

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017م

المسار: توحيد المسارات (المكفوفون)

اسم المقرر: اللغة العربية

الزمن: ساعة ونصف

رمز المقرر: عرب 213

أولاً: من النصوص المقررة: (37 درجة)

من قصيدة للعباس بن الأحنف:

إني وجدت الهوى في الصدر إن ركداً، كالنار، أو فاق حرّ النار متّقداً  
النار تطفأ ببرد الماء إن مزجت ولو مزجت الهوى بالنار ما بردا  
هي المنى لي أهواها وأطلبها، وسائر الناس يهوى المال والولدا  
إذا رقدتُ دنت من بعدها فإذا أصبحت أصبح منها القرب قد بعدا

1- هات مرادف (متّقد) ثم ضعه في جملة من إنشائك. (4 درجات)

المرادف: ..... الجملة: .....

2- حدّد النمط الكتابي، والجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص. (4 درجات)

النمط الكتابي: .....

الجنس الأدبي: .....

3- ضع عنواناً لأبيات المقطع السابق؟ (4 درجات)

.....

4- سمّ الحقل المعجمي الذي تنتمي إليه الألفاظ الآتية: (4 درجات)

- (الهوى، أهواها، يهوى). الحقل المعجمي: (.....)

5- اهتم الشاعر بالإيقاع في هذا المقطع من القصيدة، وضح من خلال الأمثلة مظهرين من مظاهره. (4 درجات)

(1) ..... مثال: .....

(2) ..... مثال: .....

6- اشرح البيت الرابع شرحاً أدبياً وافياً، وبين المحسنات اللفظية فيه، وأثرها في إبراز المعنى. (6 درجات)  
الشرح: .....

المحسنات اللفظية وأثرها في المعنى: .....

7- وضح التشبيه في البيت (الأول)، وبين قيمته الفنية. (5 درجات)  
توضيح التشبيه: .....

القيمة الفنية: .....

8- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة العباس بن الأحنف تتبع البيت الآتي: (6 درجات)

يا من شكا شوقه من طول غيبته  
اصبر، لعائك أن تلقى الحبيب غدا!

.....  
.....  
.....

ثانياً: النص الخارجي. (28 درجة)

يقول البحري في وصف بركة المتوكل:

كالخيل خَارجة من حبل مُجريها	تنصبُّ فيها وفودُ الماء مُعجِلةً
من السبائك تجري في مجاريها	كأنما الفضة البيضاء سائلةً
ليلاً حسبت سماء رُكبت فيها	إذا النجوم تراءت في جوانبها
رعيّة، أنت بالإحسان راعيها	ما ضيّع الله في بدو وفي حضر
قابلتنا ولك الدنيا بما فيها	ما زلت بحرًا لعافينا، فكيف وقد
أهلاً، وأنت بحق الله تعطيها	أعطاكها الله عن حق رآك له

معاني المفردات :

السبائك: جمع سبيكة، وهي مصكوكة الفضة، العافي: طالب المعروف.

9- قسم النص إلى مقطعين بحيث يشكل كل مقطع وحدة معنوية وضع عنواناً لكل مقطع. (6 درجات)

المقطع الأول:..... العنوان.....

المقطع الثاني:..... العنوان.....

10- تعدّ "الأفعال المضارعة، والنعوت، والأحوال" من مؤشرات الوصف ممثّل بعبارة من النص على كل مؤشر من هذه المؤشرات. (6 درجات)

الأفعال المضارعة: .....  
النعوت: .....  
الحال: .....

11- وظّف الشاعر أساليب لغوية متعددة، هات مثالا على النفي، وبين الغرض منه. (4 درجات)

.....  
.....

12- (إذا النجومُ تراءت في جوانبها ليلاً حسبَ سماءٍ رُكبت فيها). (6 درجات)  
وضح الصورة الفنية في البيت السابق، وبين أثرها في المعنى.

.....  
.....  
.....

13- في البيت الأخير من المقطع عمد الشاعر إلى أسلوب التقابل في المعنى، وضحه وبين أثره. (6 درجات)  
التوضيح: .....

.....  
.....  
أثره: .....

ثالثاً: الإنتاج الكتابي. (35 درجة)

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- يرى البعض أنّ التطور هو في الانفتاح على العالم الخارجي ومجاراته في كل ما يحدث، بينما يراه البعض الآخر في عرض كل ما يحدث في العالم الخارجي على المبادئ والقيم التي التزمنا بها، بما يحفظ هويتنا وعقيدتنا، قم بتبني إحدى الأطروحتين وادحض الأخرى مدعماً رأيك بالحجج والبراهين في مقالة حجاجية تستوفي فيها عناصر الأطروحة.

2- "الانتماء الوطني ليس بالشعارات أو الهتافات وإنما هو سلوك يتجسد بالتفاني في خدمة الوطن وأبنائه والمحافظة على مقدراته وممتلكاته والشعور بالمسؤولية نحو الأجيال القادمة"، اكتب مقالة حجاجية تتبنى فيها هذه الأطروحة.

[illegible]



الدرجة	الإنتاج الكتابي
5	وفاء الكتابة للجنس الأدبي
10	صحة الأفكار وعمقها وتسلسلها
10	حسن الصياغة وسلامة الأسلوب من أخطاء التركيب
10	وضوح الخط وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية.
35	المجموع

انتهت الأسئلة

