

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2019/2018 م

المسار: المكفوفون
الزمن: ساعة ونصف

اسم المقرر: اللغة العربية
رمز المقرر: عرب 223

=====

(35)

أَوَّلًا: التعيير

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

لم يحظَ القَصُّ بعنايةِ النقاد العرب القدامى، فلم يدخلْ هذا الفنُّ في مجالِ الأدبِ إلّا بعد اتّصالِ العربِ بالغرب وتأثرهم بأدبيّه.

أَكْتُبُ مَقَالًا فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ تُوضِّحُ فِيهِ تَأْثِيرَ الْأَدَبِ الْغَرْبِيِّ فِي الْقِصَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْحَدِيثَةِ.

الموضوع الثاني:

تأثّر بعض الشعراء العرب في العصر الحديث بالرومنسيّة الغربيّة.
وضّح معالِم هذا الأثر في شعر كلّ من علي محمود طه وأبي القاسم الشابي، مُبرزًا مَوَاضِع الالتقاء مع بعض الشعراء الغربيّين من قبيل "لامارتنين" و"جون كيتس"

[illegible]

[illegible]

(35)

ثانياً: من النصوص المقررة: لامارتين – علي محمود طه

النص الأول: من ترجمة للشاعر علي محمود طه لأبيات من قصيدة البحيرة للشاعر الفرنسي لامارتين:

ليت شعري أهكذا نحن نَمُضِي في عُبَابٍ إلى شَوَاطِيٍّ غُمُضٍ
ونخوضُ الزمانَ في جُنْحِ لَيْلٍ أبْدِيٍّ يُضَيِّ النُفُوسَ وَيُنْضِي
وَصِفَافُ الحَيَاةِ تَرْمُقُهَا العَيْنُ فبَعْضٌ يُمِرُّ في إِثْرِ بَعْضٍ
دونَ أن نَمْلِكَ الرُّجُوعَ إلى مَا فأت منها ولا الرُّسُوَ بِأَرْضٍ؟

النص الثاني: من أبيات للشاعر علي محمود طه من ديوانه الملاح التائه من قصيدة إلى البحر:

لي وراء الأمواج يا بحر قلب نازح الدار ما له من مآبٍ
نزعته مني الليالي فأمسى وهو مُلْقَى في وحشةٍ واغترابٍ
ذكريات تُدني القصي ولكن أين مني منازلُ الأخبابِ
أنا وحدي هيمان في لجج الطأ مي غريق في حيرتي وارتبابي
أرْمُقُ الشاطئ البعيد بعين عَكَت في الدجى على التسكابِ

شرح المفردات: العباب: البحر // غمض: غامضة // أنضيت الثوب وانتصيته: أخلقته وأبليتته // طما البحر يطمو ويطمى فهو طام: امتلاً وغلا // الدجى: سواد الليل مع غيم، وأن لا ترى نجماً ولا قمراً.

الأسئلة:

1/ ما العاطفة المسيطرة على الشعارين في النصين السابقين؟ (4)

.....
.....
.....

2/ عم يتساءل الشاعر في النص الأول؟ (3)

.....
.....

3/ من يناجي الشاعر في النص الثاني؟ (3)

.....
.....

4/ هات من النصين السابقين مرادف ما يأتي: (4)

- يُتَعَبُ (النص الأول):
- تَنْظُرُ (النص الأول):
- رُجُوع (النص الثاني):
- البعيد (النص الثاني):

- 5/ يُهيمَن على النَّصِّين حَقْلان مُعْجَمِيَّان، حَقْل الطبيعة وحَقْل الزَّمان. (8)
استخرج من كلِّ نصٍّ مثالين عن كلِّ حَقْل معْجَميٍّ، وفق الجدول الآتي:

الحَقْل المعْجَميَّ	من النصِّ الأوَّل	من النصِّ الثاني
الطبيعة
الزَّمان

- 6/ وضَّح الصورة الشعرية الآتية: "وَصِفَافُ الحَيَاةِ تَرْمُقُهَا العَيْنُ". (4)

.....

.....

- 7/ اذكر خاصيَّتين من خصائص التَّيار الرومنسي تجلَّتا في النصِّين السابقين، وهات مثالاً لكلِّ خاصيَّة. (4)

الخاصيَّة الأولى	المثال	الخاصيَّة الثانية	المثال

- 8/ علِّل بُروز التَّيار الرُّومَنسيِّ في الشعر العربيَّ الحديث. (5)

.....

.....

.....

ثالثاً: النصَّ الخارجيّ: فنَّ السيرة في الأدب العربيّ: من كتاب "سبعون" لميخائيل نعيمة (30)

النصّ:

ليته كان لي، وأنا أكتبُ الآن عن ذلك الصبيِّ القادم من سَفْح صِنِّين، أن أنتزعَ من حافظَةِ السنين صورته ساعةً انفتحتْ له، ثمَّ انغلقتْ خلفه لأوَّل مرّة، بَوَابُهُ "المسكوبية" في الناصرة. ليتّه كان لي أن أراه يدرجُ في فناء تلك المدرسة، وفي يده حَقِيبَتُهُ الصغيرة البالية، ثمَّ أن أصوِّرَ جميعَ الانفعالات والأحاسيس والهواجس والأفكار التي كانت تزدحمُ على رقعة وجهه السمراء، وفي مُقلتيه الحالمتين.

لقد كان يمشي بخطواتٍ ثابتة، مُحاولاً أن يُخفيَ ما به من وحشةٍ ودهشةٍ عن العيون الكثيرة التي أخذتْ تحدِّجُه من كلِّ صوب...

ذلك الضبابُ الذي اكتنفني عندما وصلتُ إلى الناصرة، أخذ يتبدَّدُ ساعةً بعد ساعة، ويوماً بعد يوم. ففي خلال أسبوعٍ عرفتُ أن منْهَاجَ المدرسة يمتدُّ لسِتِّ سنواتٍ مُقسَّمةٍ على ثلاثة صفوف، وعرفتُ أن عددَ الطلّاب فيها لا يكادُ يتجاوزُ الأربعين.

لقد كنتُ أعرفُ أنّ ذلك سيحصلُ بالتدريج، وأنّ شعوري بالغربة لن يطولَ مداه. والذي كنتُ أخشاه هو أنّ أجدني متأخرًا عن رفاقي في فرع أو أكثر من الفروع، وقد صحَّ حدسي عندما دخلتُ حصّة اللغة الروسية فوجدتُ أنّ المعلمَ روسيًّا لا يفقه كلمةً واحدةً من العربية ... في حين أنّ بضاعتي من الروسية ما كانت تتعدّى المائة من المفردات. خرجتُ من الصفِّ شاكرًا ربّي، لأنّ المعلمَ لم يتوجّه إليّ بسؤال، ولكنني شعرتُ بغمامة كثيفة رهيبة سوداء تُلْفني، وتضغطُ عليّ، ولم يُجِدني في التخلّص منها أن أخاطب نفسي مُشجّعًا:

"قوّ قلبك يا ميخائيل، لا تجبن. كنتَ الأوّل في بسكنتنا، ولن تكونَ الأخير في الناصرة. أنتَ في بداية الشوط، والمهمّ أن تثبتَ حتى نهاية الشوط، وستثبتُ، ولن تكونَ إلّا في الطليعة، وذلك ما يتوخّاه طموحك.

الأسئلة:

9/ ما الفكرة المحوريّة التي يدور حولها النصّ السابق؟ (4)

.....

.....

10/ أذكر مُرادف ما تحته خطّ في النصّ السابق: (4)

- تَحَدَّجُه:
- اكْتَنَفَنِي:
- يَتَبَدَّدُ:
- بالتدريج:

11/ استخرج من النصّ السابق ما يدلّ على كلّ فكرة ممّا يأتي: (4)

- تمثني السارد استحضار ذكريات طفولته وهو يدخل مدرسته الجديدة:

.....

- كان السارد يشكو تأخرًا في اللغة الروسية:

.....

- شعور السارد بالغربة والوحشة في أيّامه الأولى بالمدرسة الجديدة:

.....

- تفوّق السارد في دراسته قبل قدومه إلى الناصرة:

.....

12/ بمّ توحى إليك العبارة الآتية في سياقها من النصّ؟ (4)

"ولكنني شعرتُ بغمامة كثيفة رهيبة سوداء تُلْفني وتضغطُ عليّ"

.....

.....

.....

13/ يعاني كتّابُ السيرة الذاتية صعوبةً استرجاع ذكريات الماضي البعيد. (4)

هات من النصّ السابق ما يؤكّد ذلك.

.....

.....

14/ صوّب الأفكار الخاطئة الآتية:

(6)

- كتب الفيلسوف الفرنسي "رينيه" سيرة غيريّة عنوانها "حياة محمّد".

.....

- التزم كلّ كتاب السيرة الذاتية العرب ضمير المتكلم.

.....

- تقتصر الترجمة لشخصيّة ما على تصوير قصّة حياتها.

.....

15/ أين تكمن أهميّة السيرة الذاتية حسب رأيك؟

(4)

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة