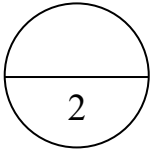


نموذج الإجابة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017 م
اسم المقرر: التصميم والطباعة
رمز المقرر: فنو 213
المسار: توحيد المسارات - للمكفوفين
الزمن: ساعتان

السؤال الأول:

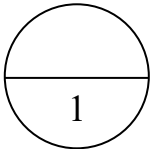


1- اذكر اثنين من العوامل المؤثرة في التصميم؟

1- ارتباط التصميم وأسلوبه بالخامة.

2- الوظيفة.

3- الموضوع.

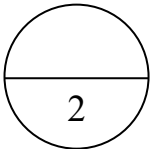


2- اذكر واحد من أسس التحوير الزخرفي للوحدة؟

1. الاحتفاظ بخصائص ومميزات الوحدة الأصلية.

2. توافق الوحدة المختارة مع الغرض الفني.

3- تناسب حجم الوحدة المحورة مع الغرض الفني والصناعي المعدة له.

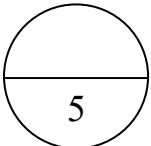


3- اذكر اسلوبين من أساليب الطباعة اليدوية؟

1. الطباعة بالاستنسل . 4. الطباعة بالشبلونات (الشاشة الحريرية).

2. الطباعة بالقوالب . 5. الحفر على المعدن (الزنجوجراف).

السؤال الثاني:



ضع دائرة حول العبارة الصحيحة مما يأتي:

1 ينتج من تعدد الوحدات الزخرفية من نوع واحد او اكثر.

أ- التكرار. ب- الملمس

2 هو القانون الغالب في مختلف الوحدات والمشاهد الطبيعية.

أ- الهدف. ب- التعبير.

ج- التوازن

د- التوازن



3 من أساليب الطباعة بالاستنسل:

طريقة البخ

4 من الخامات الضرورية لعمل الباتيك:

أ- اللينو.

5 من خطوات تنفيذ الباتيك:

أ- عمل الجسور.

ب- طريقة التغطيس.

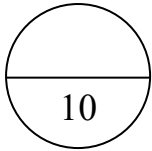
ج- طريقة الضغط بالمكبس.

ب- الاستنسل الشفاف.

ج- مثبت صبغات باردة

ب- صهر الشمع على حمام مائي.

ج- رفع الاسطمبا من فوق القماش.



السؤال الثالث

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

1. تتكون المثخنات من مواد نشوية أو صمغية طبيعية أو محضرة صناعيا. (✓)
2. مصب الشمع من أدوات الطباعة بالاستنسل. (X)
3. التكرار المتبادل من أوضاع التكرار الأكثر شيوعا. (✓)
4. بخاخة الفم من الأدوات المهمة في اعمال الباتيك. (X)
5. ناصر اليوسف فنان تشكيلي بحريني عمل في مجال فن الطباعة. (✓)
6. من اتجاهات التكرار ، التكرار الافقي والتكرار الرأسي . (✓)
7. صهر الشمع على حمام مائي من خطوات طباعة العقد والربط. (X)
8. من أسس التحوير التوازن في توزيع الألوان. (X)
9. الاسطمبة هي لوحة الاستنسل. (✓)
10. التوازن هو عمل فني ابتكاري يحافظ على خصائص ومميزات العناصر. (X)

انتهت الإجابة