

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018/2019 م

المسار : توحيد المسارات
الزمن : ساعة ونصف

اسم المقرر : اللغة العربية
رمز المقرر : عرب 301

(39 درجة)

أولاً: من النصوص المقررة

من قصيدة " ذاكرة المكان " لعلي عبدالله خليفة.
من بعد خمسين من العمر
أعود وقد شاخ التراب ..
تأكلت بيوت ..
وقاومت بيوت
وقلة من المنازل القديمة
صارحت حوانيت وساحات انتظار
مشيت، ما كان للريحان ذاك العبق المشبوب
ولا رائحة حافلة للبهار
أمعنت الأيام في التهديم، فما تبقى لنا
رسم نقشناه بالفحم
لا، ولا ضوء شباك بعيد خفوت
أكاد لا أستجمع الأطياف من حولي، قد غيّبت
أشياء ما كان لها أن تموت ..

○ الأسئلة:

1. اقرأ المقطع السابق، وحدد موضوع القصيدة التي اقتطف منها. (3)

2. تعددت الظواهر الإيقاعية في المقطع السابق، استخرج ثلاثاً من هذه الظواهر، مبيناً أثرها في المتلقي. (7)

الظاهرة الإيقاعية الأولى:

الظاهرة الإيقاعية الثانية:

الظاهرة الإيقاعية الثالثة:

أثرها في المتلقي:

3. هات من المقطع جملتين منفيتين، موضحاً دلالتهما على نظرة الشاعر إلى المكان. (6)

الجملتان المنفيتان:

دلالتهما:

4. قصيدة " ذاكرة المكان " تنتمي إلى المدرسة الواقعية، استخلص ثلاثاً من خصائص هذه المدرسة، تجلّت في هذه القصيدة.

(6)

..... الخَصِيصَة الأولى:

..... الخَصِيصَة الثانية:

..... الخَصِيصَة الثالثة:

5. من الظواهر الإيقاعية تعدد أحرف الرّوي في الأسطر الشعرية، حدد حرفين مختلفين منها، موضحاً أثر الإيقاع في المتلقي.

(4)

..... الرّوي الأول: الرّوي الثاني:

..... أثر الإيقاع:

6. في السطر الثاني من النص صورة بلاغية، وضحها، مبيناً أثرها في المعنى.

(4)

..... الصورة البلاغية:

..... أثرها في المعنى:

7. تضمّن المقطع السابق حقلاً معجمياً للزمن، هات اثنتين من مفرداته، موضحاً دلالتها على نفسية الشاعر.

(3)

..... الحقل المعجمي:

..... الدلالة:

8. أتبع البيت التالي بثلاثة أبياتٍ مما حفظت من قصيدة " الحقيقة المُرّة ".

(6)

شباب الشرق جدّاً واتحاداً

فإنّ الأمر جدّ واعتناء

.....

.....

.....

(31 درجة)

ثانياً: من النصوص الخارجية

من قصّة " البركان " من مجموعة "سيدّ الضريح" لعبدالله خليفة.(بتصرّف)
النص:

المسحوق الرمادي ينتشر فوق المدينة، يده الممتلئة بالبثور تؤلمه، لا يكاد يتنفس، يسحب الهواء من الفراغ والعدم.

الطرق على حالها دائماً، العمّال المهاجرون يملؤون الدكاكين والأرصّة، والمراهقون يلعبون بالإبر والورق، النثار الرمادي كالْمطر، ثَمّة امرأة عجوز تصرخ، سيارة تحاذيه ويطلّ وجه بغترة وعقال ويحدّق فيه بكراهية مؤلمة.

يدخل الصيدلية المملأى بالزجاجات المغلفة، يضع أصابعه على الزجاج، يتمعّن الصيدلي فيها، يحضر زجاجة ويفتحها، يحاول أن يستخرج المسحوق الترابي وينثره على يده.

يخرج إلى الشارع الذي امتلأ بحشد من المجذومين والبُرص والمعاقين، يهتزون رقصاً وغناء وبكاء، يلتقطون المسحوق البركاني، ويمسحونه على وجوههم وأذرعهم وأرجلهم وملامحهم الباقية..

يمضي عند الضحى إلى عمله..

الشمسُ وراء عباءة من الرماد، والطرق مرسومة بأنفاس النار.
والموظفون غارقون في الكلمات المتقاطعة والأبراج والنجوم، وكلمات الصحف الكبيرة
الحمراء تعلن عن أمطار وتلوج.
يداه ملتهبتان وبدأ جلدُ (كاو) في التساقط.
تُحدّق فيه الموظفةُ بالأم، وتُخرج من حقيبتها ورقة لوز مربوطة، فيها ملح مخلوط بحصى
بركاني:
ضغّه على يدك..
إن وضعته على يدك تبرأ..
يخرج إلى الشارع المزدهم، إشارات ضوء، سيارات حاشدة، عادم أسود يلتصق بالرماد
في طين لزج ملتهب.
يُحدّق في الحشد المتقارب عند المقهى، رؤوساً ولحي، يقترب، العرق يتصبّب منه، يطلب
كأس شاي، مرّت سحابة كبيرة من الرصاص.
صاح شاب: بركاتك يا شيخ نصّار.
من هو الشيخ نصّار؟
ماذا فعل لكم؟
لتشاهدوا العالم حولكم يعيشون في حدائق غناء، وأنتم تعيشون في زرائب.

[معاني المفردات: «المجدومين»: من أصابهم مرض الجذام - «البُرص»: من أصابهم
مرض البرص، وهما مرضان يصيبان الجلد - «تبرأ»: يزول المرض]

9. ضع عنواناً آخر مناسباً للقصة. (3)

10. ما النمط الكتابي للنص؟ دّل على ذلك بمؤشرين من مؤشرات. (6)

النمط الكتابي للنص:
المؤشر الأول:
المؤشر الثاني:

11. العديد من الشخصيات برزت في القصة، من خلال المقطع الذي قرأت، حدّد الشخصية
الرئيسية، ثم اذكر ثلاث شخصيات ثانوية. (4)

.....
.....
.....

12. استخرج من المقطع السابق أسلوب استفهام، وحدد أداة الاستفهام لكل أسلوب. (4)

الأسلوب الأول: ، أداة الاستفهام:
الأسلوب الثاني: ، أداة الاستفهام:

13. في المقطع السابق أسلوب شرط، استخرج أداته، وفعل الشرط والجواب. (3)

أداة الشرط: ، فعل الشرط: فعل الجواب:

14. استخرج من المقطع السابق صيغتي أمر، وبيّن نوعيهما. (4)

صيغة الأمر:، نوعها:

صيغة الأمر:، نوعها:

15. (أَلَسْنَا نَحْنُ الَّذِينَ بَنَيْنَا كُلَّ مَكْرَمَةٍ؟)، أَجِبْ عَنْ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مَرَّةً بِالْإِثْبَاتِ،
وَأُخْرَى بِالنَّفْيِ.

- الإجابة بالإثبات:
- الإجابة بالنفي:

16. أعرب ما تحته خط في المقطع السابق. (3)

إعرابها	الكلمة
	الشمس
	الموظفة
	الحشد

(30 درجة)

ثالثاً: التعبير

اكتب في أحد الموضوعين الآتين:

1. حُسْنُ الخلق من أهم صفات المسلم الحق، وقد حث ديننا الإسلامي الحنيف عليه وأبان فضله ومنزلة صاحبه، وتتجلى هذه الخصلة الحميدة في جميع تعاملاتنا مع كل من يحيط بنا بغض النظر عن عرق أو جنس أو لون.

- اكتب مقالة حجاجية تفسيرية حول حُسن الخلق، فضله، وأبرز ملامحه، وشواهد، وأثره على الفرد والمجتمع.

2. توفي عنها زوجها، وترك لها صبيّة صغارا، ربّتهم على قيم الإسلام ومبادئه، وحرصت على نجاحهم في دراستهم، وها هم اليوم يشغلون أعلى المناصب في مؤسسات الدولة ووزاراتها، فلَقَّبها المجتمع بالأم المثالية.

- اكتب قصتها.

