

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

## نموذج الإجابة

امتحان نهاية الفصل الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2019 / 2020 م

المسار: توحيد المسارات

الزمن: ساعة ونصف

اسم المقرر: اللغة العربية

رمز المقرر: عرب 213

أولاً: من النصوص المقررة: (33 درجة)

من نص "فتح عمورية" للشاعر أبي تمام:

يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةٍ انْصَرَفْتُ  
أَبْقَيْتَ جَدَّ بَنِي الْإِسْلَامِ فِي صَعْدِ  
لَقَدْ تَرَكْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا  
غَادَرَتْ فِيهَا بِهِيمَ اللَّيْلِ وَهُوَ ضَحَى  
حَتَّى كَأَنَّ جَلَابِيْبَ الدُّجَى رَغِبْتُ  
ضَوْءَ مَنْ النَّارِ وَالظُّلُمَاءُ عَاكِفَةٌ  
فَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ مِنْ ذَا وَقَدْ أَفَلَتْ  
مِنْكَ الْمُنَى حَقْلًا مَعْسُولَةَ الْحَلَبِ  
وَالْمُشْرِكِينَ وَدَارَ الشَّرْكِ فِي صَبَبِ  
لِلنَّارِ يَوْمًا ذَلِيلَ الصَّخْرِ وَالْخَشَبِ  
يَشْلُهُ وَسْطَهَا صُنْجٌ مِنَ اللَّهَبِ  
عَنْ لَوْنِهَا وَكَأَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَغِبْ  
وِظْلَمَةٌ مِنْ دَخَانٍ فِي ضَحَى شَحْبِ  
وَالشَّمْسُ وَاجِبَةٌ مِنْ ذَا وَلَمْ تَجِبْ

1- هات مفرد كل جمع مما يأتي (حقلاً، جلابيب) ثم ضعه في جملة من إنشائك. (4 درجات)

الجملة: الملعب حافل بالجماهير.

- حقلاً (المفرد) حافل أو حافلة

الجملة: لبست المرأة الجلابب احتشاماً.

- جلابيب (المفرد) جلابب.

(تقبل الجمل صحيحة التراكيب والمعاني)

2- يشتمل النص على فكرتين رئيسيتين، وضحهما، ودلّل على كل فكرة بشاهد من النص. (6 درجات)

الفكرة 1: أهمية النصر للإسلام والمسلمين. الشاهد الأول: البيتان الأول والثاني.

الفكرة 2: تصوير المعركة وما أحدثته من دمار. الشاهد الثاني: الأبيات من (3-7).

3- اهتم الشاعر بالإيقاع في هذا المقطع من القصيدة، وضح من خلال الأمثلة مظهرين من مظاهره.

(6 درجات)

مثال: القصة على بحر البسيط وقافية الباء

(1) وحدة الوزن والقافية في الأبيات.

(2) كثرة التضاد في المعنى. مثال: (صعد، صلب)، (طالعة، واجبة)، (الليل، ضحى)، (أفلت، لم تجب)

( تقبل المظاهر الأخرى مدعمة بالأمثلة )

4- ركز الشاعر في الأبيات السابقة على الوصف، هات مؤشرين من مؤشرات واستشهد بعبارتين

من النص على كل مؤشر. (6 درجات)

المؤشر الأول: الجمل التي تبين الحال.

العبارة 1: انصرفت منك المنى حقلًا مغسولة الحلب العبارة 2: أبقيت جد بني الإسلام في صعد،

غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى، يثقله وسطها صبح من اللهب. ضوء من النار والظلماء عاكفة.

المؤشر الثاني: الجمل الاسمية

العبارة 1: الشمس طالعة. العبارة 2: الشمس واجبة.

المؤشر الثالث: كثرة التشبيه.

العبارات: كأن جلابيب الدجى رغب، كأن الشمس لم تغب. (يكتفى بمؤشرين ومثالين لكل مؤشر)

5- اعتمد الشاعر في تصوير المعركة على عنصري اللون والحركة، وضح ذلك، وبين أثرهما في المعنى.

(6 درجات)

التوضيح: اللون: عندما قال: (بهيم الليل، جلابيب الدجى، ضوء من النار، والظلماء عاكفة،

وظلمة من دخان، في ضحى شحب).

أما الحركة، فقله: (انصرفت...، غادرت...، صعد، صلب)

أثرهما في المعنى: توضيح المعنى من خلال التصوير بالحركة واللون.

(أربع درجات للتوضيح ودرجتان للأثر)

6- وضّح الصورة الفنية في البيت (الأول)، وبين قيمتها الفنية. (5 درجات)

توضيح الصورة: صور الشاعر الأماني بالنصر، وقد تحققت، بالنوق أو الأغنام التي رعت أرضا خصبة فدر

ضرعها لبنا حلوا كأنه امتزج بالعسل لما لهذا النصر من معنى.

القيمة الفنية: بيان أهمية النصر في وقعة عمورية فقد جلب الخير للإسلام والمسلمين.

(للتوضيح ثلاث درجات وللقيمة الفنية درجتان)

**ثانياً: النص الخارجي: من قصيدة ( للخنساء ):** (32 درجة)

- 1- بكت عيني وعاودها قذاها
- 2- على صخرٍ وأي فتى كصخرٍ
- 3- فتى الفتیان ما بلغوا مداه
- 4- حلفتُ برَبِّ صهبِ معملات
- 5- لئن جزعت بنو عمرو عليه
- 6- ترى الشم الجحاجح من سليم
- 7- على رجل كريم الخيم أضحى

7- ينتمي جنس النص السابق إلى الرثاء. أيد هذا القول بمؤشرين من مؤشرات هذا الجنس. (6 درجات)  
- المؤشر الأول: الحديث عن الموت/ ذكر صفات الميت ومناقبه.

- المؤشر الثاني: التعبير عن الحزن والألم. (تقبل المؤشرات الصحيحة الأخرى)

8- تظهر عاطفة الشاعرة واضحة جلية في الأبيات السابقة. وضح ذلك. (5 درجات)

تظهر عاطفة الحزن والألم عند الشاعرة على فقد أخيها صخر؛ ولذلك يغلب على النص استعمال ألفاظ تدل على الألم والحزن والأسى.

9- كان لحقل التفعيع والحزن حظاً وافراً في الأبيات السابقة. دلل على ذلك بثلاثة ألفاظ من النص السابق.

(3 درجات)

ا- بكت. ب- مدامع. ج- حفيرة، رزئت، جزعت... .

10- غلبت على النص السابق الجمل الفعلية. هات جملتين فعليتين وبين الفاعل في كل منهما. (4 درجات)

الجملة الأولى: -----الفاعل: -----

الجملة الثانية: -----الفاعل: -----.

( يختار الطالب جملتين من النص ويحدد الفاعل في كل منهما )

11- وظفت الشاعرة في الأبيات السابقة ضميري (المتكلم والغائب) لبيان مشاعرها تجاه فقدان أخيها صخر.

وضّح ذلك بمثال لكل منهما. (4 درجات)

ضمير المتكلم: عيني (الياء)، حلفت (التاء). ضمير الغائب: الهاء في ( قذاها/مداه/ كراها/ مدامعها/ عليه.... )

12- تتضمن الأبيات معنيين أصيلين في المرثي هما: (الشجاعة والكرم)، حدّد الأبيات التي تشير إلى

هذين المعنيين. (4 درجات)

الشجاعة: البيتان الثاني والثالث.

الكرم: البيت السابع.

- 13- قذى بعينك أم بالعين عوار؟ أم ذرفت إذ خلت من أهلها الدار؟  
 اكتب مما حفظت من قصيدة (قذى بعينك) للخنساء ثلاثة أبيات التي تلي البيت السابق. (6 درجات)  
 كأن دمعني لذكراه إذا خطرت فيض يسيل على الخدين مدرار  
 تبكي لصخر هي العبرى وقد ولهت ودونه من جديد الترب أستار  
 تبكي خناس على صخر وحق لها إذ رابها الدهر إنَّ الدهر ضرار

ثالثاً: الإنتاج الكتابي. (35 درجة)

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- يمثل الشعر العباسي تحولاً في القصيدة العربية، فلقد أفاد من التفاعل الحضاري والثقافي، ونما الشعر نمواً واضحاً.

ناقش الفكرة السابقة في مقال، موضحاً العوامل التي ساعدت في هذا التحول، وخصائص الشعر العربي في تلك الفترة، ودلّل على ما تقول بنماذج مما درست.

2- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ليس الشديد بالسرعة وإنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب"  
 اكتب مقالا حجاجيا تتبنى فيه الأطروحة السابقة، مدعماً بالحجج والبراهين ومستوفياً عناصر الحجاج.

| الأفكار وضوحها،<br>شمولها وتسلسلها | الأسلوب جماله<br>وصحته | وضوح الخط، وخلو<br>الكتابة من الأخطاء<br>الإملائية والنحوية | وفاء الموضوع للجنس<br>الأدبي | المجموع |
|------------------------------------|------------------------|---|------------------------------|---------|
|                                    |                        |   |                              |         |
| 10                                 | 10                     | 10  | 5                            | 35      |

انتهت الإجابة