

## نموذج الإجابة

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017م

المسار: توحيد المسارات (المكفوفون)

اسم المقرر: اللغة العربية

الزمن: ساعة ونصف

رمز المقرر: عرب 213

أولاً: من النصوص المقررة: (37 درجة)

من قصيدة للعباس بن الأحنف:

إنني وجدت الهوى في الصدر إن ركدا، كالنار، أو فاق حرّ النار متّقدّا  
النار تطفأ ببرد الماء إن مزجت ولو مزجت الهوى بالنار ما بردا  
هي المنى لي أهواها وأطلبها، وسائر الناس يهوى المال والولدا  
إذا رقدتُ دنت من بعدها فإذا أصبحت أصبح منها القرب قد بعدا

1- هات مرادف (متّقد) ثم ضع المرادف في جملة من إنشائك. (4 درجات)  
المرادف: اشتعال. الجملة: اشتعل الشيب في الرأس اشتعال النار في الهشيم.  
(أو أي جملة صحيحة المعنى والتركيب).

2- حدّد النمط الكتابي، والجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص. (4 درجات)  
النمط الكتابي: وصفي أو (حجائي وصفي).  
الجنس الأدبي: قصيدة غزلية، أو قصيدة من الغزل العفيف.

3- ضع عنواناً لأبيات المقطع السابق ؟ (4 درجات)  
مثل: (هوى أحر من النار). أو (منية عاشق). أو أي عنوان في هذا السياق.

4- سمّ الحقل المعجمي الذي تنتمي إليه الألفاظ الآتية: (4 درجات)  
- (الهوى، أهواها، يهوى). الحقل المعجمي: (حقل العشق). يقبل كل ما هو مساوق للمعنى.

5- اهتم الشاعر بالإيقاع في هذا المقطع من القصيدة، وضح من خلال الأمثلة مظهرين من مظاهره. (4 درجات)

- 1) التصريع في البيت الأول (تشابه حرف الروي في الصدر والعجز). مثال: (ركدا ، متقدّا).
- 2) تكرار بعض الألفاظ مثال: (النار، كالنار، بالنار)، (الهوى، أهواها، يهوى)، (أصبحت، أصبح).
- 3) التضاد (دنت من بعدها)، (القرب قد بعدا).



6- اشرح البيت الرابع شرحاً أدبياً وافياً، وبين المحسنات اللفظية فيه وأثرها في إبراز المعنى. (6 درجات)  
الشرح: يقول الشاعر بأنه يراها قريبة في منامه فإذا استيقظ بعدت عنه ولم يعد يراها لشدة التفكير فيها.  
المحسنات اللفظية: الجناس: (أصبحت، أصبح). الطباق: (دنت من بعدها)، (القرب قد بعدا).  
أثره في المعنى: تقوية المعنى.

7- وضح التشبيه في البيت (الأول)، وبين قيمته الفنية. (5 درجات)  
توضيح التشبيه: شبه الشاعر الهوى بالنار في الاشتعال والكاف حرف تشبيه.  
القيمة الفنية: تشبيه شيء معنوي (الهوى) بشيء محسوس (النار) يزيد المعنى وضوحاً وقوة.

8- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة العباس بن الأحنف تتبع البيت الآتي: (6 درجات)  
يا من شكا شوقه من طول غيبته  
لن يستطيع الفتى كتمان خلته  
قد كنت أكتم ما ألقى، وأستره  
حتى أبان الهوى ما كان يستره  
اصبر، لعالك أن تلقى الحبيب غدا!  
حتى يحدث عنها أينما قعدا  
جهدي فأزهق شوقي الصبر والجلدا  
ضئلي بها، وأباد الأروح والجسدا

ثانياً: النص الخارجي: (28 درجة)

يقول البحري في وصف بركة المتوكل:

تنصبُ فيها وفودُ الماء مُعجِلةً  
كأنما الفضة البيضاء سائلةً  
إذا النجومُ تراءت في جوانبها  
ما ضيعَ الله في بدو وفي حضر  
ما زلت بحرًا لعافينا، فكيف وقد  
أعطاها الله عن حق رآك له  
معاني المفردات :

السبائك: جمع سبيكة، وهي مصكوكة الفضة، العافي: طالب المعروف.

9- قسم النص إلى مقطعين بحيث يشكل كل مقطع وحدة معنوية وضع عنواناً لكل مقطع. (6 درجات)  
المقطع الأول: الأبيات من (1-3)  
العنوان: وصف البركة.  
المقطع الثاني: . الأبيات من (4-6)  
العنوان: مدح المتوكل.

10- تعدّ "الأفعال المضارعة، والنعت، والأحوال" من مؤشرات الوصف مثلاً بعبارة من النص على كل مؤشر من هذه المؤشرات.

الأفعال المضارعة: (تنصب، تجري)

النعت: (الفضة البيضاء)



الحال: (خارجة)، (سائلة)، (ولك الدنيا).

11- وظف الشاعر أساليب لغوية متعددة، هات مثالا على النفي، وبين الغرض منه. (4 درجات)

النفي: (ما ضيع الله في بدو وفي حضر رعيّة، أنت بالإحسان راعيها).

الغرض منه: الدعاء.

12- (إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلاً حسبت سماءً رُكبت فيها) (6 درجات)

وضح الصورة الفنية في البيت السابق، وبين أثرها في المعنى.

التوضيح: صفاء ماء البركة ليلاً يعكس صورة النجوم التي في السماء فكأن البركة سماء ثانية.

أثر الصورة في المعنى: جمال التصوير يزيد المعنى وضوحاً ويقويه. (أربع درجات للتوضيح ودرجتان للأثر)

13- في البيت الأخير من المقطع عمد الشاعر إلى أسلوب التقابل في المعنى، وضحه وبين أثره. (6 درجات)

التوضيح: التقابل بين شطري البيت فالله أكرم المتوكل بما يستحق فأعطاها المتوكل بالعدل بين رعيته

أثره: تقوية المعنى. (أربع درجات للتوضيح ودرجتان للأثر)

### ثالثاً: الإنتاج الكتابي. (35 درجة)

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- يرى البعض أن التطور هو في الانفتاح على العالم الخارجي ومجاراته في كل ما يحدث، بينما يراه البعض الآخر في عرض كل ما يحدث في العالم الخارجي على المبادئ والقيم التي التزمنا بها، بما يحفظ هويتنا وعقيدتنا، قم بتبني إحدى الأطروحتين وادحض الأخرى مدعماً رأيك بالحجج والبراهين في مقالة حجاجية تستوفي فيها عناصر الأطروحة.

2- "الانتماء الوطني ليس بالشعارات أو الهتافات وإنما هو سلوك يتجسد بالتفاني في خدمة الوطن وأبنائه والمحافظة على مقدراته وممتلكاته والشعور بالمسؤولية نحو الأجيال القادمة"، اكتب مقالة حجاجية تتبنى فيها هذه الأطروحة.

الدرجة	الإنتاج الكتابي
5	وفاء الكتابة للجنس الأدبي
10	صحة الأفكار وعمقها وتسلسلها
10	حسن الصياغة وسلامة الأسلوب من أخطاء التركيب
10	وضوح الخط وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية.
35	المجموع

انتهت الأسئلة



