

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم

الإجابة النموذجية

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017 م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية (3)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 201

(30 درجة)

أولاً - التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- يرى صديقك أن شباب اليوم مطالبون بالتباعد عن الحياة العصرية، ومواكبة كل مظاهر التخصر فيها، والابتعاد الكامل عن كل مظاهر الحياة التقليدية؛ حتى يحققوا التقدم. لكنك تخالفه الرأي. حرر مقالاً حججياً ترد فيه على صديقك، مبيّناً له قيمة التمسك بالمقومات التراثية والهوية الوطنية، معتمداً حججاً متنوعة.

2- دعا أحد الشبان - في إحدى شبكات التواصل الاجتماعي - إلى ضرورة التحلي عن الحرف اليدوية وأعمال الأرض والبحر، والاكتفاء بالوظائف الإدارية الحديثة؛ تماشياً مع تطور الحياة. فخالفته الرأي، وحاورتته مؤصفاً له أن تطور الحياة، وانتشار وسائل الرفاه وتقدم التكنولوجيا لا يعني - بحال من الأحوال - عن الحرف الأصلية التي ميزت البحرين، وساهمت في ازدهارها بين البلدان.

انقل ما دار بينكما من حوار في مقال حججياً، منحيراً الحجج المناسبة.

الأفكار: شمولها، تسلسلها وترابطها	جمال الأسلوب، وضوحه وحسن صياغته	سلامة اللغة من الأخطاء النحوية والإملائية	المجموع
10	10	10	30

---



---



---



---



---



---



---

## ثانياً - النَّصَّ المَقْرَّر: من قصيدة (حنانك، لمحمد بن عمار) (30 درجة)

1. حنانك في أخذي برأيك لا تطع عداي وإن أثنوا عليّ وأفصحوا
2. فإن رجائي أنّ عندك غير ما يخوض عدويّ اليوم فيه ويمرح
3. ولم لا وقد أسلفتُ ودًا وخدمة يكرّان في ليل المطايا فيصبح
4. وهبني قد أعقت أعمال مُفسد أما تقسد الأعمال ثمتّ تصلح؟
5. أقلني لما بيني وبينك من رضى له نحو رُوحِ الله باب مفتوح
6. وعفّ على آثار جرم سلكته بهبة رحمة منك تمحو وتصفح
7. ولا تلتفت رأي الوشاة وقولهم فكلّ إناء بالذي فيه يرشح

1- بين ما يُمثّله المقطع السابق من البنية الحجاجية (الأطروحة أم سيرورة الحجاج أم النتيجة)، واذكر دليلاً على ما تقول. (4)

\* ما يُمثّله المقطع: يمثل المقطع سيرورة الحجاج في البنية الحجاجية. (درجتان)

\* الدليل: ما أورده الشاعر من التماس العفو من مخاطبه: (حنانك في أخذي برأيك، وعفّ على آثار جرم

سلكته) ومن حجج تثبت براءته من ادعاء الأعداء: (لا تطع عداي / لا تلتفت رأي الوشاة) (درجتان)  
(تقبل الإجابة في هذا المعنى، ويكتفى بدليل واحد)

2- استخرج من البيتين الثاني والثالث رابطين حجاجيين، وبين الوظيفة السياقية لكل واحد منهما. (4)

\* الرابطة الأولى: إنَّ \* الوظيفة: التأكيد (درجتان)

\* الرابطة الثانية: قد \* الوظيفة: التحقيق (مقترنة بالفعل الماضي) (درجتان)

(يقبل من الطالب أيضًا: الفاء، أن، الواو... مع ذكر وظيفة كلٍ منها)

3- يُذكر الشاعر مخاطبه بما قدّم من خدمته السالفة وطاعته، حدّد البيت الذي يُعبّر عن ذلك. (3)

\* البيت الثالث: (ولم لا وقد أسلفتُ ودًا وخدمةً يكرّان في ليل المطايا فيصبح)

(يقبل ذكر رقم البيت، كما يُقبل نقله من المقطع)

4- هيمن المعجم الديني على البيتين الخامس والسادس، استخرج منهما ثلاث عبارات دالة على ذلك. (3)

\* العبارة الأولى: الله \* العبارة الثانية: رحمة \* العبارة الثالثة: تمحو (درجة لكل عبارة)

(يقبل من الطالب: رضى، روح، تصفح. اعتمادًا على سياق البيتين)

5- استخرج من المقطع السابق مثالين من الأساليب الإنشائية الطلّبية. (4)

\* المثال الأول: لا تطع عداي: (نهى) (درجتان)

\* المثال الثاني: أقلني لما بيني وبينك من رضى (أمر) (درجتان)

(تقبل من الطالب الأجوبة الأخرى: حنانك / لم لا...؟ / هبني / أما تقسد الأعمال...؟ / وعفّ / لا تلتفت...)

ويكتفى بذكر الأسلوب دون النوع

6- بَرَزْتُ - في المقطع السابق - ثلاثة ضمائر مُختلفة، حدِّدها، واستخرج مؤشراً لكل واحدٍ منها، وعيِّن من المقصود به.

(4.5)

\*الضمير الأول: ضمير المتكلم / أنا.

\*المؤشر: أخذي / عداي / رجائي / أسلفت / هبني / أعقبت / أقلني / بيني...

\*المقصود به: الشاعر

\*الضمير الثاني: ضمير المخاطب / أنت.

\*المؤشر: عندك / بينك / تلتفت...

\*المقصود به: الأمير / الخليفة.

\*الضمير الثالث: ضمير الغائب / هم.

\*المؤشر: يخوض / يمرح / قولهم...

\*المقصود به: الأعداء / الوشاة.

(يكتفى بمؤشر واحد، ويُسند نصف درجة لكل فرع من فروع السؤال)

7- ورد في صدر البيت السادس عبارة: (وعف على آثار جرم سلكته)، بيِّن - مستعيناً بالعجز - المعنى الذي أفاده الأمر في هذا البيت.

(3.5)

\*المعنى المُستقاد: أفادت صيغة الأمر غير معناها الحقيقي، فهي لا تُفيد الاستعلاء؛ بل تفيد الالتماس مع التلطف والتودد.

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

8- (فكل إناء بالذي فيه يرشح)، اشرح - بأسلوبك الخاص - المعنى المقصود بالعبارة السابقة.

(4)

\*المعنى المقصود: يقصد الشاعر بذلك أن كل إنسان يتصرف وفق ما يختزنه من الأفكار والقيم والمبادئ، وأن تصرفاته نتاج لما في نفسه وتجليات لباطنه؛ مثلما يرشح الإناء بما في داخله من السوائل؛ فإن كان بالإناء عسلٌ رشح عسلاً، وإن كان به ماءٌ رشح ماءً... (تقبل الإجابة في هذا المعنى)

ثالثاً - النصّ الخارجي: (20 درجة)

ليس نَمَّةً من شَكِّ في أن علاقة النصّ بالقارئ قويَّة؛ فالقارئ هو الذي ينفخ في النصّ روح الحياة، وهو الذي يسيّر به من شرق إلى غرب، ومن شمال إلى جنوب. يُعاین القارئ النصّ، ويتأملُه، فيكشف عن خفاياه، ويجلو غوامضه وخباياه. يُقدِّمه ظاهره وباطنه في صورةٍ قد تروق الناظرين، وقد تُصرفهم عنه. بإيجاز؛ إن النصّ يكتسب من القارئ ثباتاً وديمومةً وحياةً ونضارةً، وإيجازاً مثله؛ إن القارئ يكتسب بقراءته النصّ صفة المبدع المنتج الذي لا يستهلك نصّاً؛ بل يُبدعُ فينتج نصّاً على نصّ.

9- حدّد الأطروحة التي يزوم الكاتب عرضها من خلال النصّ السابق.

(4)

\*الأطروحة: دور القارئ في إضفاء المعنى / الروح / الحياة على النصّ المقروء. (أو ما كان في هذا المعنى)

10- نسب الكاتب إلى القارئ عدّة أفعال دالّة على تأثيره في النصّ المقروء. اذكر فعلين منها، ووضح المقصد من كل واحدٍ منهما.

(4)

- \*الفعل الأول: ينفخ فيه روح الحياة  
\*المقصد: يُحييه / يعطيه معنى / يطوره...  
\*الفعل الثاني: يسير به من شرق إلى غرب  
\*المقصد: يؤوله / يفسره / يحزر معناه...  
(تقبل من الطالب بقيّة الأفعال مثل: يُعابن، يتأمل، يكشف، يجلو... وتُسندُ درجة لكل جُزئية من السؤال)
- 11- انتهى الكاتب في آخر النص إلى رأيين موجزين يتصل أحدهما بالنص، ويتصل الثاني بالقارئ، بين كل رأي منهما.  
(4)  
\*الرأي المتصل بالنص: إن النص يكتسب من القارئ ثباتاً وديمومةً وحياءً ونضارة... (درجتان)  
\*الرأي المتصل بالقارئ: القارئ يكتسب - بقراءته النص - صفة المبدع المنتج... (درجتان)

- 12- اشرح بأسلوبك الخاص العبارة الآتية، مُستعيناً بسياق النص: (القارئ هو الذي ينفخ في النص روح الحياة).  
(4)  
\*شرح العبارة: شبه الكاتب النص بالكائن الميت الفائد للروح، وجعل القارئ باعثاً لهذه الروح في النص حينما يطالعه ويفسره ويبين عوامضه ويكشف دلالاته، فكانت عملية القراءة التي يمارسها القارئ على النص هي عملية بعث للنص الميت أو إحياء له...  
(يقبل من الطالب ما كان في هذا المعنى)

- 13- استطاع الكاتب أن يبين ما يمكن أن يضيفه القارئ المبدع على النص، فما الذي يمكن أن يقدمه النص البديع للقارئ؟  
(4)  
\*ما يقدمه النص: النص يوسع ثقافة القارئ، ويفتح آفاقه على المعاني والمفاهيم والحقائق، ويممي زاده اللغوي، ويهدب ذوقه، ويوجهه إلى عوالم جديدة من القيم والمبادئ السامية...  
(تقبل الإجابة في هذا النطاق، وقد يكتفى بفكرة من الأفكار المقترحة)

#### رابعاً - البلاغة: عصفور من الشرق، لتوفيق الحكيم (بتصرف) (20 درجة)

قادتُه قداماً إلى سوق الطيور، وفرع سمعه صوت ببعاءٍ صغيرٍ يُنادي المارة، فدخل الحائوت وابتاع الببغاء، ثم أوى إلى حُجرتِه وجلس إلى ببغائه يلقنه كلماتٍ وعباراتٍ قائلًا: "أيها الببغاء... احرص إلى الأبد على ريشك زاهياً في لون النياقوت، وعلى قلبك قياصاً بالمرح، يا حظنا الجميل، اسكُب على وجوهنا ماء الورد ولا تبخ للصاحي بأسرار النشوة، إن الحكمة هي الثراء الحقيقي، ولكن، هل تساوي الحكمة شيئاً إلى جانب الحب؟".

- 14- استخرج - من النص السابق - أسلوبين إنشائيين يفيدان الأمر.  
(4)  
. أسلوب الأمر الأول: احرص إلى الأبد على ريشك زاهياً. (درجتان)  
. أسلوب الأمر الثاني: اسكُب على وجوهنا ماء الورد. (درجتان)
- 15- حدّد نوع كل خبر من الأخبار الواردة بالجدول الآتي:  
(6)

نوعه	الخبر
(درجتان)	1- قد جلس إلى ببغائه يلقنه.

2- إِنَّ الْحِكْمَةَ لَهِيَ النَّوْءُ الْحَقِيقِيُّ.	إنكاري	(درجتان)
3- قَادَتْهُ قَدَمَاهُ إِلَى سُوْقِ الطُّيُورِ.	ابتدائي	(درجتان)

16- بَيِّنْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ الْإِنْشَائِيِّ وَغَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسلوب الإنشائي	نوعه	غرضه البلاغي (طلبي / غير طلبي)
لا تَبْحُ لِلصَّاحِي بِأَسْرَارِ النَّشْوَةِ	نهي	طلبي (درجة)
مَا أَجْمَلَ حَظَّنَا	تعجب	غير طلبي (درجة)
هَلْ تُسَاوِي الْحِكْمَةَ شَيْئًا إِلَى جَانِبِ الْحُبِّ	استفهام	طلبي (درجة)

17- أَدْعُ صَدِيقَكَ إِلَى التَّحَلِّيِّ بِالتَّفَاوُلِ، مُسْتَعْمِلًا أَسْلُوبًا إِنْشَائِيًّا غَيْرَ طَلْبِيٍّ.  
مَا أَحْسَنَ التَّفَاوُلِ / أَكْرَمَ بِالتَّفَاوُلِ سَجِيَّةَ نَفْسٍ.

18- إِنَّهُ صَدِيقَكَ عَنِ الْيَأْسِ، فِي أَسْلُوبِ إِنْشَائِيٍّ طَلْبِيٍّ.  
لَا تَيَأَسْ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ .

انتهت الإجابة

نرجو التوفيق للجميع.