلمُ الطّلبة للكتابة الصّحيحة (الجلسة وإحضار أدوات الكتابة ...)</li> <li>• يكلف المعلمُ الطّلبة بقراءة الكلمات مرّات عدة.</li> <li>• يُرشد المعلمُ الطّلبة إلى كيفية كتابة الحروف ضمن الكلمة وتوازنها على السّطر (يركّز المعلمُ في الظّاهرة المستهدفة من النّسخ (نسخ كلمات فيها ض</li> </ul> <p>(د).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يدعو المعلمُ الطّلبة إلى محاكاة الكلمات المكتوبة.</li> </ul>


<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعدّل المعلّم طريقة الإمساك بالقلم عند الطلبة الذين لا يتقنون ذلك.</li> <li>• يتابع المعلّم الطلبة في أثناء النسخ متابعة فرديّة، ويقدم التّغذية الرّاجعة.</li> <li>• يتأكّد المعلّم من أنّ الطلبة جميعهم أنهوا كتابة الكلّيات قبل الانتقال إلى كتابة الجملة.</li> <li>• يدعو المعلّم الطلبة إلى قراءة الجملة، ويدير حوارًا حول مضمونها.</li> <li>• يكلف المعلّم الطلبة بكتابة الجملة.</li> <li>• يتابع المعلّم الطلبة في أثناء النسخ متابعة فرديّة، ويقدم التّغذية الرّاجعة.</li> </ul>		
<p><b>الإملاء:</b></p> <p>يعرض المعلّم الشّريحة الثّالثة، وينجز الخطوات الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو المعلّم الطلبة إلى تأمل الصّورة، ويدير حولها حوارًا موجّهًا لبناء معنى الجملة.</li> <li>- يطلب المعلّم إلى الطلبة قراءة الكلمات المكتوبة (يشاهد / البحرين)</li> <li>- ينبّه المعلّم الطلبة إلى عدد الكلمات الناقصة في الجملة (3 كلمات)</li> <li>- يوجّه المعلّم الطلبة إلى توقّع الكلمات الناقصة في الجملة.</li> <li>- يملي المعلّم الجملة تامّة، (يملي الكلمات المستهدفة <b>إملاءً اختياريًا</b>).</li> <li>- يوجّه المعلّم الطلبة إلى كتابة الكلمات في مكانها المناسب من الجملة.</li> </ul>		3

<p>- يملئ المعلم الكلمات: <b>حَدائق / بلادِي / خَضْرَاء</b>، مرتين متتاليتين لكل واحدة، بصوت واضح مع مراعاة النطق والضبط الصحيحين للحروف، ويترك الوقت الكافي لكتابة كل كلمة.</p> <p>- <b>يراعي المعلم الفروق بين الكلمات من حيث الطول وصعوبة كتابتها.</b></p> <p>- يطلب المعلم إلى الطلبة وضع الأقلام.</p> <p>- يمر المعلم بين الطاولة، للتأكد من أنّ الطلبة قد أنجزوا التمرين.</p> <p>- يتابع الطلبة الذين لم ينجزوا السؤال كاملاً، ويحاول تشخيص الصعوبات التي حالت دون إنجازهم العمل ( بقاء الكتابة، صعوبة تعرف الكلمة، صعوبة في السمع .....)، ويسجل المعلم ملاحظات فردية تخص كل حالة من حالات طلبته، ويعمل على معالجتها.</p> <p>- يعرض المعلم الكلمات (التي أملاها) ضمن الجملة بوضوح أمام الطلبة.</p> <p>- يقرأ المعلم مع الطلبة الجملة مركّزا في كلمات الإملاء كلمة بعد كلمة.</p> <p>- يدعو الطلبة إلى مقارنة إجاباتهم مع نموذج الإجابة، وتصويب أخطائهم.</p> <p>- يتأكد المعلم من كتابة الطلبة الإجابات الصحيحة في كتبهم.</p> <p>- <b>يحرص المعلم على تصحيح الإملاء، وإسناد ملاحظات للدعم والتعزيز.</b></p>		
		4

<p><b>الإنتاج الكتابي:</b></p> <p>يعرض المعلّم الشّريحة الخامسة، وينجز الخطوات الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو المعلّم الطّلبة إلى قراءة السّؤال (1)، ثمّ يوضّح المطلوب منه.</li> <li>- يوجّه المعلّم الطّلبة إلى قراءة الجملة (النّمودج المطلوب محاكاته)، ويدير حوارًا حول مضمونها؛ لشرح معناها.</li> <li>- يوجّه المعلم الطلبة إلى التركيز في الظاهرة المستهدفة (توظيف كلمة لكي" في تكوين جملة تامة المعنى).</li> <li>- يدعو المعلّم الطّلبة إلى ملء الفراغ في الجملة الثانية بما يُناسب (كتابة "لكي" في الفراغ).</li> <li>- يدعو المعلم الطلبة في الجملة إلى ملء الفراغ بكلمات مناسبة لكلمة (لكي)، ثم يستمع إلى محاولاتهم، قبل عرض نموذج الإجابة.</li> <li>- <b>يحرص المعلّم على تثمين كلّ الاقتراحات.</b></li> </ul>		
<p>يعرض المعلّم الشّريحة السادسة، وينجز الخطوات الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو المعلّم الطّلبة إلى قراءة السّؤال (2) ، ثمّ يوضّح المطلوب منه.</li> <li>- يدعو المعلّم الطّلبة إلى قراءة الجملة، لتكملة الحوار في القصة.</li> </ul>		5

- يتوقّف المعلّم عند كلّ اقتراح خاطئ، ويبين أن الخطأ يكمن في عدم التناسب بين الجملة والكلمة المقترحة. (مبدأ: كلّ خطأ له قيمة تشخيصية).
- يعرض بعض الطّلبة إجاباتهم، ويعرض المعلّم نموذج الإجابة.
- يحرص المعلّم على تدوين ملاحظات لإعداد تدريبات **دعم وتعزير** في الإنتاج الكتابي.
- يحرص المعلّم على تخصيص الوقت الكافي لإنجاز التدريب.
- يتابع المعلم خطوات الدّرس بالاستماع إلى الجمل المقترحة من قبل الطلبة لإكمال النّص واختيار الأفضل، ويقوم بتدوينها.
- يحث المعلم الطلبة على اختيار الجمل الأصيلة والمناسبة للصور.
- يحاول المعلم أن يُقرب المعلومات المطلوبة وذلك بشرح عناصر الصور.
- يطلب المعلم من الطلبة اقتراح الخاتمة المناسبة لإنهاء القصة المصوّرة وكتابتها.
- يتابع المعلم الطلبة حين كتابة جمل الإنتاج الكتابي مع تصحيح الأخطاء إن وجدت.



<p>- يختار المعلم مجموعة من الطلبة لقراءة الجمل (تمثيل شخصيات القصة المصورة، بحيث يقوم أكثر من طالب بتمثيل الأدوار أثناء القراءة الجهرية) (مثال). بعد الانتهاء من كتابة جميع جمل القصة.</p>		
<p>أحسنتم يا أبنائي انتهى درُسنا اليوم.... السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.</p>		6