

نموذج الإجابة

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية

الزمن: ساعة ونصف

رمز المقرر: عرب213

(31 درجة)

أولاً : من النصوص المقررة:

من نص "فتح عمورية" للشاعر أبي تمام:

مِنْكَ الْمُنَى حُقْلاً مَعْسُولَةً الْحَلَبِ
وَالْمُشْرِكِينَ وَدَارَ الشَّرِكِ فِي صَبَبِ
لِلنَّارِ يَوْمًا ذَلِيلَ الصَّخْرِ وَالخَشَبِ
يَشْلُهُ وَسَطَهَا صُنْحٌ مِنَ اللَّهَبِ
عَنْ لَوْنِهَا وَكَأَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَغِبِ
وظُلْمَةٌ مِنْ دَخَانٍ فِي ضَحَى شَحْبِ
وَالشَّمْسُ وَاجِبَةٌ مِنْ ذَا وَلَمْ تَجِبِ

يَا يَوْمَ وَقَعَةَ عَمُورِيَّةً انْصَرَفَتْ
أَبْقَيْتَ جَدَّ بَنِي الْإِسْلَامِ فِي صَعْدِ
لَقَدْ تَرَكْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا
غَادَرْتَ فِيهَا بِهِمَ اللَّيْلِ وَهُوَ ضَحَى
حَتَّى كَأَنَّ جَلَابِيْبَ الدُّجَى رَغِبَتْ
ضَوْءَ مِنَ النَّارِ وَالظُّلْمَاءَ عَاكِفَةً
فَالشَّمْسُ طَالِعَةً مِنْ ذَا وَقَدْ أَفَلَتْ

- 1- هات مفرد كل جمع مما يأتي(حُقْلاً، جلابيب) ثم ضعه في جملة من إنشائك. (4)
- حُقْلاً(المفرد) حافل أو حافلة الجملة: الحديقة حافلة بالورود.(أو أي جملة صحيحة التركيب والمعنى).
- جلابيب(المفرد)جلباب. الجملة: لبست البنت جلاباب أمها. (أو أي جملة صحيحة التركيب والمعنى).
- 2- يشتمل النص على فكرتين رئيسيتين، وضحهما، ودلل على كل فكرة بشاهد من النص. (4)
- الفكرة1: بيان أهمية النصر في وقعة عمورية للإسلام وللمسلمين. الشاهد الأول: الأبيات(1،2)
- الفكرة2: تصوير المعركة وما أحدثته من خراب. الشاهد الثاني: الأبيات(3-7)
- 3- اهتم الشاعر بالإيقاع في هذا المقطع من القصيدة، وضّح من خلال الأمثلة مظهرين من مظاهره.(6)
- 1) وحدة الوزن والقافية في الأبيات. مثال: القصيدة على البحر البسيط وقافية البناء.
- 2) التقابل في المعنى بين شطري البيت الواحد وكثرة التضاد في المعنى. مثال: (الأبيات2،4،5،6،7)

- 4- ركز الشاعر في الأبيات السابقة على النمط الوصفي، هات مؤشرين من مؤشرات واستشهد بعبارتين من النص على كل مؤشر.
- (6) المؤشر الأول: الجمل الاسمية، مثل: (الشَّمْسُ طَالِعَةٌ، والشَّمْسُ واجِبَةٌ، كأن جلابيب الدجى رغبت، كأن الشمس لم تغب).
- المؤشر الثاني: الحال: مثل (ذليل الصخر، وهو ضحى)
- المؤشر الثالث: الأفعال المضارعة: مثل (يشلّه، لم تغب)

- 5- اعتمد الشاعر في تصوير المعركة على عنصري اللون والحركة، وضح ذلك، وبين أثرهما في المعنى. (6)
- التوضيح: اللون (صبح من اللهب، جلابيب الدجى، ضوء من النار والظلماء)، الحركة (انصرفت، تركت، صعد، صعب، طالعة، واجبة).
- أثرهما في المعنى: تقوية المعنى بإظهار الصورة الحسية.

- 6- وضح الصورة الشعرية في البيتين (الرابع والخامس)، وبين قيمتها الفنية. (5)
- توضيح الصورة: صور الليل وقد انقشع ظلامه بسبب النار المشتعلة في المعركة فصار كأنه الصبح أو بإنسان يرتدي ثوبا أسود فعدل عنه إلى ضده.
- القيمة الفنية: بيان شدة الفعل الذي أحدثته المعركة بتحوّل الشيء إلى عكسه تماما.

ثانيا: النص الخارجي: (34 درجة)

من قصيدة للعباس بن الأحنف يقول فيها:

يا دارَ فوزٍ لَقَدْ أورتتني دَنَفًا	وزادني بُعدُ داري عنكم شَعَفًا
حتى متى أنا مكروبٌ بذكركم	أمسي وأصبحُ صَبًا هائمًا دَنَفًا
لا أستريحُ ولا أنساكم أبدًا	ولا أرى كُربَ هذا الحبِّ مُنكشفا
ما دُقتُ بعدكم عيشاً سررتُ به	ولا رأيتُ لكم عدلاً ولا خلفا
إنّي لأعجبُ من قلبٍ يحبُّكم	وما رأى منكمُ برّاً ولا لطفًا
لولا شقاوةُ جدّي ما عرفتكم	إنّ الشقيّ الذي يشقى بمن عرفا
ما زلتُ بعدكمُ أهذي بذكركم	كأنّ ذكركم بالقلبِ قد رُصفا

معاني المفردات: الدنف: المرض، الكرب: المصيبة، عدلا: مكافئا، الجد: الحظ.

7- حدّد النمط الكتابي، والجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص. (4 درجات)
النمط الكتابي: وصفي.
الجنس الأدبي: قصيدة غزلية.

8- ضع عنواناً لأبيات المقطع السابق ؟ (3 درجات)
فوز، معاناة شاعر، ألم العشق، ألم الفراق. (أي عنوان مناسب يتضمن الفكرة المحورية للأبيات).

9- سمّ الحقل المعجمي الذي تنتمي إليه الألفاظ الآتية: (3 درجات)
- (دنفاء، مكروب، كرب، هائما، أهذي). الحقل المعجمي: (حقل الألم) .

10- حدد الروابط التي استعملها الشاعر في العبارات الآتية وبيّن وظيفتها. (6 درجات)

العبارة	الرابط اللفظي	وظيفته
لَقَدْ أَوْرَثْتَنِي دَنْفَا	لقد	التأكيد
مَا دَقْتُ بَعْدَكُمْ عَيْشاً سُرِرْتُ بِهِ	ما	النفى
لَوْلَا شَقَاوَةُ جَدِّي مَا عَرَفْتُمْكُمْ	لولا	امتناع لوجود

11- يبدو شاعرنا (العباس بن الأحنف) قد تأثر بشعراء المعلقات في بنية القصيدة، وضح ذلك من خلال المقطع الذي بين يديك. (4 درجات)
وقوف الشاعر على الأطلال وشكواه من بعد محبوبته عنه من أهم سمات القصيدة الجاهلية التي يفتح بها الشعراء قصائدكم.

12- يعدّ التضاد والتكرار من الظواهر الإيقاعية التي برزت في هذا المقطع، هات مثالا على كل ظاهرة من هذه الظواهر.
التضاد: مثال 1: أمسي وأصبح.
التكرار: مثال 1: تكرر النفي:
مثال 2: (مكروب كرب، بذركم وذركم، الحب يحبكم، شقاوة الشقي يشقى).

13- وضح الصورة الفنية في البيت الأخير من هذا المقطع. (4 درجات)
شبه الشاعر ذكر المحبوبة وقد تمكن من قلبه بالرصيف الذي تعبد به الطريق بجامع الاستقرار

والثبات في كليهما.

14- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة العباس بن الأحنف تتبع البيت الآتي: (6 درجات)

يا من شكا شوقه من طول غيبته
لن يستطيع الفتى كتمان خلتـه
قد كنت أكتـم ما ألقى، وأستـره
حتى أبان الهوى ما كان يستـره
اصبر، لعلك أن تلقى الحبيب غدا!
حتى يحدث عنها أينما قعدا
جهدي فأزهق شوقي الصبر والجلدا
ضني بها، وأباد الروح والجسدا

ثالثا: الإنتاج الكتابي: (35 درجة)

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- 1- تهتم المنظمات الدولية بالطفولة والأطفال وتخصص يوما كل عام لتسليط الضوء على أهمية رعاية الطفل وحمايته من العنف والاستغلال. اكتب مقالة حجاجية تبين فيها دور الإسلام في رعاية الطفل والعناية به منذ مرحلة التكوين إلى مرحلة البلوغ مستندا إلى الحجج والبراهين المختلفة.
- 2- اكتب مقالة موضوعية حجاجية أو تفسيرية أو كليهما تتحدث فيها عن مراحل التمازج بين الشعوب والثقافات المختلفة وأثره في تطور الشعر العربي.

الدرجة	الإنتاج الكتابي
5	وفاء الكتابة للجنس الأدبي
10	صحة الأفكار وعمقها وتسلسلها
10	حسن الصياغة وسلامة الأسلوب من أخطاء
10	التراكيب
	وضوح الخط وخلو الكتابة من الأخطاء
	الإملائية والنحوية
35	المجموع

انتهت الأسئلة