مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

الإجابة النموذجية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2020/2019م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية (3)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 201

(30 درجة)

أولاً: التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- طُلبَ إليك أن تكتب نصًا للمجلة المدرسية تدعم فيه الرأي القائل بأنّ التعاون بين الأصدقاء قيمة إنسانية حتّى عليها ديننا الحنيف؛ لِمَا في ذلك من فوائد تعود على المتعاونين، وتمتّن أواصر المحبّة والمودّة بينهم. اكتب النصّ، مدعّمًا إيّاه بحجج وبراهين مقنعة.

2- يرى بعضهم أنّ دور المرأة يقتصر على البيت، وترى أنت أنّ دورها إلى جانب الرجل في العمل. اكتب موضوعًا تبين فيه قيمة عمل المرأة، ومساهمتها إلى جنب الرجل في بناء الأسرة، والرقيّ بالمجتمع، وتمتّن أسس الحضارة، مدعّمًا رأيك بأمثلة وحجج من الواقع المعيش.

المجموع	سلامة اللغة من الأخطاء النحويّة والإملائيّة	جمال الأسلوب، وضوحه وحسن صياغته	الأفكار: شمولها، تسلسلها وترابطها
/ 30	/ 10	/ 10	/ 10

ثانياً - من النصوص المقررة: (من نصّ الكتاب للجاحظ) (26 درجة)

نِعْمَ الذَّخِيرَةُ وَالْعُقْدَةُ هُوَ، وَنِعْمَ الْجَلِيسُ وَالْعُدَّةُ، وَنِعْمَ النَّشْرَةُ وَالنَّزْهَةُ، وَنِعْمَ الْمَشْتَغَلُ وَالْجَرْفَةُ، وَنِعْمَ الْأَنْبِيسُ لِسَاعَةِ الْوَحْدَةِ، وَنِعْمَ الْمَعْرِفَةُ بِبِلَادِ الْغَرْبَةِ، وَنِعْمَ الْقَرِينُ وَالذَّخِيلُ، وَنِعْمَ الْوَزِيرُ وَالنَّزِيلُ.
وَالْكِتَابُ وَعَاءٌ مُلِيٌّ عِلْمًا، وَظَرْفٌ حُسْبِيٌّ ظَرْفًا، وَإِنَاءٌ شُجْنٌ مُزَاحًا وَجِدًّا؛ إِنْ شئتَ كَانَ أُبَيِّنَ مِنْ سَحْبَانٍ وَائِلٍ، وَإِنْ شئتَ كَانَ أَعْيَا مِنْ بَاقِلٍ، وَإِنْ شئتَ ضَحِكْتَ مِنْ نَوَادِرِهِ، وَإِنْ شئتَ عَجِبْتَ مِنْ غَرَائِبِ فَرَائِدِهِ. وَإِنْ شئتَ أَلْهَيْتَكَ طَرَائِفَهُ، وَإِنْ شئتَ أَسَجَّنَكَ مَوَاعِظَهُ، وَمَنْ لَكَ بَوَاعِظٍ مُلْهِ، وَزَاجِرٍ مُغْرٍ، وَبِنَاسِكٍ فَاتِكٍ، وَبِنَاطِقٍ أَرْسَ، وَبِبَارِدٍ حَارٍّ.

وبعد: فمتى رأيتَ بستانًا يُحْمَلُ فِي رُذْنٍ؟ وَرَوْضَةً تُقْلُ فِي جَجْرٍ؟ وَنَاطِقًا يُنْطِقُ عَنِ الْمَوْتَى، وَيُتَرْجَمُ عَنِ الْأَحْيَاءِ؟ وَمَنْ لَكَ بِمُؤْنِسٍ لَا يَنَامُ إِلَّا بِنَوْمِكَ؟ وَلَا يَنْطِقُ إِلَّا بِمَا تَهْوَى؟ أَمَنْ مِنَ الْأَرْضِ، وَأَكْتَمَ لِلسِّرِّ مَنْ صَاحِبِ السِّرِّ، وَأَحْفَظَ لِلوَدِيعَةِ مَنْ أَرْبَابِ الْوَدِيعَةِ، وَأَحْفَظَ لِمَا اسْتَحْفَظَ مِنَ الْأَدْمِيَّيْنِ، وَمَنِ الْأَعْرَابِ الْمُعْرَبِيَّيْنِ.

1- ما النمط الكتابي للنص السابق؟ وما جنسه الأدبي؟ (4)

*النمط الكتابي: **حجاجي**.

*الجنس الأدبي: **الرسالة**.

2- حدّد موضوع أطروحة النصّ المدعومة. (3)

*الموضوع: **مزايا الكتاب / فوائد الكتاب / أهميّة الكتاب / الدفاع عن الكتاب...**

(تقبل أيّ إجابة سليمة تطابق معنى النصّ)

3- في سيرورة الحجاج وظّف الكاتب التكرار. بيّن أثره في دعم الأطروحة، مستشهدًا بعبارتين من النصّ. (4)

*أثر التكرار في دعم الأطروحة: **وظّف الكاتب التكرار؛ لتأكيد أهميّة الكتاب ومكانته، وإبراز حاجة الإنسان إليه، والانتفاع به. والغاية من ذلك إقناع المتلقّي بأطروحته.**

*العبارة الأولى: **نِعْم... التي تفيد المدح.**

*العبارة الثانية: **وَالْكِتَابُ وَعَاءٌ مُلِيٌّ عِلْمًا، وَظَرْفٌ حُسْبِيٌّ ظَرْفًا، وَإِنَاءٌ شُجْنٌ مُزَاحًا وَجِدًّا... تُعَدُّادٌ يُفِيدُ سَعَةَ**

الكتاب، واستجابة موضوعاته لمختلف رغبات القراء وميولاتهم.

*العبارة الثالثة: **إِنْ شئتَ... وَإِنْ شئتَ... التي تفيد التخيير دلالة على تنوع مضامين الكتاب.**

(تقبل الإجابة في هذا المعنى، ويكتفى بشاهدين)

4- (مَنْ لَكَ بِمُؤْنِسٍ لَا يَنَامُ إِلَّا بِنَوْمِكَ)، اشرح هذه العبارة بالتركيز في العلاقة بين القارئ والكتاب. (3)

يشرح الطالب هذه العبارة - بأسلوبه - مركزًا في تلازم القارئ والكتاب، من حيث الموانسة والمرافقة

والاستفادة؛ فالقارئ الشغوف هو المتحكّم في علاقته بالكتاب، يصاحبه طوال الوقت، ولا يفارقه إلا في النوم،

ولا يكون الكتاب إلا مطيعًا...

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

5- جعل الجاحظ للكتاب صفات يتفوق بها على الإنسان؛ بل على الأدميين. استخرج – من الفقرة الثالثة – شاهدين يدلان على ذلك.

(3)

*الشاهد الأول: أكرم للسر من صاحب السر.

(درجة ونصف)

*الشاهد الثاني: أحفظ للوديعة من صاحب الوديعة.

(درجة ونصف)

*الشاهد الثالث: أحفظ لما استُحفظ من الأدميين، ومن الأعراب المُعربين. (يُكتفى بشاهدين)

6- توظيف الاستفهام بارزٌ في سيرورة الحجاج. بين دلالاته، مستشهداً بعبارة من النص السابق.

(3)

*دلالة الاستفهام: وظَّف الجاحظ الاستفهام الإنكاري؛ ليستنكر موقف خصمه، قَصَدَ إفحامه، وردّه عن أطروحته النافية لأهمية الكتاب، وتأييد أطروحته هو، والتي تُبين قيمة الكتاب، وعلو منزلته.

(درجتان)

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

*العبارة: وبعد: فمتى رأيت بستاناً يُحمل في ردن / وروضة تُقلُّ في جِبر / وناظقاً ينطق عن الموتى،

ويُترجم عن الأحياء! / ومن لك بمونسٍ لا ينام إلا بنومك، ولا ينطق إلا بما تهوى.

(درجة)

(يُكتفى بعبارة واحدة تُختار من بين العبارات السابقة)

7- للكتاب أهمية كبرى بحسب الجاحظ. هل توافقه الرأي؟ علّل إجابتك، معتمداً حُججاً وبراهين مقنعة.

(3)

يُقبل رأي الطالب – سواء بالإيجاب أو السلب – شريطة تعليقه إياه، ودعم أطروحته بحجج وبراهين مقنعة.

ويمكن أن تكون هناك ثلاثة مواقف:

أ- موافقة الكاتب رأيه المؤكّد قيمة الكتاب وأهميته.

ب- عدم موافقته؛ لفقد الكتاب قيمته أمام زحف وسائل الاتصال الحديثة.

ج- الموقف المعتدل القائل بضرورة التمسك بالكتاب في موازنة بين الاستفادة منه من ناحية، والاستفادة من

وسائل الاتصال الحديثة من ناحية أخرى.

8- اكتب ممّا تحفظ من قصيدة (حنانيك) لمحمد بن عمار الأبيات الدالة على المعاني الآتية:

(في عفوك سجايا، وفي عقابك عذر، وإن كان بينهما مزية، فأنت إلى الخير أجح، فتحنن وخذني برأيك، لا

(3)

برأي أعدائي وإن مدحوني وأفصحوا).

وعُذرك إن عاقبت أجلى وأوضح
فأنت إلى الأدنى من الله أجح
عداي ولو أثنوا عليّ وأفصحوا

سجاياك إن عافيت أندی وأسمخ
وإن كان بين الخطتين مزية
حنانيك في أخذي برأيك، لا تطع

(24 درجة)

ثالثاً – (البلاغة):

(6)

9- ميّز الجمل الخبرية من الإنشائية فيما يأتي:

1- نعم الأنيس لساعة الوحدة:	(إنشائية)	(درجتان)
2- والكتاب وعاء ملئ علماً:	(خبرية)	(درجتان)
3- فمتى رأيت بستاناً يُحمل في ردن:	(إنشائية)	(درجتان)

10- عيّن ضرب الخبر في الجمل الآتية: (6)

الجملة	ضرب الخبر
1- إنَّ الكتاب إناءٌ شَجِنَ مُزاحًا وجِدًّا.	طلبِي (درجتان)
2- القراءة كنز لا يَنْضُبُ مَعِيْه.	ابتدائي (درجتان)
3- إنَّ الإنسان القارئ لِمُسْتَفِيدٍ علمًا وثقافةً.	إنكاري (درجتان)

11- حدّد الغرض البلاغيّ من الخبر في الجملة الآتية: (2)

الجملة: (كُلُّ مَنْ عَآيَنَ اسْتِهَانَةً بِالْكَتَابِ وَرَضِيَ بِهَا مَكْرُوهٌ عِنْدَ الْمُتَقَفِّينَ)

الغرض البلاغيّ: الإنكار / التحقير / اللوم ... (تقبل أيّ عبارة دالة على المعنى)

12- استخرج من النصّ السابق أسلوبًا إنشائيًا طلبيًا، وآخر غير طلبيّ. (4)

*الأسلوب الإنشائيّ الطلبيّ: فَمَتَى رَأَيْتَ بَسْتَانًا يُحْمَلُ فِي رُدْنٍ؟ (درجتان)

*الأسلوب الإنشائيّ غير الطلبيّ: نَعَمَ الذَّخِيرَةُ وَالْعَقْدَةُ هُوَا! (درجتان)

(تقبل أيّ جملة سليمة منتقاة من النصّ)

13- حدّد الغرض البلاغيّ من الإنشاء فيما يأتي: (6)

الجملة	الغرض البلاغيّ
1- هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَقْرَءُونَ وَالَّذِينَ لَا يَقْرَءُونَ؟	الإنكار (درجتان)
2- أَيُّهَا الْقَارِئُ لَا تَعْتَرِّزَنَّ بِنَفْسِكَ أَمَامَ غَيْرِكَ.	النصح والإرشاد (درجتان)
3- يَا رَبِّ أَعِنُّ أُنْبَاءَنَا عَلَى الْقِرَاءَةِ وَاكَتْسَابِ الْمَعْرِفَةِ.	الدعاء (درجتان)

رابعاً – من النصوص الخارجيّة: (من نصّ لحسين الصّفار) (20 درجة)

يتصوّر كثير من الناس أنّ الواقع الذي يعيشونه مفروض عليهم وأنّه لا مناص لهم منه، بينما يؤكّد القرآن الكريم على أنّ الواقع الذي يعيشه الإنسان إنّما هو من صنعه، وهو الذي يتحمّل مسؤوليته؛ ذلك لأنّ الله سبحانه وتعالى أعطى الإنسان في هذه الحياة الإرادة والعقل، فهو يفكر ويختار.

والواقع الاجتماعيّ الذي يعيشه إنّما هو من صنعه ومن كسبه، ولذلك يقول تعالى: " وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فِيمَا كَسَبْتُمْ أَيْدِيكُمْ. " أيّ شيء يبتهج به الإنسان أو يتألّم منه في واقعه الاجتماعيّ العامّ فإنّما هو ناتج عن اختياره. ويمكن لأيّ واقع اجتماعيّ أن يتغيّر أو يتبدّل إذا أراد الإنسان ذلك وسعى من أجله؛ يقول تعالى: " إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ "، فإذا غيروا ما بأنفسهم وأصبحت لديهم إرادة التغيير وامتلكوا مقوماته فإنّ الله يغيّر الواقع الذي يعيشونه نحو التطوّر ونحو الأرقى والأفضل.

والواقع الاجتماعيّ يصنعه كلّ أبناء المجتمع وشرائحه، والمرأة هي نصف المجتمع؛ بل هي النصف

المؤثر فيه. فكل أفراد المجتمع يتخرجون في أحضانها. فهي إذن صاحبة التأثير الكبير فيهم؛ إذ إنها شريكة في صنع هذا الواقع المعيش، وبإمكانها أن تؤثر في تغييره. فهي قادرة على التوفيق بين قيامها بدورها العائلي ودورها الاجتماعي.

14- أسند عنواناً مناسباً للنص السابق.
*العنوان المناسب: الإنسان صانع واقعه / إرادة الإنسان تصنع الواقع / مسؤولية الرجل والمرأة واشتراكهما في تغيير الواقع نحو الأفضل...
(يُقبل أيّ عنوان مناسب للنص)

15- في ضوء فهمك الفقرة الأولى، ما هو تصوّر الناس للواقع المعيش؟ وما هو موقف الكاتب من هذا التصوّر؟ وما هي حجّته في ذلك؟
(6)

*تصوّر الناس للواقع: يتصوّرون أنه مفروض عليهم فرضاً، وهو يتحكّمهم، ولا يستطيعون التخلّص منه.

(درجتان)

*موقف الكاتب: هو لا يوافقهم في ذلك؛ إذ يعتبر أن الواقع الذي يعيشه الإنسان إنما هو من صنعه، وهو الذي يتحمّل مسؤوليته.

(درجتان)

*حجّته: الله سبحانه وتعالى أعطى الإنسان في هذه الحياة الإرادة والعقل.

(درجتان)

(تقبل الإجابة الصحيحة من الطالب محرّرة بتعبيره الخاص، أو منقولة بعبارة النصّ)

16- يُؤكّد الكاتب على أن الواقع الذي يعيشه الإنسان إنما هو من صنعه واختياره. وضّح ذلك من خلال الفقرة الثانية، مبيّناً مدى موافقتك لرايه، ومعلّلاً ما تقول.
(4)

*التوضيح: يتجلّى التأكيد على أن الإنسان هو صانع واقعه في اختياره لذلك الواقع الذي يسعده أو يحزنه، وفي تحمّله مسؤولية ذلك، وفي قدرته على تغيير هذا الواقع باستمرار بحسب فائدته ومصالحته... (درجتان)

*مدى الموافقة مع التعليل: يُقبل رأي الطالب الموافق موافقة تامّة مع التعليل، أو الموافق مع بعض التحفظ المبنّي على أن الإنسان - في صنع واقعه - محكوم بعوامل أخرى خارجية قد تعوقه أحياناً أو تتحكّمه في صنع واقع لا يرتضيه تمام الرضا...
(درجتان)

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

17- في حديثه عن تغيير الإنسان لواقعه وسعيه لذلك، يستدلّ الكاتب بحجّة. استخرجها من الفقرة الثانية، وبيّن نوعها.
(3)

*الحجّة: "إنّ الله لا يُغيّر ما بقوم حتّى يُغيّروا ما بأنفسهم".

(درجة ونصف)

*نوعها: حجّة دينية / حجّة نصية / حجّة نقلية.

(درجة ونصف)

18- يولي الكاتب أهمية كبرى للمرأة، ولتأثيرها في تغيير الواقع الاجتماعي. بيّن ذلك من خلال فهمك الفقرة الثالثة.
(2)

*بيان أهمية المرأة وتأثيرها: للجواب عن هذا السؤال يركّز الطالب في: تخرّج كل أفراد المجتمع في أحضان

المرأة، فهي إذن صاحبة التأثير الكبير فيهم، وهي شريكة في صنع هذا الواقع المعيش، وبإمكانها أن تؤثر في تغييره.

19- اشرح بعبارتك الخاصة قول الكاتب: (المرأة هي نصف المجتمع). (2)

*الشرح: يركّز الطالب في أنّ هذا التعبير المجازي لا يقصد به عدد الرجال وعدد النساء؛ وإنما المقصود: شرعية وجود المرأة إلى جانب الرجل ومساهمتها الفعّالة في صنع الواقع وتأثيرها الإيجابي في ذلك وقدرتها على ذلك أيضاً...

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

انتهت الإجابة

نرجو التّوفيق للجميع.