

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2016 م

المسار: توحيد المسارات (المكفوفون)
الزمن: ساعة ونصف

اسم المقرّر: اللغة العربية
رمز المقرّر: عرب 223

(35)

أولاً: التعبير

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

1. تأثر الشعر العربي المعاصر بالرومنسيّة الغربيّة.
أكتب في هذا موضوعاً توضح فيه مظاهر تأثير الرومنسيّة الغربيّة في شعر علي محمود طه والشابّتي، مبرزاً نقاط التقائهما مع بعض الشعراء الغربيين.

الموضوع الثاني:

"كليلة ودمنة" كتاب هنديّ فارسيّ عربيّ.

أكتب في هذا المعنى مقالاً تتحدّث فيه عن أصل الكتاب وأسباب تأليفه، موضّحاً مضامينه ومقاصده وأسباب تأثر الغربيين به.

يراعى في إسناد درجة التعبير المعايير الآتية:

الدرجة	المؤشّرات	المعايير
10 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها	الأفكار
10 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرّج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار	المنهجية
10 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأنق في العبارة	اللغة والأسلوب
5 درجات	وضوح الخطّ ومقروئيته، نظافة الورقة، حسن العرض	الخطّ

أولاً: النصّ المقرّر: من فنّ السيرة في الأدب العربيّ: "الأيام" لطفه حسين (35 درجة)

النصّ:

كان من أول أمره طُلَعَةً لا يحفل بما يلقي من الأمر في سبيل أن يستكشف ما لا يعلم. وكان ذلك يُكَلِّفه كثيراً من الألم والعناء. ولكنّ حادثَةً واحدة حدّت ميله إلى الاستطلاع، وملأت قلبه حياءً لم يفارقه إلى الآن. كان جالساً إلى العشاء بين أخوته وأبيه، وكانت أمّه كعادتها تُشرف على حفلة الطعام، ترشد الخادم وترشد أخواته اللاتي كنّ يُشاركن الخادم في القيام بما يحتاج إليه الطاعمون. وكان يأكلُ كما يأكلُ الناس.

ولكن لأمرٍ ما خَطَرَ له خاطر غريب! ما الذي يقع لو أنّه أخذ اللقمة بكلتا يديه بدل أن يأخذها كعادته بيدي واحدة؟ وما الذي يمنعه من هذه التجربة؟ لا شيء. وإذن فقد أخذ اللقمة بكلتا يديه وغمسها من الطبق المشترك ثمّ رفعها إلى فمه. فأما إخوته فأغرقوا في الضحك، وأما أمّه فأجهشت بالبكاء، وأما أبوه فقال في صوتٍ هاديءٍ حزين: "ما هكذا تُؤخذ اللقمة يا بنيّ" .. وأما هو فلم يعرف كيف قضى ليلته.

الأسئلة:

- 1- ما التغيير الذي حدث للصبيّ إثر "حادثة المائدة"؟ (5)
- تحول من شخصية كثيرة التطلع والرغبة في الاستكشاف إلى شخصية حيية خجولة
- 2- هناك نوعان من فنّ السيرة، اذكرهما، وبيّن إلى أيّ نوع ينتمي النصّ السابق؟ (4)
- نوعا فنّ السيرة: سيرة ذاتية وسيرة غيرية (درجتان)
- ينتمي النصّ إلى: السيرة الذاتية (درجتان)
- 3- اذكر معنى كلّ عبارة ممّا يأتي: (6)
- أ- أغرقوا في الضحك: بالغوا فيه
- ب- أجهشت بالبكاء: همّت بالبكاء وتهيأت له
- ج - لا يحفل بالشيء: لا يُبالى به

4- ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

(3)

>> فأما إخوته فأغرقوا في الضحك، وأما أمه فأجهشت بالبكاء، وأما أبوه فقال في صوتٍ هادئٍ حزين:

"ما هكذا تُؤخذ اللقمة يا بني">. استخدمت الأداة (أما) في هذا القول:

• لتأكيد ميل الصبي إلى التطلع والاستكشاف منذ صغره.

• لتفصيل ردّة فعل أفراد الأسرة إزاء تصرف الصبي.

• لتعليل موقف أفراد الأسرة من تصرف الصبي.

5 - النمط الذي ينتمي إليه النصّ هو السرد. اذكر ثلاثة مؤشّرات دالّة على النمط السرديّ:

(6)

الأحداث المتتالية، الإطاران الزماني والمكاني، الشخصيات، وجود السرد والوصف، وجود عقدة (أزمة عاشها الصبي) تنتهي بحلّ، الأفعال الماضية (يكتفى بثلاثة مؤشّرات، وتُسند درجتان لكلّ مؤشّر صحيح).

6- علّل لجوء الكاتب في سيرته إلى استخدام ضمير الغائب.

(5)

- لتحقيق حرّيّة التعبير عن الذات.
- كون السيرة الذاتية سجلاً لذكريات ماضية.
- لتحقيق الموضوعيّة.

(يُكتفى بتعليين اثنين)

7 - لماذا تُعتبر كتابة السيرة الذاتية ، حسب رأيك، عمليّة شاقّة على نفس صاحبها؟

(6)

لأنّها تحتاج إلى الصدق والأمانة والموضوعيّة. (لأنّها تنزع عن صاحبها كلّ مظاهر الزينة والتجميل التي أضفتها عليه المجاملات الاجتماعيّة والشهرة أو المكانة أو غير ذلك، فيظهر نفسه كما هي في الواقع بوصفه إنساناً غير مثاليّ له محاسن ومساوئ).

(تقبل أيّ إجابة في هذا المعنى)

ثانياً : النصّ الخارجي: من "كتاب كليلة ودمنة" لابن المقفع.

(30 درجة)

النص:

زعموا أنّ غديرًا كان عنده عُشبٌ وكان فيه بطّتان. وكان في الغدير سلحفاة بينها وبين البطّتين مودةٌ وصداقةٌ. فاتفق أنّ غيضَ (1) ذلك الماء. فجاءت البطّتان لوداع السلحفاة وقالتا: "السلام عليك، فإننا ذاهبتان عن هذا المكان لأجل نقصان الماء عنه". فقالت السلحفاة: "إنما يبين نقصان الماء على مثلي التي كائني السفينة لا أقدرُ على العيش إلاّ بالماء. فأما أنتما فتقدران على العيش حيث كنتما، فاذهبا بي معكما". قالتا: "نعم". قالت: "كيف السبيل إلى حملي؟" قالتا: "نأخذُ بِطرفي عُودٍ وتقبضين بفيك على وسطه، ونطيرُ بك في الجوّ. وإياك إذا سمعتِ الناسَ يتكلّمون أنّ تنطقي". ثم أخذتاها فطارتا بها في الجوّ. فقال الناس: "عجب، سلحفاة بين بطّتين قد حملتاها!" فلما سمعت ذلك قالت: "فأأ الله أعينكم أيّها الناس". فلما فتحت فاهما بالنطق وقعت على الأرض فماتت.

(1) غيض: نَقْص

الأسئلة:

1- أسند عنواناً مناسباً للنصّ.

(4)

يَقبل من الطالب أيّ عنوان مناسب

2- لماذا طلبت السلحفاة من البطّتين أن تأخذاها معهما؟

(4)

لأنّ الماء نقص في الغدير، وهي كالسفينة لا تقدر على العيش دون ماء.

(6)

3 - تعكس شخصيات القصة نماذج بشرية متنوّعة. اذكر رمزية شخصيتي البطّتين والسلحفاة؟

البطّتان: رمز الإنسان الحكيم ، الناصح، القادر على حلّ المشكلات ومواجهة الصعاب.

السلحفاة: رمز الإنسان المتسرّع الأحمق الذي يعجز عن حماية نفسه، ويتأثر بأقوال الناس ولا يقدر عواقب الأمور

ولا يعمل بالنصيحة المخلصة.

4- قالت السلحفاة: "إنما يبين نقصان الماء على مثلي التي كأني السفينة لا أقدر على العيش إلا بالماء". (5)

وضّح التصوير في العبارة السابقة.

تشبيه حال السلحفاة وقد نقص الماء في الغدير بحال السفينة التي لا تصلح إلا في الماء

5 - ما العبرة المستفادة من هذه القصة؟

أن يستمع الإنسان إلى قول الناصح المخلص، وأن لا يستهين بالنصيحة كي لا يصيبه ما لا تُحمد عقباه.

6 - لكتاب "كليلة ودمنة" ظاهر وباطن. وضّح ذلك (5)

كتاب "كليلة ودمنة" أدب حكاوي عجيب يقوم على ظاهر فني قصصي ممتع، وباطن نقدي جاد ومتنوع الوظائف، وبذلك استقام فناً وفكراً، أدبا وعقلا في آن معا. (تُقبل أيّ إجابة في هذا المعنى).

7- اذكر مظهرين من مظاهر اهتمام أدباء الشرق والغرب بكتاب "كليلة ودمنة". (6)

- نظمه أبان اللاحقّي شعراً في أربعة عشر ألف بيت.

- اطلع الشاعر الفرنسي "لافونتين" على بعض ترجمات هذا الكتاب واتخذ من موضوعاته وسيلة للنقد الاجتماعي.

- تأثر به أحمد شوقي وأنشأ حكايات منظومة على لسان الحيوان والطير ضمّنها معاني سياسية وطنية.

(يُكتفى بذكر مظهرين اثنين، وتقبل أيّ إجابة مناسبة في هذا المعنى).

انتهت الأجوبة