

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية (3)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 201

(30 درجة)

أولاً: التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- اختلفت مع صديق لك حول تساوي المرأة مع الرجل في الإسهام العلمي والثقافي. فكان يرى أن الرجل متفوق على المرأة في هذا المجال، وكنت ترى أنهما متساويان.

انقل الحوار الذي دار بينكما، مبيناً أوجه الاختلاف بين الرأيين، والحجج التي كان يستند إليها كل منكما؛ لتأكيد صحة رأييه.

2- قيل: "العمل يقي الإنسان من ثلاثة شرور: الحاجة والرذيلة والسأم".

توسع في هذه المقولة مبيناً قيمة العمل، ودوره في إبعاد الإنسان عن هذه الشرور، ومبرزاً فوائد التي تعود على الفرد والمجتمع.

المجموع	سلامة اللغة من الأخطاء النحوية والإملائية	جمال الأسلوب، وضوحه وحسن صياغته	الأفكار: شمولها، تسلسلها وترابطها
/ 30	/ 10	/ 10	/ 10

ثانياً - من النصوص المقررة: (الكتاب للجاحظ)

نعم الذخيرة والعقدة هو، ونعم الجليس والعدة، ونعم النشرة والنزهة، ونعم المشتغل والحزفة، ونعم الأنيس لساعة الوحدة، ونعم المعرفة ببلاد الغربية، ونعم القرين والذخيل، ونعم الوزير والنزير.

والكتاب وعاء ملئ علمًا، وظرف حسي طرفًا، وإناء شحن مزاحًا وجدًا؛ إن شئت كان أبيض من سحبان وائل، وإن شئت كان أعيا من باقل، وإن شئت ضحكت من نوادره، وإن شئت عجبت من غرائب فرائده. وإن شئت ألهمت طرائفه، وإن شئت أسجتك مواعظه، ومن لك بواعظ مله، وزاجرٍ مغرٍ، وبناسكٍ فاتك، وبناطقٍ أخرس، وباردٍ حار.

وبعد: فمتى رأيت بستانًا يُحمل في رذنٍ؟ وروضة تُقل في حجرٍ؟ وناطقًا ينطق عن الموتى، ويترجم عن الأحياء؟ ومن لك بمؤنسٍ لا ينام إلا بنومك؟ ولا ينطق إلا بما تهوى؟ أمن من الأرض، وأكنتم للسرى من صاحب السرى، وأحفظ للوديعة من أرباب الوديعة، وأحفظ لما استخفظ من الآدميين، ومن الأعراب المعربين؟ بل من الصبيان قبل اعتراض الاشتغال، ومن العُميان قبل التمتع بتميز الأشخاص؟ حين العناية تامة لم تنقص، والأذهان فارغة لم تنقسم، والإرادة وافرة لم تتشعب، والطينة لينة، فهي أقبل ما تكون للطبايع؟

1- ما النمط الكتابي للنص السابق؟ وما جنسه الأدبي؟ (4)

*النمط الكتابي: _____ *الجنس الأدبي: _____

2- حدد موضوع أطروحة النص المدعومة. (3)

*الموضوع: _____

3- في سيرورة الحجاج وظف الكاتب التكرار. بين أثره في دعم الأطروحة، مستشهدًا بعبارتين من النص. (4)

*أثر التكرار في دعم الأطروحة: _____

*العبارة الأولى: _____

*العبارة الثانية: _____

4- (من لك بمؤنسٍ لا ينام إلا بنومك)، اشرح هذه العبارة بالتركيز في العلاقة بين القارئ والكتاب. (3)

5- جعل الجاحظ للكتاب صفات يتفوق بها على الأدميين، استخرج - من الفقرة الثالثة - شاهدين يدلان على ذلك. (3)

*الشاهد الأول:

*الشاهد الثاني:

6- توظيف الاستفهام بارز في سيرة الحجاج. بين دلالاته مستشهدًا بعبارة من النص السابق. (3)

*دلالة الاستفهام:

*الشاهد:

7- للكتاب أهمية كبرى بحسب الجاحظ. هل توافقه الرأي؟ علل إجابتك، معتمدًا حججًا وبراهين مقنعة. (3)

*بيان الرأي مع التعليل:

8- اكتب مما تحفظ من قصيدة (حنانك) لمحمد بن عمار الأبيات الدالة على المعاني الآتية: (في عفاك

سجايا، وفي عقابك عذر، وإن كان بينهما مزية، فأنت إلى الخير أجنح، فتحزنن وخذني برأيك، لا برأي أعدائي

وإن مدحوني وأفصحوا) (3)

ثالثًا - البلاغة:

(24 درجة)

9- ميز الجمل الخبرية من الإنشائية فيما يأتي:

(6)

* نعم الأنيس لساعة الوحدة:

* الكتاب وعاء ملئ علمًا:

* متى رأيت بستانًا يُحمل في رُدن:

10- عيّن ضرب الخبر في الجمل الآتية: (6)

ضرب الخبر	الجملة
	*إِنَّ الْكِتَابَ إِنَاءٌ شَحِنَ مُزَاحًا وَجِدًّا.
	*الْقِرَاءَةُ كَنْزٌ لَا يَنْضُبُ مَعِيئُهُ.
	*إِنَّ الْإِنْسَانَ الْقَارِئَ لِمُسْتَفِيدٍ عِلْمًا وَثِقَافَةً.

11- حدّد الغرض البلاغيّ من الخبر في الجملة الآتية: (2)

الجملة: كلُّ من عايّن استهانةً بالكتاب ورضي بها مكروه عند المتّقين.
الغرض البلاغيّ: _____

12- استخرج من النّصّ السابق أسلوبًا إنشائيًا طلبيًا، وآخر غير طلبيّ. (4)

*الأسلوب الإنشائيّ الطلبيّ: _____
*الأسلوب الإنشائيّ غير الطلبيّ: _____

13- حدّد الغرض البلاغيّ من الإنشاء فيما يأتي: (6)

الغرض البلاغيّ	الجملة
	*هل يستوي الذين يقرؤون والذين لا يقرؤون؟
	*أيّها القارئ، لا تغترّ بنفسك أمام غيرك.
	*يا ربّ أعنّ أبنائنا على القراءة واكتساب المعرفة.

رابعًا - من النصوص الخارجيّة:

(20 درجة)

من قصيدة للتابغة الذبيانيّ في اعتذاره من النعمان بن المنذر:

1. أتاني - أبيت اللعن - أنك أمتني وتلك التي أهتمّ منها وأنصب
2. فبتّ كأنّ العائدات فرش لي هراسًا، به يُعلى فراشي ويُشَبّ
3. حلفت، فلم أتركّ لنفسك ريبه وليس وراء الله للمرء مذهب
4. لئن كنت قد بُلغت عني وشاية فمبلغك الواشي أغش وأكذب
5. ولكنني كنت امرأ لي جانب من الأرض، فيه مسترادّ ومطلب
6. ملوك وإخوان إذا ما أتيتهم أحكمّ في أموالهم، وأقرب
7. كفعلك في قوم أراك اصطفيتهم فلم ترهم، في شكر ذلك، أدنّبوا
8. فلا تتركني بالوعيد، كأنني إلى الناس مطليّ به القار، أجرب
9. فإنك شمس، والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهم كوكب
10. فإنّك مظلومًا فعبد ظلمته وإن تك ذا عتبي فميتك يُعتب

شرح المفردات:

أبيت اللعن: كلمة جاهلية تستعمل للدعاء/ أهتم: أقلق وأحزن/ أنصب: أتعب/ العائدات: هنّ من يزرنّ المريض/
يقشب: فلاناً، يسقيه السمّ/ وشاية: نميمة أو خبر كاذب/ مطي به القار: كناية عن الجمل المصاب بالجرب،
تعزله العرب ونظليه بالقطران.

14- أسند عنواناً مناسباً للنصّ السابق. (3)

• العنوان:

15- في ضوء فهمك البيئتين الأول والثاني، بين الأثر الذي أحدثه غضب النعمان في نفسيّة الشاعر. (3)

16- في البيت الثالث يؤكّد الشاعر براءته. (4)

أ- وضّح ذلك:

ب- أعتقد أنّ النعمان سيصدّقهُ القول؟ علّل إجابتك:

17- بم وصف الشاعر الواشي؟ استدللّ على ما تقول بشاهدٍ من النصّ. (2)

• الوصف:

• الدليل:

18- نوع الشاعر الأساليب الحجاجيّة؛ لإقناع الملك ببراءته. استخراج من الأبيات السابقة: (4)

أ- أسلوب نفّي:

ب- أسلوب استدراك:

ت- أسلوب استفهام:

ث- أسلوب توكيد:

19- استخلص - من الأبيات السابقة - حجتين من الحجج التي استند إليها الشاعر؛ لتقوية أطروحته، وبين نوع كل من الحجتين.

(4)

نوعها	الحجة
	-1
	-2

انتهت الأسئلة

نرجو التوفيق للجميع.