

# الإجابة النموذجية

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017 م

اسم المقرر: اللغة العربية (3)

المسار: توحيد المسارات - المكفوفين

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 201

(30 درجة)

أولاً - التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- 1- قاسمت المرأة الرجل متاعب الحياة بدخولها مجال العمل. ولئن بارك فريق من المجتمع هذه المُقاسمة، فإنَّ فريقا آخر رفضها، ورأى أنَّ عمل المرأة لا يكون إلا داخل منزلها.
- توسَّع في هذا الموضوع، مثِّلاً الحجج التي اعتمدتها كلٌّ من الفريقين لدعم أطروحته، واحْتَمَّ بنتيجةٍ تحدَّد فيها مُوقِفُك.
- 2- يرى البعض أنَّ القناعة كُنْز لا يُفْنَى، بينما يرى آخرون أنَّها تَصْرُّ بالطَّمَوح، وتَصُدُّ الإنسان عن الأهداف الكبيرة التي يَرُوم تَحقيقها.
- اشرُّ هذين الرأيين، مبيتاً حُجَّاجَ كُلِّ مِنْهُما، ثمَّ بيَّنْ مُوقِفَك مِنْ ذلك.

المجموع	سلامة اللغة من الأخطاء التحويية والإملائية	جمال الأسلوب، ووضوحاً وحسن صياغته	الأفكار: شمولها، تسلسلها وترتيبها
30	10	10	10

(23 درجة)

**ثانياً - النص المقرر:**

من قصيدة "وعيد أبي قابوس" للتابعة الذبياني:

لقد نطقْت بُطْلًا عَلَيَّ الْأَقْارَعُ  
 وُجُوهُ قُرُودٍ، تَبَغْنِي مَنْ تُجَادِعُ  
 لَهُ مِنْ عَدُوٍّ، مِثْلُ ذَلِكَ، شَافِعُ  
 وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَاصِعُ  
 وَلَوْ كُلِّتُ فِي سَاعَيَّ الْجَوَامِعُ  
 وَهُنْ يَأْتَمُنْ ذُو أَمَّةٍ، وَهُوَ طَائِعُ  
 كَذِي الْعَرِّ يُكَوِّي غَيْرَهُ، وَهُوَ رَاتِعٌ

- 1- لـعمرى، وما عمرى على بهين،
- 2- أقارع عوف، لا أحاول غيرها
- 3- أتاك امرؤ مُسْتَبْطَنٌ لي بغضنه
- 4- أتاك بقولٍ هلهل النسج كاذب
- 5- أتاك بقولٍ لم أكن لأقوله،
- 6- حلفت فلم أتركت لنفسك ريبة
- 7- لا كافتني ذنب امرئ، وتركته

(3 درجات)

1- ما الفكرة الرئيسية للمقطع السابق.

**نفي الشاعر ثهمة الوشاية / سعي الشاعر إلى إقناع الملك ببراءته / حجج الشاعر لإثبات براءاته...**  
 (قبل الإجابة في هذا المعنى)

(3 درجات)

2- حدد طرف الحاج في المقطع السابق.

(1.5)

\*الطرف الأول: الشاعر / التابعة الذبياني

(1.5)

\*الطرف الثاني: الملك / الخصوص

(درجتان)

3- أورد الشاعر مجموعة من الحجج؛ لإثبات براءته. اكتب بأسلوبك حجتين منها.

(1)

\*الحجّة الأولى: البيت الأول: حجّة الواقع، ويشرحها الطالب: (خصومه يقولون فيه قولًا باطلًا)

(1)

\*الحجّة الثانية: البيت الرابع: ينبع قولهم بالكاذب المجائب للحق

البيت الخامس: ينفي قول الوشاية نفيًا قاطعًا

(قبل الإجابة في هذا المعنى، ويكتفى بحجتين)

(4 درجات)

4- هات - من المقطع السابق - حجّة الشاهد القولي، ثم بين دلالتها.

(2)

\*حجّة الشاهد القولي: كذبي العر يكوى غيره، وهو راتع

\*دلائلها: تدل العبارة على براءة الشاعر، فهو يحمل ذنب خصومه ويكتوى بها كما يكتوى البعير السليم بدلاً

(2)

من البعير الأجربي.

(4 درجات)

5. بين وظيفة الروابط الحجاجية الآتية في سياقها من النص.

الرابط	وظيفته السياقية
*لام القسم في قوله : "عمرى..."	حث المتكلّم على التصديق
*لو الشرطية في قوله: "لو كيلت..."	تأكيد امتناع حصول ما ادعاه الخصوم / تأكيد البراءة / دحض الوشایة...

6- انتقل الشاعر - في الأبيات السابقة - من ضمير المتكلّم إلى ضمير الغائب انتقالاً سريعاً، ارْضَدَ شاهداً لكلٍّ من الضميرين، مبيّناً دلالة ذلك على نفسية الشاعر.

\*شاهد ضمير المتكلّم: (أنا) في عبارات: لعمرى، عمرى، علي، أحاول، لي، أكن، لأقوله، حلف، أترك، لكفني

(1)

\*شاهد ضمير الغائب: (هو) في عبارات: أتي، له، يأت. (يكتفى بعبارة واحدة لكل شاهد)

\*الدلالة: سرعة الانتقال هذه تبرّز مدى القلق الذي يساور الشاعر، ويُهيمُن عليه، والجنوح بكل الوسائل

(1)

لشخص مقوله الوشاة / الانتفات / التبّيه...

7- بيّن الشاعر المقارنة بينه وبين خصومه على مُعجمين مُتصادين. حذّهُما، ومثلّ لكلٍّ منها بعبارة من النص السابق.

(4 درجات)

(1) \*العبارة: أتاك بقول لم أكن لأقوله

(1) \*المُعجم الأول: البراءة / الصدق...

(1) \*العبارة: لقد نطقت بطلًا على الأقارب / أتاك بقولِ

(1) \*المُعجم الثاني: الإدانة / الكذب / البطل

(1) هلّهل النسج كاين / لم يأت بالحق الذي هو ناصع...

### ثالثاً - النص الخارجي:

من نص للأدبية مي زيادة:

(22 درجة)

يقول بعض الرجال: إنَّ هذه المدنية إنما هي زراعة وصناعة وأدوات وآلات وثقافة وعلوم وفنون وأداب، والرجل هو الذي ابتكر وأنتج، أمّا المرأة فيقتصر دورها على استغلال ذلك الإنتاج واستهلاكه. أمّا أنا فأقول: إنَّ المرأة تقوم بدورها في المجتمع مثلها مثل الرجل. فتجدها في المؤتمرات الاجتماعية، والمنظمات الاقتصادية، والهيئات العلمية، حتّى مؤتمرُ السياسة الدوليَّة تشارك المرأة فيها عضواً وموظفةً ومترجمةً ومحررةً، فهي تساهم في بناء صرح المدنية، فما بالك ببناء صرح العائلة، والعائلة تُعدُّ خليَّة المجتمع ولبيتها وتسيرها، أو هي بالأخرى نواهٍ الأساسية التي تتناسق حولها دوائر النشاط والحضارة. فكما تكون العائلة

يكون المجتمع. وإذا جاز لي التشبّه هنا قلت: إن المرأة داعمة العائلة وجُوهاً وروحها. أما الرجل فجدار العائلة وواجهتها وسقفها. وهل من قيام للجدران، وهل من متابعة للسقف بدون أساس متين؟ إن على الرجال الذين يُنكرُونَ فضل المرأة على المدنية الحديثة أن يغيروا من نظرتهم هذه، وإلا قلت لهم: إن فضلها أسبق من فضلكم وأظهر.

8- ما موضوع النص السابق؟ (3 درجات)

\*الموضوع: مدى تفاصيل المرأة الرجل بناء الحضارة المدنية / المرأة شريك فاعل مع الرجل في بناء المدنية؟ / الاحتجاج للمرأة وإقرار دورها في بناء المدنية... (تقبل الإجابة في هذا المعنى)

9- قام النص السابق على بُنية حِجاجِيَّة: تَصَمَّمت الفِقْرَةُ الأولى الأطروحة المدحوضة، والفِقْرَةُ الثانيةُ الأطروحة المدعومة، والثالثةُ النتيجة. اختر عنواناً مُناسِباً لكلٍ منها، بحسب الجدول الآتي: (3 درجات)

العنوان	البُنية
اقتصر الابتكار والإنتاج على الرجل.. (1)	1- الأطروحة المدحوضة: مِنْ (يقول بعض الرجال) إلى ( واستهلاكه).
المرأة شريك فاعل في بناء المدنية... (1)	2- الأطروحة المدعومة: مِنْ (أما أنا فأقول) إلى (أساس متين).
وجوب اعتراف الرجل بدور المرأة الفاعل... (1)	3- النتيجة: مِنْ (إذن على الرجال) إلى ( وأظهر).

(تقبل أي إجابة سليمة)

10- لمن أُسند بعض الرجال بناء المدنية؟ وما كان موقفهم من المرأة؟  
أُسندوا بناء المدنية إلى الرجل فحسب، وحضرُوا دور المرأة في استغلال ما ينتجه الرجل واستهلاكه

**11-** ما رأيُ الكاتبة في موقفِ بعضِ الرجال؟ علَّ إجابتك بشاهدٍ مِنَ النَّصِّ السابق.

\*رأيُ الكاتبة: دحست الكاتبة هذا الموقف، وجعلت مِنَ المرأة شريكاً مساوياً للرجل في بناء الحضارة

(1.5)

\*الشاهد: إنَّ المرأة تقومُ بدورِها في المجتمعِ مِثْلِ الرجل.

المَدِينَيَّة...

**12-** انتصرت الكاتبة لدور المرأة، واعترفت لها ببناء صرخين. حِذَّهما، مبِينًا العلاقةَ بَيْنَهُما مِنْ خلال ما ورد في النَّصِّ السابق.

(1)

\*الصَّرخُ الأوَّل: صرخُ العائلة

(1)

\*الصَّرخُ الثاني: صرخُ المجتمع

(1)

\*العلاقةُ بَيْنَهُما: بِيَنَاءُ العائلةِ يَتَبَيَّنُ المَجَمِعُ، وَبِبَيَانِهِمَا معاً تَتَبَيَّنُ الحضارةُ المَدِينَيَّة...

(قبل الإجابة في هذا المعنى)

**13-** تقول الكاتبة في سياق تَحْضِيَّها الأطروحة الأولى: "كما تكون العائلة كذلك يكون المجتمع". بين رأيك فيما ذهبت إليه، مُعَلِّلاً جوابك.

\*بيانُ الرأي مع التَّعليل: ثَعَدَ العائلة التَّوَاهُ الأولى الصُّلْبَةُ للمجتمع المُتَكَوِّنِ من مجموع عائلاتٍ. وبما أنَّ المرأة هي الرَّكِيزةُ الأساسيةُ في تربية العائلة فهي أيضاً الرَّكِيزةُ المُفْهَمَةُ المُسَاهمَةُ - إلى جانب الرجل - في بناء ذلك المجتمع. والمجتمع المَبْنَىُ بِنَاءً سليماً هو المجتمع البَانِيُ للحضارة المَدِينَيَّة...

(قبل الإجابة في هذا المعنى، وَتُسَنَّدُ (2) للرأي و(2) للتعليل)

**14-** اكتب مِنْ قصيدة (حنانٍك) لمحمد بن عمَّار الأبيات الثلاثة التي تعبَّر عن المعاني الآتية: يطلب الشاعر الصَّفَحَ مِنَ الْمَلَكِ لِمَا بَيْنَهُمَا مِنْ رَضَى لَهُ نَحْوُ رَوْحِ اللَّهِ بَابُ مُفْتَحٍ، ويتوسلُ إِلَيْهِ كَيْ يُعْقِيَ عَنْ جَرْمِهِ وَيَضْفَحَ، راجِيًّا مِنْهُ أَلَا يَنْفَتِ إِلَى قَوْلِ الْوَشَاءِ؛ إِذْ كُلَّ إِنَاءٍ بِمَا فِيهِ يَرْشُحُ.

(3 درجات)

أَقِلَّنِي لِمَا بَيْنِي وَبِيَنِكَ مِنْ رَضِيٍّ وَعَفَّ عَلَى آثارِ جُرمِ سَكِّيَّهٖ فَكُلُّ إِنَاءٍ بِالَّذِي فِيهِ يَرْشُحُ	لَهُ نَحْوُ رَوْحِ اللَّهِ بَابُ مُفْتَحٍ بِهَبَّةِ رُحْمٍ مِنْكَ تَمْحُوا وَتَضْفَحُ وَلَا تَأْتِنْ رَأْيَ الْوَشَاءِ وَقَوْلَهُمْ
--	---

**رابعاً - البلاغة:**

(25 درجة)

**15-** ميّز الجملة الخبرية من الإنسانية فيما يأتي بوضع علامة ( ✓ ) في الخانة المناسبة.

(4 درجات)

إنسانية	خبرية	الجملة
(2) ✓		- هل من متأثرة للسقف بدون أساس متين
	(2) ✓	- نجدها في المؤتمرات الاجتماعية، والمنظمات الاقتصادية

**16-** (إن المرأة تقوم بدورها في المجتمع) اجعل ضرب الخبر - في الجملة السابقة - ابتدائياً، ثم اجعله إنكارياً، وغير ما يلزم.

(2)

\*الخبر الابتدائي: المرأة تقوم بدورها في المجتمع.

(2)

\*الخبر الإنكاري: إن المرأة لتقوم بدورها في المجتمع / تا الله إن المرأة لتقوم بدورها في المجتمع... ( يقبل كل وجه من وجوه التأكيد الأخرى )

**17-** (والله إن فضلها لأسبق من فضلكم) حذف ضرب الخبر - في العبارة السابقة - واستخرج منها المؤكّدات، وبين وظيفة هذه المؤكّدات.

(6 درجات)

(1)

\*ضرب الخبر: إنكاري.

(3)

\*المؤكّدات: واو القسم (والله) + إن + لام التوكيد.

(2)

\*وظيفتها: حمل المتأقّي على التصديق والاقتناع.

(3 درجات)

**18-** بين الغرض البلاغي الذي خرج إليه الخبر فيما يأتي:

الغرض البلاغي	الجملة
(1.5) الدّعاء	تبثّ نفس كل من احقر دور المرأة في المجتمع
(1.5) الفخر	إننا من ذرّة امرأة صالحة

(4 درجات)

**19-** عين الغرض البلاغي لما ورد في الجدول الآتي:

الغرض البلاغي	الأسلوب الإنساني
(2) التّمني	لو يتواضع الرجل أمام المرأة.
(2) الإنكار/ التّعجّب	هل ترضى أن تحترم المرأة؟

20- ميز الإنشاء الطلبّي من الإنشاء غير الطلبّي فيما يأتي بوضع علامة ( ✓ ) في الخانة المناسبة.

(4) درجات

الإنشاء غير الطلبّي	الإنشاء الطلبّي	الجملة
(2) ✓		ما أروع أن يتعاون الرجل والمرأة على بناء صرح العائلة!
	(2) ✓	كن مساندًا للمرأة في بناء الحضارة المدنية.

انتهت الإجابة

نرجو التوفيق للجميع.

