

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

نموذج إجابة امتحان نهاية الفصل الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018/2019 م

المسار : توحيد المسارات

الزمن : ساعة ونصف

اسم المقرر : اللغة العربية

رمز المقرر : عرب 301

(39 درجة)

أولاً: من النصوص المقررة

من قصيدة " ذاكرة المكان " لعلي عبدالله خليفة.

من بعد خمسين من العمر

أعود وقد شاخ التراب ..

تأكلت بيوت ..

وقاومت بيوت

وقلة من المنازل القديمة

صارت حوانيت وساحات انتظار

مشيت، ما كان للريحان ذاك العبق المشبوب

ولا رائحة حافلة للبهار

أمعنت الأيام في التهديم، فما تبقى لنا

رسم نقشناه بالفحم

لا، ولا ضوء شباك بعيد خفوت

أكاد لا أستجمع الأطياف من حولي، قد غيبت

أشياء ما كان لها أن تموت ..

○ الأسئلة:

1. اقرأ المقطع السابق، وحدد موضوع القصيدة التي اقتطف منها. (3)

استحضر الشاعر صورة المكان الأول في ذهنه، ويعود بذاكرة حواسه إلى الزمن الماضي؛ زمن طفولته وشبابه لرسم ملامح ذلك المكان المثالي. (تقبل أي صياغة تحقق المضمون)

2. تعددت الظواهر الإيقاعية في المقطع السابق، استخرج ثلاثاً من هذه الظواهر، مبيئاً أثرها في المتلقي. (7)

الظاهرة الإيقاعية الأولى: تعدد الأروية وتنوعها. (درجتان)

الظاهرة الإيقاعية الثانية: المد الطويل الذي يسبق الروي الساكن. (درجتان)

الظاهرة الإيقاعية الثالثة: تكرار العبارات والألفاظ (تأكلت بيوت / قاومت بيوت) (درجتان)

أثرها في المتلقي: هذه الظواهر الإيقاعية أثرت في المتلقي بإيقاعاتها المتنوعة، وتكثيف المدود، معبرة عن معاناة الشاعر نتيجة ما طرأ على المكان من تغيير جراء الزمن، وكيف تلاشت ملامحه القديمة بعد أن طالتها يد الحضارة. (درجة)

3. هات من المقطع جُمْلَتَيْن منفِيَتَيْن، موضَحًا دلالتهما على نظرة الشاعر إلى المكان. (6)
الجملتان المنفيتان: ما كانَ للريحان ذاك العَيْقُ المشبوبُ ، ولا رائحة حافلة للبهارُ، ولا ضوء شباكٍ، لا أستجمعُ الأطيافُ. (تقبل جملتان فقط، درجتان لكل جملة)

دلالتهما: تبرز هذه الجمل المنفية الملامح المفقودة من مشهد الطفولة والشباب بفعل الزمن الهادم والعمران الزاحف. (درجتان)

4. قصيدة " ذاكرة المكان " تنتمي إلى المدرسة الواقعية، استخلص ثلاثاً من خصائص هذه المدرسة، تجلّت في هذه القصيدة. (6)

تجربة الشاعر معاناة حقيقية تصور الواقع بكل تحولاته/ القصيدة مزيج متناغم من الأوصاف الواقعية والمشاعر والخيال/ للتعبير أولوية على قواعد النظم/ الكشف عن مواطن الصدق والبراءة والتعبير عن الأسف لزوال الأمكنة الحميمة/ التجديد في كل مكونات الشعر (يقبل 3 خصائص فقط)

5. من الظواهر الإيقاعية تعدد أحرف الروي في الأسطر الشعرية، حدد حرفين مختلفين منها، موضحا أثر الإيقاع في المتلقي. (4)

الروي الأول: روي التاء (بيوت/خفوت) (درجة) الروي الثاني: روي الراء (انتظار/بهار) (درجة) أثر الإيقاع: يحدث الإيقاع نغما صوتيا يؤثر في المتلقي، ويلفت انتباهه إلى ما يريد الشاعر إيصاله حول أثر الزمن على المكان.(درجتان)

6. في السطر الثاني من النص صورة بلاغية، وضحها، مبينا أثرها في المعنى. (4)
الصورة البلاغية: "شاخ التراب" استعارة مكنية؛ حيث شبه الشاعر المكان الجماد برجل تقدم به العمر.(درجتان)

أثرها في المعنى: زاد المعنى وضوحا وقوة وإبرازا لما طرأ على المكان من تغيرات. (درجتان)
 7. تضمّن المقطع السابق حقلا معجمياً للزمن، هات اثنتين من مفرداته، موضحا دلالتهما على نفسية الشاعر. (3)

الحقل المعجمي: خمسين من العمر/ أمعت الأيام / شاخ التراب (يكتفى باثنتين، درجة لكل مفردة) الدلالة: تتلخص في التغيرات التي أحدثها الزمن في المكان فغير ملامحه وطمس معالمه مما ترك أسي عميقا في نفس الشاعر.(درجة)

8. أتبع البيت التالي بثلاثة أبياتٍ مما حفظت من قصيدة " الحقيقة المرأة ". (6)
 شباب الشرق جدًّا واتحادًا
 فإن الأمر جدُّ واعتناء

لأجل حياته منكم دماء
 أراضيكم ولا هطلت سماء
 فبان الصبر واتصل البكاء

شباب الشرق إن لم تجر بحرا
 فلا عشم ولا جادت بنبت
 نظرت لحاضر منا وماض

(30 درجة)

ثانيا: من النصوص الخارجية

من قصّة " البركان " من مجموعة "سيد الضريح" لعبدالله خليفة.(بتصرف)
 النص:

المسحوق الرمادي ينتشر فوق المدينة، يده الممتلئة بالبثور تؤلمه، لا يكاد يتنفس، يسحب الهواء من الفراغ والعدم.

الطُّرُق على حالها دائما، العُمَال المهاجرون يملؤون الدكاكين والأرصفة، والمراهقون يلعبون بالإبر والورق، النثار الرمادي كالمطر، ثمة امرأة عجوز تصرخ، سيارة تحاذيه ويطلُّ وجهٌ بغترة وعقال ويحدِّق فيه بكراهية مؤلمة.

يدخل الصيدلية الملاءى بالزجاجات المغلفة، يضع أصابعه على الزجاج، يتمعن الصيدلي فيها، يُحضر زجاجة ويفتحها، يحاول أن يستخرج المسحوق الترابي وينثره على يده.

يخرج إلى الشارع الذي امتلأ بحشد من المَجْذُومِينَ والبُرص والمُعاقِينَ، يهتزون رقصا وغناء وبُكاء، يلتقطون المسحوق البُركاني، ويمسحونه على وجوههم وأذرعهم وأرجلهم وملامحهم الباقية..

يمضي عند الضحى إلى عمله..

الشمس وراء عباءة من الرماد، والطرق مرسومة بأنفاس النار.

والموظفون غارقون في الكلمات المتقاطعة والأبراج والنجوم، وكلمات الصحف الكبيرة الحمراء تعلن عن أمطار وتلوج.

يداه ملتهبتان وبدأ جلد (كاو) في التساقط.

تُحدِّق فيه الموظفة بالَم، وتُخرج من حقيبتها ورقة لوز مربوطة، فيها ملح مخلوط بحصى بُركاني: ضَعُه على يدك..

إن وضعته على يدك تَبْرَأ..

يخرج إلى الشارع المزدهم، إشارات ضوء، سيارات حاشدة، عادم أسود يلتصق بالرماد في طين لزج مُلتهب.

يُحدِّق في الحشد المتقارب عند المقهى، رؤوساً ولحي، يقترب، العرق يتصبَّب منه، يطلب كأس شاي، مرَّت سحابة كبيرة من الرصاص.

صاح شاب: بركاتك يا شيخ نصَّار.

من هو الشيخ نصَّار؟

ماذا فعل لكم؟

لتشاهدوا العالم حولكم يعيشون في حدائق غناء، وأنتم تعيشون في زرائب.

[معاني المفردات: «المجذومين»: من أصابهم مرض الجُذام - «البُرص»: من أصابهم مرض البرص، وهما مرضان يصيبان الجلد - «تَبْرَأ»: يزول المرض]

9. ضع عنواناً آخر مناسباً للقصة.

أي عنوان مناسب لمضامين القصة من مثل: (مدينة الدخان، غضب الطبيعة....)

10. ما النمط الكتابي للنص؟ دُلِّل على ذلك بمؤشرين من مؤشرات.

النمط الكتابي للنص: السردي (درجتان)

توالى الأحداث، الزمان والمكان، الشخصيات، البنية الحديثة للنص (بداية، سياق التحول، الخاتمة).

(أي مؤشرات أخرى صحيحة، درجتان لكل مؤشر)

11. العَدِيد من الشَّخصِيَّات بَرَزَت في القِصَّة، من خلال المقطع الذي قرأت، حدِّد الشَّخصِيَّة الرَّئيسِيَّة، ثُمَّ اذكر ثلاث شَخْصِيَّات ثانَوِيَّة.

الشخصية الرئيسية (كاو)، الشخصيات الثانوية:

(المهاجرون/المراهقون/المرأة/الصيدلي/الموظفة/الموظفون/الشاب/المجذومون/البرص/المعاقون)
(درجة لكل شخصية)

12. استخرج من المقطع السابق أسلوب استفهام، وحدد أداة الاستفهام لكل أسلوب.

الأسلوب الأول: من هو الشيخ نصَّار؟ ، أداة الاستفهام: مَنْ (درجتان)

الأسلوب الثاني: ماذا فعل لكم؟ ، أداة الاستفهام: ماذا (درجتان)

13. في المقطع السابق أسلوب شرط، استخرج أدواته، وفعل الشرط والجواب.

أداة الشرط: إن ، فعل الشرط: وضعتَه فعل الجواب: تَبْرَأ (درجة لكل إجابة صحيحة)

14. استخرج من المقطع السابق صيغتي أمر، وبيّن نوعيها. (4)

صيغة الأمر: ضَعُهُ عَلَى يَدِكَ ، نوعها: فعل أمر (درجتان)

صيغة الأمر: لَتَشَاهِدُوا الْعَالَمَ ، نوعها: مضارع متصل بلام الأمر (درجتان)

15. (أَلَسْنَا نَحْنُ الَّذِينَ بَنَيْنَا كُلَّ مَكْرَمَةٍ؟)، أجب عن مضمون الجملة السابقة مرة بالإثبات، وأخرى بالنفي. (4)

• الإجابة بالإثبات: بلى، نحن الذين بنينا كل مكرمة (درجتان)

• الإجابة بالنفي: نعم ، لسنا نحن الذين بنينا كل مكرمة (درجتان)

16. أعرب ما تحته خط في المقطع السابق. (3)

الكلمة	إعرابها
الشمس	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الموظفة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الحشد	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

ثالثاً: التعبير (30 درجة)

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1. حُسن الخلق من أهم صفات المسلم الحق، وقد حث ديننا الإسلامي الحنيف عليه وأبان فضله ومنزلة صاحبه، وتتجلى هذه الخصلة الحميدة في جميع تعاملاتنا مع كل من يحيط بنا بغض النظر عن عرق أو جنس أو لون.

• اكتب مقالة حجاجية تفسيرية حول حُسن الخلق، فضله، وأبرز ملامحه،

وشواهد، وأثره على الفرد والمجتمع.

2. توفي عنها زوجها، وترك لها صبية صغارا، ربّتهم على قيم الإسلام ومبادئه، وحرصت على نجاحهم في دراستهم، وها هم اليوم يشغلون أعلى المناصب في مؤسسات الدولة ووزاراتها، فلَقَّبها المجتمع بالأم المثالية.

• اكتب قصتها.

التزام المطلوب ووجاهة المحتوى	توازن الأقسام وترابطها	سلامة الأسلوب واللغة والإملاء	المجموع
10	10	10	30

انتهت الإجابة