

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

نموذج الإجابة**إجابة امتحان نهاية الفصل الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018/2017 م**

المسار : توحيد المسارات

اسم المقرر : التصميم والطباعة

الزمن : ساعتان

رمز المقرر : فنو 213

6

السؤال الأول : (درجة لكل إجابة)ضع علامة **O** أمام الإجابة الصحيحة من الخيارات التالية:

1. عمل فني ابتكاري يعتمد على تبسيط العناصر المأخوذة من الطبيعة مع الاحتفاظ بخصائصها.

أ. التصميم ب. التكوين ج. الاتزان د. التحوير

2. صبغات تستخرج من ألفو عود والنيلة تسمى.

أ. صبغات نباتية ب. صبغات مباشرة ج. صبغات حيوانية د. صبغات الاحواض

3. تعمل على تماسك الأجزاء الداخلية من لوح الاستنسل بالأجزاء الخارجية وتمنع سقوطها.

أ. اللون ب. المثبت ج. الحسور والروابط د. كل ما ذكر صحيح

4. يتأثر التصميم بعدة عوامل هامة خارجة عن البناء الفني وهي .

أ. الإخراج ب. الوظيفة ج. التوازن د. الإيقاع

5. طباعة يدوية يغطي بعض أجزاء القماش بالشمع ثم يغمر القماش في الصبغة.

أ. الطباعة الرخامية ب. طباعة الاستنسل ج. طباعة العقد والربط د. طباعة الباتك

6. مواد نشوية أو صمغية طبيعية تخلط مع الصبغات لتمنع تسرب محاليل الصبغة الى الأماكن المجاورة.

أ. المذيبات ب. المثخنات ج. المثبتات د. اللون

4

السؤال الثاني: (نصف درجة لكل إجابة)
اجب على الأسئلة التالية:

أ. لضمان نجاح التصميم لابد من :

1. توزيع الخطوط الأساسية.
2. توزيع الوحدات المتنوعة المكونة للشكل العام وتنسيقها واتزانها.
3. ربط وتنسيق علاقات العناصر ببعضها في وحدة متكاملة تحقق الغرض منها.
4. توزيع الألوان وتنسيق علاماتها.

ب. لتحويل الوحدة الطبيعية إلى زخرفية يراعي تحقيق اهم الأسس التالية :

1. الاحتفاظ بخصائص ومميزات الوحدة الأصلية بحيث لا يؤدي التحويل الى تشوية معالم، وانما يضيف عليها البساطة والجمال الزخرفي بما يحقق الغرض المطلوب.
 2. توافق الوحدة المختارة مع الغرض الفني والصناعي المعدة له، فان ما يصلح من الوحدات لتنفيذه بالألوان على الحوائط والخشب قد يمكن إخراجها بطريقة الحفر أو بخيوط النسيج.
 3. تناسب حجم الوحدة المحورة مع السطح المراد زخرفته تبعاً لبعدها او لقربها من الرائي . فلا تأخذ مثلاً حبات العنب تكويناً قد نراه حجم النفاح أو البطيخ أو عصفوراً بحجم الأوزة.
- ملاحظة * (يمكن ان تحسب الدرجة صحيحة على شمولية الإجابة بتعبير وأسلوب الطالب).

ج. تتعدد اتجاهات التكرار وفقاً لمسارها على السطوح ، اذكر هذه الاتجاهات :

(1) أفقية

(2) رأسية / عمودية

(3) مائلة

(4) منحنية

السؤال الثالث: (درجة لكل إجابة)

3

علل ما يأتي:

1. إضافة ملح الطعام أو قليل من الخل على الصبغة.

.....للتثبيت الصبغة

2. يغمر القماش في ماء بارد ويكسر الشمع باليد اثناء عملية طباعة الباتيك.

..... لإحداث الشقوق أو التعرق الجميل

3. تفرغ التصميمات على ورق الاستنسل مع ترك اطار حول التصميم بعرض لا يقل عن خمس سنتيمترات

من كل جانب.

.....حتى يقوي تماسك القالب الطباعي أو يمنع انتشار اللون خارج القالب.....

السؤال الرابع:

7

تطورت معدات الطباعة تطوراً سائراً تقدم الإنسان في مضمار الحضارة. وكانت أول أداة

معروفة استخدمت في طباعة الأقمشة هي ما يسمى باللينو أو القوالب الخشبية.

أ. عدد خامات وأدوات هذه الطباعة . (نصف درجة لكل إجابة) (درجتان)

- | | |
|--|--------------------------|
| (1) أدوات الحفر | (6) لوح زجاجي لمزج اللون |
| (2) حبر الطباعة / الألوان / الصباغ / أحبار | (7) لوح خشبي |
| (3) مدق خشبي | (8) قطعة قماش |
| (4) رولة الطباعة / رولة / المطبعة | (9) الملعقة |
| (5) مشمع اللينو | (10) ورقة الطباعة |

ب. اذكر مراحل تنفيذ طباعة اللينو. (درجة لكل إجابة) (خمس درجات)

1) تصميم الموضوع ونقله على مشمع اللينو.

2) حفر مشمع اللينو بأدوات الحفر .

3) مزج معجون الطباعة على لوح زجاجي وتحبير قطعة اللينو بواسطة الرولة الخاصة بذلك.

4) وضع ورقة الطباعة على مشمع اللينو وضغطها بالملعقة.

5) نرفع الورقة لنحصل على طبعة معكوسة للتصميم.

ملاحظة * (يمكن ان تحسب الدرجة صحيحة على شمولية الإجابة بتعبير وأسلوب الطالب).

انتهت الاجابة

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق