

## الدرس 4 (معالم من بلادي) النسخ والإملاء والإنتاج الكتابي

### أهداف الدّرس

#### • النّسخ:

- أن يحاكي كتابة كلمات تتضمّن التّاء المربوطة والتّاء المفتوحة.
- أن يحاكي كتابة جملة قصيرة تتضمن كلماتها التّاء المربوطة والتّاء المفتوحة.

#### • الإملاء:

- أن يكتب الكلمات التي يملئها المعلّم كتابة صحيحة في الوقت المحدّد لكتابتها.
- أن يقوم كتابته.
- أن يعدّل أخطاءه الإملائيّة.

#### • الإنتاج الكتابي:

- أن ينتج جملاً قصيرة ذات معنى محاكياً أحد التّراكيب.
- أن يعبر عن مشهد بجملة مناسبة.
- أن يُنتج فقرة بترتيب أحداثها.
- أن يُثري حواراً بين شخصيتين في إطار نصّ قصير.
- أن يعبر عن اعتزازه بتراث أجداده.

## إجراءات تنفيذ الدّرس

الإرشادات والتّوجيهات	الشّريحة	الرقم
<p>يقراً المعلّم بيانات الدّرس مرتّبة:</p> <p>الحلقة الأولى / اللّغة العربيّة / الصّفّ الثاني الابتدائيّ / الفصل الدّراسيّ الثاني.</p> <p>الوحدّة الأولى: (وطني البحرين)</p> <p>الدّرس الرابع (معالم من بلادي) النّسخ والإملاء والإنتاج الكتابي</p>		1
<p>يعرض المعلّم الشّريحة الثّانية، وينجز الخطوات الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يهيئ المعلّم الطّلبة إلى الكتابة الصّحيحة:</li> <li>- الجلسة الصّحيحة المناسبة للكتابة.</li> <li>- إعداد أدوات الكتابة (القلم والمبراة والممحاة).</li> <li>- المحافظة على سلامة الورقة ونظافتها (طريقة استعمال الممحاة، المحافظة على نظافة الورقة).</li> </ul>		2

<p>- الطّريقة الصّحيحة لمسك القلم.</p> <p>- تحديد المسافة المناسبة بين العين والكتاب في أثناء الكتابة.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• يكلف المعلّم الطّلبة بقراءة الكلمات مرّات عدة.</li><li>• يُرشد المعلّم الطّلبة إلى كفيّة كتابة الحروف ضمن الكلمة وتوازنها على السّطر (يركّز المعلّم في الظّاهرة المستهدفة من النّسخ (نسخ كلمات فيها ت - ة).</li><li>• يدعو المعلّم الطّلبة إلى فتح الكتاب ومحاكاة الكلمات المكتوبة.</li><li>• يتابع المعلّم الطّلبة في أثناء النّسخ متابعة فرديّة، ويقدم التّغذية الرّاجعة.</li><li>• يتأكّد المعلّم من أنّ الطّلبة جميعهم أنهوا كتابة الكليّات قبل الانتقال إلى كتابة الجملة.</li><li>• يدعو المعلّم الطّلبة إلى قراءة الجملة، ويدير نقاشاً حول مضمونها.</li><li>• يكلف المعلّم الطّلبة بمحاكاة الجملة المكتوبة.</li><li>• يتابع المعلّم الطّلبة في أثناء النّسخ متابعة فرديّة، ويقدم التّغذية الرّاجعة.</li><li>• يدعو المعلّم الطّلبة إلى إغلاق الكتاب.</li></ul>	
---	--

يعرض المعلّم الشّريحة الثّالثة، وينجز الخطوات الآتية:


- يدعو المعلّم الطّلبة إلى تأمّل الصّورة، ويدير حولها نقاشاً موجّهًا لبناء معنى الجملة.
- يطلب المعلّم إلى الطّلبة قراءة الكلمة المكتوبة وحرف الجر (أسنانها بِ)
- ينبّه المعلّم الطّلبة إلى عدد الكلمات الناقصة في الجملة (ثلاث كلمات)
- يوجّه المعلّم الطّلبة (عبر طرائق متنوّعة) إلى توقّع الكلمات الناقصة في الجملة.
- يقرأ المعلّم الجملة (تامةً الكلمات دون عرضها)، ويكلّف بعض الطّلبة بإعادة قراءتها شفويًا.
- يدعو المعلّم الطّلبة إلى فتح الكتاب في صفحة الإملاء.
- يوجّه المعلّم الطّلبة إلى كتابة الكلمات التي سيمليها في مكانها المناسب من الجملة.
- يملي المعلّم الكلمات (نظّفت، فاطمة، الفرشاة) مرّتين متتاليتين لكلّ واحدة، بصوت واضحٍ مع مراعاة النطق والضبط الصحيحين للحروف، ويترك دقيقة واحدة لكتابة كلّ كلمة.
- يطلب المعلّم إلى الطّلبة وضع الأقلام.
- يمرّ المعلّم بين الطّاولات، للتأكد من أنّ الطّلبة قد أنجزوا التّمرين.
- يتابع الطّلبة الذين لم ينجزوا السّؤال كاملاً، ويحاول تشخيص الصّعوبات التي حالت دون إنجازهم العمل (بطء الكتابة، صعوبة تعرّف الكلمة، صعوبة في السّمع....)،



<p>ويسجّل المعلّم ملاحظات فردية تخصّ كلّ حالة من حالات طلبته، ويعمل على معالجتها معالجة فورية، أو معالجة طويلة المدى بحسب الحالات. ثمّ يسعف هذه الفئة بنصف دقيقة أخرى عن كلّ كلمة، ويطلب إلى باقي الطّلبة ترك الأقلام على الطاّولات.</p> <p>- يعرض المعلّم الكلمات (التي أملاها) ضمن الجملة بوضوح أمام الطّلبة.</p> <p>- يقرأ المعلّم مع الطّلبة الجملة مرّكّزا في كلمات الإملاء كلمة بعد كلمة.</p> <p>- يدعو الطّلبة إلى مقارنة إجاباتهم مع نموذج الإجابة، وتصويب أخطائهم.</p> <p>- يتأكّد المعلّم من كتابة الطّلبة الإجابات الصّحيحة في كتبهم.</p>	
<p>يعرض المعلّم الشّريحة الرّابعة، وينجز الخطوات الآتية:</p> <p>- يدعو المعلّم الطّلبة إلى قراءة السّؤال، ثمّ يوضّح المطلوب منه.</p> <p>- يوجّه المعلّم الطّلبة إلى قراءة الجملة (النّمودج المطلوب محاكاته)، ويدير مناقشة حول مضمونها؛ لشرح معناها.</p> <p>- يوجّه المعلّم الطّلبة (باستعمال طرائق مختلفة: أسئلة، بطاقات لعرض كلمات الجملة...) إلى تركيب الجملة.</p> <p>- يدعو المعلّم الطّلبة إلى ملء الفراغ في الجملة (الثانية بما يُناسب)، ويستمع إلى إجابات الطّلبة، ثمّ يعرض الإجابة المقترحة (- ذهب جاسم إلى السّوق لشراء بيّغاء).</p>	<p>4</p> 

<p>- ينجز الخطوات نفسها مع الجملة الأخيرة، ثمّ يعرض الإجابة المقترحة (ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى الْقِرْطَاسِيَّةِ لِشِرَاءِ دَفْتَرٍ). الجملة المقترحة هي نموذج وليس الإجابة الوحيدة الممكنة.</p>		
<p>يعرض المعلّم الشّريحة الخامسة، و ينجز الخطوات الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو المعلّم الطّلبة إلى قراءة السّؤال، ثمّ يوضّح المطلوب منه.</li> <li>- يوجّه المعلّم الطّلبة إلى تأمل الصّورة، ويدير نقاشاً حولها مع الطّلبة.</li> <li>- يدعو المعلّم الطّلبة إلى قراءة الجمل، ثمّ يوجّههم إلى اختيار الجملة المناسبة للصورة.</li> <li>- يتيح المعلّم فرصة المشاركة في الإجابة لأكثر عدد من الطّلبة، ثمّ يعرض الإجابة الصّحيحة (وَزَنَ التَّاجِرُ حَبَّاتِ اللُّؤْلُؤِ).</li> </ul>	<p>5</p>	
<p>يعرض المعلّم الشّريحة السادسة، و ينجز الخطوات الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو المعلّم الطّلبة إلى قراءة السّؤال، ثمّ يوضّح المطلوب منه.</li> <li>- يدعو المعلّم الطّلبة إلى قراءة الجمل، ويدير نقاشاً موجّها حولها يوضّح مضمونها (الشّخصيّات، الأحداث، المكان، الزّمان).</li> <li>- يوجّه المعلّم الطّلبة إلى ترتيب الأحداث مُركّزا في تعاقبها.</li> <li>- يعرض بعض الطّلبة إجاباتهم (وفق ما يسمح به الوقت)، ويقدم المعلّم التغذية الراجعة.</li> </ul>	<p>6</p>	

<p>- يعرض المعلّم نموذج الإجابة (ترتيب الأحداث)، ويدعو الطّلبة إلى تصويب أخطائهم.</p>	
<p>يعرض المعلّم الشّريحة السّابعة.</p> <p>- يدعو المعلّم الطّلبة إلى قراءة السّؤال، ثمّ يوضّح المطلوب منه.</p> <p>- يدعو المعلّم الطّلبة إلى تأمّل الصّورة، ويدير حولها نقاشاً موجّهاً لبناء معنى إجماليّ للمشهد.</p> <p>- يدعو المعلّم الطّلبة إلى قراءة الفقرة.</p> <p>- يوجّه المعلّم الطّلبة إلى ملاحظة أنّ الفراغات في الفقرة تمثل جزءاً من حوار الشّخصيتين.</p> <p>- يدرّب المعلّم الطّلبة على إستراتيجيات تساعد في ملء الفراغات بما يناسب اعتماداً على قرائن من النّصّ نفسه (ملء الفراغ بسؤال مناسب للجواب، أو العكس، توقع حوار الشّخصيات بناء على تدجّج الحوار السّابق...).</p> <p>- يتابع المعلّم الطّلبة في أثناء إنجازهم التّدريب، ويوجّههم، ويقدم المساعدة.</p> <p>- يعرض بعض الطّلبة إجاباتهم (في حدود الوقت المتاح).</p> <p>- يعرض المعلّم نموذج الإجابة، ويدعو الطّلبة إلى قراءته مرّات عدّة (في حدود الوقت المتاح).</p>	<p>7</p> <div data-bbox="1344 651 1971 997"> <p>4- أقرأ النّصّ، وأكمل الجواز بجملٍ مُناسبة:</p> <p>وزارة التّعليم Ministry of Education</p> <p>في يومٍ من أيام عطلة الربيع ذهب جاسم وأبوه إلى المتحف. فتجولوا في أركانه، وشاهدوا مصنوعات تراثية جميلة. وشدّت جرّة كبيرة انتباه جاسم، فسأل أباه: "مِمّ صنّع أجدادنا هذه الجرّة؟"</p> <p>-فقال الأب: "صنّع أجدادنا هذه الجرّة من الفخار".</p> <p>-قال جاسم: "لماذا صنّع أجدادنا هذه الجرّة؟"</p> <p>-ردّ الأب: "صنّع أجدادنا هذه الجرّة ليحفظ الطعام".</p> <p>-فقال جاسم: "أنا فخورٌ بثراث مملكتنا الجميلة".</p> <p>-فقال الأب: "أحسنت يا جاسم، نحن جميعاً نفخرُ بثرائنا الجميل".</p> <p>وزارة التّربية والتعليم - المجلس الرّسمي الثاني 2021-2022 ملكيّة عربيّة / الصّف الثاني الابتدائيّ / الوحدة الأولى (وطني البحرين) / النسخ والإملاء / الإنتاج الكتابي</p> </div>

<p>- يحرص المعلّم على تقييم عمل الطّلبة، وتسجيل ملاحظاته؛ بغرض تشخيص أدائهم في الكتابة وتقديم العلاج المناسب (جماعياً وفردياً). يوجّه المعلّم الطّلبة إلى قراءة الفقرة كاملة بعد إكمالها بالحوار المناسب.</p>		
<p>يختم المعلّم الدّرس بالعبارات التي يراها مناسبة.</p>		<p>8</p>