

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

نموذج إجابة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

المسار: توحيد المسارات

الزمن: ساعة ونصف

اسم المقرر: اللغة العربية

رمز المقرر: عرب ٢٢٣

(٣٥)

أولاً: التعبير

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

انبهرَ الأوروبيون بحكايات "ألف ليلة وليلة"، ووجدوا فيها ما يُشبع تطلعاتهم وتوقهم إلى عوالم خارقة. أكتب في هذا مقالاً تُبين فيه خصائص حكايات "ألف ليلة وليلة" الفنيّة والمضمونيّة التي جعلت الغربيين يُقبلون عليها ويُفيدون منها في أعمالهم الأدبيّة.

الموضوع الثاني:

اكتب مقالاً تتحدّث فيه عن أثر الأدب العربيّ في أعمال الكثير من الأدباء والشعراء العرب.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
١٠ درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها	الأفكار
١٠ درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرّج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار	المنهجية
١٠ درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأنق في العبارة	اللغة والأسلوب
٥ درجات	وضوح الخط ومقرونيته، نظافة الورقة، حسن العرض	الخط

ثانياً: النصّ المقرر: من كتاب "الأيام" لبطح حسين

هذه الحادثة أخذته بألوان من الشدّة في حياته، جعلته مضرب المثل في الأسرة وبين الذين عرفوه حين تجاوز حياة الأسرة إلى الحياة الاجتماعيّة. كان قليل الأكل، لا لأنّه كان قليل الميل إلى الطعام. بل لأنّه كان يخشى أن يوصّف بالشره أو أن يتغامر عليه إخوته. وقد آلمه ذلك أول الأمر، ولكنّه لم يلبث أن تعوّد حتّى أصبح من العسير عليه أن يأكل كما يأكل الناس. كان يُسرف في تصغير اللقمة، وكان له عمّ يغيظُه منه ذلك كلّما رآه فيغضب وينهره ويلجّ عليه في تكبير اللقمة، فيضحك إخوته. وكان ذلك سبباً في أن كرهه عمّه كرهًا شديدًا. كان يستحي أن يشرب على المائدة مخافة أن يضطرب الفدح من يده، أو ألا يحسن تناوله حين يُقدّم إليه، فكان طعامه جافًا ما جلس على المائدة. حتّى إذا نهض عنها ليغسل يديه من حنفيّة كانت هناك، شرب من ماؤها ما شاء الله أن يشرب. ولم يكن هذا الماء نقيًا دائمًا. ولم يكن هذا النوع من ريّ الظمّ ملائمًا للصحة، فانتهى به الأمر إلى أن أصبح مَمْعُودًا، وما استطاع أحد أن يعرف لذلك سببًا.

الأسئلة:

- ١ - لخص فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر الحادثة المشار إليها في بداية النص السابق. (٤)
 عرفت هذه الحادثة بحادثة المائدة عندما خطر للصبي طه حسين خاطر غريب بأخذ اللقمة بكتا يديه بدل أن يأخذها بيد واحدة. وفي الحال نفذ التجربة، ليجد رد فعل قاسياً من أفراد أسرته: إخوته أغرقوا في الضحك، وأمه أجهشت بالبكاء، وأبوه قال في صوت هادئ حزين: "ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني".
- ٢ - صل كل فعل مما يأتي بمُراده: (٤)

يُنْهَرُ	يُفْرِطُ
يُسْرِفُ	يَخْجَلُ
يَغِيظُ	يَزْجُرُ
يَسْتَحِي	يُغْضِبُ

- ٣ - لِمَ كان الساردُ قليل الأكل؟ (٣)
 خشية أن يوصف بالشره أو يتغامز عليه إخوته
- ٤ - أخذ الساردُ نفسه بألوان من الشدة إثر حادثة المائدة. استخرج من النص السابق لونين من تلك الألوان. (٤)

التقليل من الأكل - الإسراف في تصغير اللقمة - الامتناع عن شرب الماء أثناء الأكل. (يكتفى بلونين)

- ٥ - لم يجد الساردُ من الشخصيات المحيطة به إلا الألم والأذى. هات من النص السابق مثالين عن الأذى الذي لقيه السارد ممن حوله إخوته يتغامزون عليه، ويضحكون منه - عمه ينهره ويسخر منه لتصغيره اللقمة
- ٦ - تكون السيرة إما غيرية وإما ذاتية. اذكر مثالين لكل نوع (٤)

- السيرة الغيرية: "العبريات" للعقاد - "حياة محمد" لمحمد حسين هيكل...
- السيرة الذاتية: "حياتي" لأحمد أمين - "سبعون" لميخائيل نعيمة

- ٧ - عرف فن السيرة واذكر الفرق بين نوعيه؟ (٦)
 - يتمثل فن السيرة في الكتابة عن شخصية من الشخصيات البارزة لجلاء جوانب التميز والعظمة فيها، وإبرازها أمام القارئ إبرازاً مؤثراً، عبر عملية تحليلية تبرز القيم الإنسانية التي تنطوي عليها الشخصية والتي يهم الآخرين الإطلاع عليها، وبذلك يحمل هذا الفن الأدبي للناس نماذج أخلاقية وتجارب إنسانية قد يكون لها أثر في تكوينهم وتوجيههم. (٣ درجات)

- تكون السيرة غيرية عندما يترجم المؤلف لشخصية غيره ويسرد تفاصيل حياتها ويبرز ملامحها ومظاهر تميزها. وتكون ذاتية عندما يترجم الكاتب لنفسه ويسرد قصة حياته، فيكون الكاتب وموضوع الكتابة في آن معا. (تقبل من الطالب إي إجابة في هذا المعنى). (٣ درجات)

تقبل من الطالب أي إجابة أخرى صحيحة

٨ - لماذا تُعتبر كتابة السيرة الذاتية، عملية شاقّة على نفس صاحبها؟ (٤)
لأنّها تحتاج إلى الصدق والأمانة والموضوعيّة، وأن يتجرّد الكاتب من ذاتيّته وينقل تفاصيل حياته بما فيها من مواقف مخجلة ولحظات ضعف وانكسار.

ثالثاً: النصّ الخارجي: من كتاب "كليلة ودمنة" لابن المقفع (٣٢)

قال الأسد: "لقد أغلظت في القول... وإن كان الثور شتربةً مُعادياً لي كما تقول فإنه لا يستطيع أن يضرنّي... وكيف يقدر على ذلك وهو أكل عُشبٍ وأنا أكل لحمٍ؟ وإنما هو لي طعامٌ وليس عليّ منه مخافة".

قال دمنة: "لا يعرّتك قولك هو لي طعامٌ وليس منه مخافة، فإن شتربةً إن لم يستطعك بنفسه احتال لك من قبل غيره، ويقال: إن استضافك ضيفاً ساعةً من نهارٍ، وأنت تعرف أخلاقه، فلا تأمنه على نفسك، ولا تأمن أن يصلك منه أو يسببه ما أصاب القملة من البرغوث".

قال الأسد: "كيف كان ذلك؟" قال دمنة: "رعموا أن قملةً لزمت فراش رجلٍ من الأغنياء دهرًا، فكانت تُصيب من دمه وهو نائمٌ لا يشعر، وتدبُّ دبيباً رقيقاً. فمكثت كذلك حيناً حتى استضافها ليلةً من الليالي برغوثٌ، فقالت له: بت الليلة عندنا في دمٍ طيبٍ وفراشٍ لين. فأقام البرغوثٌ عندها، حتى إذا أوى الرجل إلى فراشه وثب عليه البرغوثٌ فلدغه لدغةً أيقظته وأطارت النوم عنه. فقام الرجل وأمر أن يُفتش فراشه. فنظر، فلم ير إلا القملة. فأخذت، فقصعت*، وفر البرغوث. وإنما ضربت لك هذا المثل لتعلم أن صاحب الشر لا يسلم من شره أحد، وإن هو ضعف عن ذلك جاء الشر بسببه، وإن كنت لا تخاف من شتربةٍ فحَفْ غيره من جُنْدِكَ الذين قد حرسهم عليك وحملهم على عداوتك".

* قصعت: قتلت بالظفر

الأجوبة:

- ٩ - أسند للنص السابق عنواناً مناسباً. (٢)
مثل القملة والبرغوث (أو أي عنوان مناسب)
١٠ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:
في النص السابق حكايةٌ مثليةٌ ضربت في شأن:

- إخوان الصفاء كيف يبتدئ تواصلهم ويستمتع بعضهم ببعض
- صاحب الشر الذي تلحقك مضرته وإن لم يقصد أن يضرك ✓
- الرجل الذي يرى الرأي لغيره ولا يراه لنفسه
١١ - بين معنى ما يأتي:

(٤)

- مكثت: بقيت، ظلت
- تدبُّ دبيباً رقيقاً: تمشي مشياً بطيئاً معتدلاً
- استضافها: طلب أن يكون ضيفاً عندها

- حَرَّشَهُمْ عَلَيْكَ: حَرَّضَهُمْ عَلَيْكَ وَأَغْرَاهُمْ بِكَ
- ١٢ - ما حجة الأسد على أن الثور لا يُمثل خطرًا عليه؟
ساق الأسد حجة منطقية تقوم على قوانين الطبيعة التي تنص على أن الثور آكل عشب والأسد آكل لحم، ومنطقيًا ليس لآكل اللحم أن يخاف آكل العشب بل العكس هو الصحيح.
- ١٣ - ما كانت غاية دمنة من سرده على الأسد قصة القملة والبرغوث؟
كانت غايته إقناع الأسد بفساد حجته، وحمله على الاحتراس من الثور والتحوط منه، إذ الضرر قد يلحق المرء من حيث لا يتوقع.
- ١٤ - أخذت القملة بجريرة البرغوث. بيّن ذلك في ضوء فهمك للنص السابق.
البرغوث هو من قام بلدغ الرجل فأطار النوم عنه، ولكنه فرّ عقب لدغه إياه، وبقيت القملة، فغثر عليها فقصعت رغم أنها ليست من لدغ الرجل.
- ١٥ - استخلص حكمة تعلّمتها من هذه الحكاية.
على المرء أن يكون يقظًا دائمًا وأن يتوقع أن يصيبه الضرر من صاحب الشر حتى وإن لم يقصد مضرته.
- ١٦ - كتاب "كليلة ودمنة" ظاهره لهو تهشّ له النفوس، وباطنه جدُّ تتدبره العقول. وضّح ذلك.
كانت غاية الملك دبشليم أن يكون له كتاب ظاهره سياسة العامة وباطنه أخلاق الملوك وسياستهم للرعية. وقد اهتدى الحكيم بيدبا إلى ذلك بتأليف كليلة ودمنة، فجعل ظاهره حكايات ممتعة وضعت على السنة البهائم والطيور والسباع تلهج بها العامة وتهشّ لها نفوسهم، وباطنه حكماً وعبرًا تتدبرها العقول وتنتفع بها الخاصة.

انتهى نموذج الإجابة