

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

نموذج الإجابة

إدارة الامتحانات / قسم الامتحاناتامتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017 م

المسار: توحيد المسارات والديني

اسم المقرر: اللغة العربية

الزمن: ساعة ونصف

رمز المقرر: عرب 301

30 درجة

أولاً: التعبير

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1) يحتاج الوطن إلى كل أبنائه الذين عليهم أن يعملوا مجتهدين في سبيل نهضته ومناعته. ولعملهم هذا وجوه عديدة متنوعة من أهمها طلب العلم والسعى إلى الاستزادة منه على الدوام.

اكتب مقالاً تبيّن فيه أثر العلم والتعلم في نهضة الأوطان ومناعتها.

2) نظمت مدرستك يوماً للتطوع في حملة عامة لنظافة المحيط وتجميده في جوار المدرسة وما حولها. ولذلك انتظم طلاب المدرسة ومعلمونهم أفرقة تتقاسم المهام وتنتفس في الإنجاز.

اكتب قصة ذلك اليوم المميز.

المجموع	ملاءمة الأسلوب وسلامة اللغة	اتساق المضمون وترتبط أقسامه	التزام المطلوب ووجاهة المحتوى
30	10	10	10

25 درجة

ثانياً: النصوص المقررة

(من قصيدة "ولكن ماذا" - إبراهيم العريض)

النص: تحدثت عن نعمٍ في الشفاهِ كُوْقِع الْوَرَز

تلمسَتِ في ظلمة الليلِ معناه حتى السَّخَرَ

فما لِياليٍ تبُوكُ وأنجَمَها شاهِدَة

بأنَّ حيَاكَ مثُلُّ حيَايِي بلا فائِدَة

وطرفَ السُّوَادِ

الذِّي لا يكادُ

يحلم إلا بغير القمر

يعود بأعصره البائدة

أباليبر تشعر من داعبت شهبا بالبناء؟

أيغمرها الخوف من جاء يسعى إليها الزمان؟

هَبَّيْنَا غَرَبَيْنِ .. باعَدَ ما بَيْنَنَا كُلَّ شَيْءٍ

أَلَيْسَ - فَدِيَّكَ - أَزْهَارَ فَتَّكَ ملءَ يَدِي؟

خُذِيْ من صلاتي

فَإِنَّ حَيَاتِي

رَبِيعٌ يُجَدِّدُه طَائِرَانِ

سَتَحِيَّنَ لِلدَّفَعِ ما أَنَا حِي

أسئلة:

(4) هات المعنى السياقي للمفردات الآتية في النص:

البائدة: القديمة الماضية	//	السحر: أول الفجر
--------------------------	----	------------------

هَبَّيْنَا: افترضي أننا	//	أطْرَافُ الأَصْبَاعِ
-------------------------	----	----------------------

(2) حفل المقطع الشعري السابق بالمد الصوتي، ولا سيما المد المفتوح الذي تجده مبثوثاً في العديد من

(5) الكلمات. بم يوحى هذا النوع من المد في مثل هذا الشعر؟ علّ جوابك.

يوحى بأنّ هذا الشعر سام، يخاطب الروح ويمسّ شغاف النفس.

لأنّ الكلام الشعري يتشكل على هيئة وحدات صوتية تحاكي البح والنحو والشكوى وهي جميعها مما يحفل به الشعر الرومنسي ويحتفل.

(3) انطوى هذا المقطع في معجمه على حقل الزمن ومنه زمن الليل. استخرج أربع مفردات أخرى تتتمي إلى

(5) هذا المعجم الزمني. وبين صلة الليل بالشعر الرومنسي.

المفردات: سحر . حياة . عمر . أعرّ . زمان ...

صلة الليل بالرومنسية: هو الإطار الزمني المفضل لدى الرومنسيين، حيث يسّع الشاعر التأمل العميق في نفسه متواريا في ظلمته المخصوصة.

(4) توادر في أسلوب الشاعر الاستفهام المفتاح بهمزة الاستفهام ثلاثة مرات شبه متاليات. ما وظيفة ذلك

(4) التواهر في خطاب الشاعر؟

. وظيفة جمالية إيقاعية هندسية (بتوابع الجمل)

. وظيفة حاجية تتمثل في جعل المخاطبة موقنة بمكانتها الفنية في نفس الشاعر ومؤمنة بقدرتها على

مواجهة اليأس والخوف ما دام الشاعر يؤازرها بمحبته.

(4) (5) في هذا المقطع الشعري صور بيانية شتى. هات منها تشبيهين اثنين، وحدد نوع كل منهما.

. "تغم في الشفاه كوقع الوتر" = تشبيه مجلد.

. "حياتي ربيع" = تشبيه بلين (للتعيين درجتان، ولتحديد النوع مثلاً).

(6) اصطبغ هذا المقطع الشعري كما القصيدة التي اقتطف منها بعدد من السمات الفنية والمعنوية التي تؤكد انتساب النص إلى تيار الرومانسية.

(3) استخلاص ثلاثة من تلك السمات الرومانسية المميزة الحاضرة في النص.

الآنا (إعادة الاعتبار لأنما الشاعر مصدراً للتعبير وعالماً من التخيلات والأحلام بدلاً من الذات الجماعية // الوجودانية . الغنائية (قوة حضور العاطفة) // حضور الطبيعة بكثافة (شريك تام لذات الشاعر وتجسيد لأنفعالاته وحضور لتجربته) // الأسلوب الحر (التحرر من القوالب النظمية السائدة في الشعر من قبل والممعجم المألف والجمل البسيطة).

### ثالثاً: النصوص الخارجية

أ/ النص الأول: (من شعر أحمد بن محمد آل خليفة) 25 درجة

فالروح تفدى له طوعاً بلا ثمن  
وقد سقطك بضرع طاهر البن  
فإنها لك حصن الدين والسنن  
أليس عزّته في الأهل والسكن  
نصيحتي لك إن حاولت تسمعني  
قد يوهن الروح ضعف حل بالبدن  
فالجهل يذهب ما في العقل من فطن  
للعز في ملتقى الأطرواد والفتون

لا شيء أثمن في الدنيا من الوطن  
لا شيء أروع من دار قيلت بها  
الدار دارك فاحذر أن تمرّقها  
ما قيمة المرء لا يرعى له وطنًا  
فيما شباب بلادي هاكم من كيدي  
دعوا المحبة والأخلاق دينَكم  
إنهم من العلم ترق في مدارجه  
وترفعون من البحرين بيرقها

: الأسئلة

(3) (7) وضع عنواناً مناسباً للنص.

. (يقبل ما كان ملائماً).

وطني / عزّ الوطن ....

(2) هات مراالف (انهل): اشرب (كرها / غصبا)

(6) حفل النص بالأساليب الإنسانية الطلبية. عين منها ثلاثة أنواع، ومثل لكل منها بمثال واحد.

الأمر: (احذر أن تمرّقها . هاك من كبدي نصيحتي . دعوا المحبة والأخلاق دينكم . انهل من العلم)

النداء: (يا شباب بلادي)

الاستفهام: (ما قيمة المرء .... أليس عزته في الأهل).

(4) ما نوع الوظيفة التي حققتها الأساليب الطلبية في خطاب الشاعر؟

وظيفة حاجية: يستثير الشاعر حمية الشباب إذ يبيّن له منزلة الوطن وقيمة ويقنه بوجوب حفظه وصونه وحمايته والعمل على رفعه والنھوض به.

وظيفة إيعازية: إذ يقوم الشاعر بتوجيه الشباب ووعظه وحثه على المطلوب. (يكفى بواحدة)

(3) "الدار دارك فاحذر ان تمرّقها".

"الدار أرضك فاحذر أن تمرّقها".

علل بلاغة القول الأول على القول الثاني من حيث التعبير عن دلالة البيت.

العبارة بلفظ "دارك" أبلغ من العبارة بلفظ "أرضك". فحينما يعتبر الإنسان موطنه بمثابة داره، يكون ذلك أدعى إلى أن يحافظ عليه بحرص من كل شر ومحروم. بينما قد لا يتحقق ذلك إذا عد موطنه مجرد أرض يحيا فيها، ولا ينتهي إليها بإخلاص.

(12) يقول هذا الشاعر: إنهل من العلم ترق في مدارجه + + فالجهل يذهب ما في العقل من فطن

ويقول عبد الله الزيد في "الحقيقة المرة": يعزز رقينا تعليم علم + + تعم به السعادة والهناء.

(3) فالشاعران متفقان على دعامة أساسية تبني الأوطان؟ انكرها.

الدعامة المتفق عليها هي طلب العلم وتعميمه.

(4) تبيّن في النص أربع خصائص تؤكّد انتماءه إلى تيار الشعر الإحيائي.

اعتماد البيت الشعري ذي الشطرين // اعتماد الروي الواحد // الوزن الشعري الواحد // الصور البينية المألوفة // أسلوب الوعظ والإرشاد // التعبير المتألق الأصيل.

20 درجة

ب/ النص الثاني (نحو)

قال ابن حزم: إذا حضرت مجلس علم فلا يكون حضورك إلا حضور مستزيد علما وخلقاً. فإذا حضرته على هذه النية فقد حصلت خيراً كثيراً، وإن لم تحضره على هذه النية فجلوسك في بيتك أرْوح لبدنك، وأكرم لخُلقيك، وأسلم لدينك. ومتى تحضره كما ذكرنا فالترز

آداب مجالس العلم. فإن أجبت من سأله بما فيه الكفاية فاقطع الكلام، وإن لم يُجبك بما فيه الكفاية أو أجبت بما لم تفهم فقل: لم أفهم، واستزيد. فإن لم يزدك بياناً وسكت أو أعاد عليك الكلام عينه، فالصمت أولى؛ لأنك إن تماديت فلن تحصل إلا على الشر والعداوة. وإياك أن تعارض جوابه بما ينفعه نفطنا بيتنا، فإنك إن فعلت فسوف تُسيء إلى آداب الحوار.

## الأسئلة:

(14) حفل النص بأساليب الشرط. استخرج منها أدوات الشرط الجازمة والأدوات غير الجازمة. (6)

الأدوات الجازمة: متى - إن  
الأدوات غير الجازمة: إذا.

(15) أعرّب ما تحته خطًّا في النص. (6)

تحضره: فعل الشرط في محل جزم.  
بياناً: مفعول به ثان منصوب.  
أولى: خبر مرفوع.

(16) هات أربعة تركيب شرطية من النص اقتنى الجواب فيها بالفاء، وعلل سبب الاقتنان بحسب

(8) الجدول الآتي:

التركيب الشرطي المقترن جوابه بالفاء	تعليق الاقتنان
إذا حضرت .... فلا يكن حضورك ....	جواب الشرط منفي بلا.
إذا حضرته ... فقد حصلت ....	جواب الشرط مسبوق بقد.
إن لم تحضره .... فجلوسك في بيتك أروح ...	جواب الشرط جملة اسمية.
متى تحضره ... فاللزم ....	جواب الشرط فعل أمر.
فإن أجباك ... فاقطع الكلام ...	جواب الشرط فعل أمر.
إن لم يُجبك .. فقل ....	جواب الشرط فعل أمر.
فإن لم يزدك بياناً ... فالصمت أولى ...	جواب الشرط جملة اسمية
إن تماديت ... فلن تحصل ...	جواب الشرط منفي بلن.
إن فعلت ... فسوف تُسيء ...	جواب الشرط مقترن بحرف الاستقبال سوف.

انتهت الإجابة

