لاحظ أن أسئلة الامتحان في 7 صفحات

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الـــــــدور الثانـــــــي للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2016 م

اسم المقرر : **اللغة العربية** المسار : **توحيد المسارات والديني**

رمز المقرر : **عرب 301** الزمن : **ساعة ونصف**

==========

أوّلا: التعبير 30 درجة

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1) يحتاج الوطن إلى كلّ أبنائه الذين عليهم أن يعملوا مجتهدين في سبيل نهضته ومناعته. ولعملهم هذا وجوهٌ عديدة متنوّعة من أهمّها طلبُ العِلم والسعيُ إلى الاستزادة منه على الدوام.

اكتُب مقالا تبيّن فيه أثرَ العِلم والتعلّم في نهضة الأوطان ومناعتها.

2) نظّمت مدرستك يومًا للتطوّع في حملة عامة لنظافة المحيط وتجميله في جوار المدرسة وما حولها. ولذلك انتظمَ طلابُ المدرسة ومعلّموهم أفرِقةً تتقاسمُ المهمّات وتتنافس في الإنجاز.

اكتُب قصّة ذلك اليوم المميّز.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لاحظ أن أسئلة الامتحان في 7 صفحات

التزام المطلوب ووجاهة المحتوى	اتساق المضمون وترابط أقسامه	ملاءمة الأسلوب وسلامة اللغة	المجموع
10	10	10	30

لاحظ أن أسئلة الامتحان في 7 صفحات

ثانيا: النصوص المقررة — 25 درجة

من قصيدة "ولكن ماذا؟" - إبراهيم العريض.

النصّ:

تحدّثتِ عن نغمٍ في الشفاهِ كوَقعِ الوتَرْ
تلمّستِ في ظُلمة الليلِ معناهُ حتى السَحَرْ
فما لِليالي تبوحُ وأنجمُها شاهِدهْ
بأنّ حياتك مثلُ حياتي بلا فائدهْ
وطرفَ السوادْ
الذي لا يكادْ
يحلمُ إلا بعُمر القمَرْ
يعودُ بأعصُرِهِ البائدهْ
أبِالبردِ تشعُر مَن داعبَت شُهبًا بالبَنانْ؟
أيغمُرها الخوفُ مَن جاء يسعى إليها الزمان؟
هَبينا غريبَين .. باعدَ ما بيننا كلُّ شيءْ
أليسَ - فديتُك - أزهارُ فنّكِ ملءَ يديْ؟
خُذي من صلاتي
فإنّ حياتي
ربيعٌ يُجدّدُه طائرانْ
ستحيَين للدفء ما أنا حيْ.

أسئلة:

1) هات المعنى السياقيّ للمفردات الآتية في النصّ: (4)

السَحَر: .....// البائدة: .....

البنان: .....// هبينا: .....

2) حفل المقطع الشعريّ السابق بالمدّ الصوتيّ، ولا سيّما المدّ المفتوح الذي تجده مبثوثا في العديد من الكلمات. بمَ يوحي هذا النوع من المدّ في مثل هذا الشعر؟ علّل جوابك. (5)

.....

.....

لاحظ أن أسئلة الامتحان في 7 صفحات

.....

3) انطوى هذا المقطع في معجمه على حقل الزمن ومنه زمن الليل. استخرج أربع مفردات أخرى تنتمي إلى هذا المعجم الزمنيّ. وبيّن صلة الليل بالشعر الرومنسيّ. (5)

المفردات: .....

صلة الليل بالرومنسية: .....

.....

4) تواتر في أسلوب الشاعر الاستفهامُ المفتَتح بهمزة الاستفهام ثلاث مرات شبه متتاليات. ما وظيفة ذلك التواتر في خطاب الشاعر؟ (4)

.....

.....

.....

5) في هذا المقطع الشعريّ صور بيانية شتّى. هات منها تشبيهين اثنين، وحدّد نوع كلّ منهما. (4)

.....

.....

6) اصطبغ هذا المقطع الشعريّ كما القصيدة التي اقتطف منها بعدد من السمات الفنية والمعنوية التي تؤكد انتساب النصّ إلى تيار الرومنسيّة.

استخلص ثلاثا من تلك السمات الرومنسية المميّزة الحاضرة في النصّ. (3)

.....

.....

ثالثا: النصوص الخارجية

أ/ **النصّ الأول: (من شعر أحمد بن محمد آل خليفة)** **25 درجة**

لا شيء أثمن في الدنيا من الوطنِ فالروح تفـدى لـه طوعـا بلا ثمـنِ

لا شيء أروع من دار وُلـدت بـها وقد سقَتـك بضَـرعٍ طاهـرِ اللبـنِ

الـدارُ دارك فاحـذَر أن تُمزّقـها فإنّها لك حصـنُ الدينِ والسُنـنِ

ما قيمـة المرءِ لا يَرعى لـه وطنـًا أليـسَ عزّتـه في الأهـل والسكَـنِ

فيـا شبـاب بلادي هاكَ من كبِدي نصيحتي لك إن حاولـتَ تسمعُـني
دعُـوا المحبة والأخـلاقَ دَيدَنـَكم قد يُوهِن الروحَ ضعفٌ حـلَّ بالبـدنِ
اِنهَـلْ مـن العِلم تـرْقَ في مَدارجِه فالجهلُ يُذهب ما في العقل من فِطنِ
وترفعـون من البحريـن بَيـرقـَها للعـزِّ في ملتقى الأطـواد والفِتـنِ

الأسئلة:

7) ضع عنوانا مناسبا للنصّ. (3)

.....

8) هات مرادف (اِنهَل): ..... (2)

وضدّ (طوعا): .....

9) حفل النصّ بالأساليب الإنشائية الطلبية. عيّن منها ثلاثة أنواع، ومثّل لكلّ منها بمثال واحد. (6)

.....

.....

.....

10) ما نوع الوظيفة التي حققتها الأساليب الطلبية في خطاب الشاعر؟ (4)

.....

.....

.....

11) "الدار دارك فاحذر ان تمزّقها". (3)

"الدار أرضك فاحذر أن تمزّقها".

علّل بلاغة القول الأول على القول الثاني من حيث التعبير عن دلالة البيت.

.....

.....

.....

لاحظ أن أسئلة الامتحان في 7 صفحات

12) يقول هذا الشاعر: اِنهَلْ من العلم ترقَ في مدارجه +++ فالجهل يُذهب ما في العقل من فطن

ويقول عبد الله الزايد في "الحقيقة المرّة": يعوز رقيَّنا تعميمُ علمٍ +++ تعمّ به السعادةُ والهناءُ.

فالشاعران متفقان على دعامة أساسية تبني الأوطان؟ اذكرها. (3)

.....

13) تبيّن في النصّ أربع خصائص تؤكّد انتماءَه إلى تيّار الشعر الإحيائيّ. (4)

.....

.....

ب/ **النصّ الثاني** (نحو) **20 درجة**

قال ابن حزم: إذا حضرتَ مجلس علمٍ فلا يكونُ حضورك إلا حضور مستزيد علما وخُلقًا. فإذا حضرته على هذه النيّة فقد حصلتَ خيرا كثيرا، وإن لم تحضره على هذه النيّة فجلوسُك في بيتك أرْوَح لبدنك، وأكرم لخُلُقِك، وأسلمُ لدينك. ومتى تحضره كما ذكرنا فالتزِم آدابَ مجالس العلم. فإن أجابَك من سألتَ بما فيه الكفاية فاقطع الكلامَ، وإن لم يُجبك بما فيه الكفاية أو أجابك بما لم تفهم فقُل: لم أفهم، واستزِد. فإن لم يَزِدك بيانا وسكت أو أعاد عليك الكلام عينه، فالصمت أولى؛ لأنك إن تماديتَ فلن تحصُل إلا على الشرّ والعداوة. وإيّاك أن تُعارض جوابه بما يَنقُضه نقضًا بيّنا، فإنك إن فعلتَ فسوف تُسيء إلى آداب الحوار.

الأسئلة:

14) حفل النص بأساليب الشرط. استخرج منها أدوات الشرط الجازمة والأدوات غير الجازمة. (6)

الأدوات الجازمة: .....

الأدوات غير الجازمة: .....

15) أعرب ما تحته خطّ في النصّ. (6)

تحضره: .....

بيانا: .....

أولى: .....

لاحظ أن أسئلة الامتحان في 7 صفحات

16) هات أربعة تراكيب شرطية من النص اقترن الجواب فيها بالفاء، وعلّل سبب الاقتران بحسب الجدول الآتي: (8)

التركيب الشرطيّ المقترن جوابه بالفاء	تعليل الاقتران

انتهت الأسئلة