

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018/2019م

المسار : توحيد المسارات  
الزمن : ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية (4)  
رمز المقرر: عرب 202

أولاً : النص المقرر ( رسالة الأمين للمأمون ) (25 درجة)

أما بعد ...  
فإن أمير المؤمنين روى في أمرك والموضع الذي أنت فيه من ثغرك وما يؤمل في قربك من المعاونة والمكانفة على ما حمّله الله وقّده من أمور عبادته وبلاده، وفكر فيما كان أمير المؤمنين الرشيد أوجب لك من الولاية، وأمر به من إقرارك على ما تصير إليك منها.  
ورجا أمير المؤمنين أن لا يدخل عليه وكفّ في دينه، ولا نكث في يمينه، إذ كان إسخاضه إياك فيما يعود على المسلمين نفعه، ويصل إلى عامتهم صلاحه وفضله، وعلم أمير المؤمنين أن مكانك بالقرب منه أسد إلى الثغور، وأصلح للجُند، وأكد للفيء وأردّ على العامة، من مقامك ببلاد خراسان منقطعا عن أهل بيتك، متغيبا عن أمير المؤمنين وما يجب الاستمتاع به من رأيك وتبديرك...  
فأقدم على أمير المؤمنين على بركة الله وعونه، بأبسط أمل، وأفسح رجاء، وأحمد عاقبة، وأنفذ بصيرة، فإنك أولى من استعان به أمير المؤمنين على أموره، واحتمل على النصب فيما فيه صلاح أهل بيته وذمته، والسلام.

بعد قراءة النص قراءة واعية أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- تنقسم الرسالة إلى ثلاثة مقاطع حدّد هذه المقاطع وضع عنوانا لكل مقطع يوضّح فكرته. (6 درجات)  
المقطع الأول: فإن أمير المؤمنين... إلى: ما تصير إليك منها. عنوانه: الرغبة في عودة المأمون.  
المقطع الثاني: ورجا أمير المؤمنين... إلى: من رأيك وتبديرك. عنوانه: مبررات طلب حضور المأمون إلى بغداد.  
المقطع الثالث: فأقدم على أمير المؤمنين... إلى: والسلام. عنوانه: دعوته للعودة إلى بغداد.
- 2- ما الوصية التي أوصى بها هارون الرشيد لابنه المأمون، وماذا تشكل من عناصر الأطروحة؟ (4 درجات)  
أوصى له بأن يكون واليا على خراسان.  
وتشكل الأطروحة المدحوضة أو المضادة.
- 3- "ورجا أمير المؤمنين أن لا يدخل عليه وكفّ في دينه، ولا نكث في يمينه". (4 درجات)  
- اشرح العبارة السابقة وبيّن ما فيها من محسنات لفظية.  
الشرح: أي أنّ هارون الرشيد كان يأمل في قراره ألا يقع في عيب أو نقص، ولا نقض ما عقده وأصلحه من بيعة وغيرها.  
المحسنات اللفظية: الجناس: وكفّ- نكث. السجع: توافق الفاصلتين؛ وكفّ في دينه، ولا نكث في يمينه.
- 4- يتّسم أسلوب الكاتب في هذه الرسالة بترادف المعاني هات من الفقرة الأولى مثالا على ذلك، وبيّن وظيفته الحجاجية. (4 درجات)  
الترادف في قوله: وما يؤمل في قربك من المعاونة والمكانفة / ما حمّله الله وقّده / أوجب لك من الولاية، ما تصير إليك منها.  
الوظيفة الحجاجية: تأكيد أطروحته ودحض الأخرى.
- 5- وظّف الكاتب صيغة (أفعل) التفضيل لتأكيد أطروحته استخرج من الفقرة الثانية ثلاثة أسماء جاءت على هذه الصيغة. (3 درجات)  
أسد، وأكد، وأردّ.
- 6- يكاد يخلو النص السابق من الصور البلاغية والأساليب الجمالية، فما تبريرك لذلك؟ (4 درجات)

يكاد يخلو النص من الصور البلاغية والأساليب الجمالية لأنه نصّ وظيفي غرضه إيصال رسالة إلى الطرف الآخر.

( 45 درجة )

السؤال الثاني / النص الخارجي والبلاغة

إن العاقل إذا فهم علماً وتفقهه وبلغ نهايته وعلم ما فيه، ينبغي له أن يعمل بما علمه منه لينتفع به ويجعله مثلاً لا يحيد عنه. فإذا لم يفعل ذلك كان مثله مثل الرجل الذي يقال إن سارقاً تسوّر عليه وهو نائم في منزله فعلم به فقال: والله لأسكتنّ حتى أنظر ما يصنع ولا أذعره ولا أعلمه أني قد علمت به، فإذا بلغ مراده قمت إليه فنغصت ذلك عليه. ثم أمسك عنه وجعل السارق يطوف، فطال ترده على الرجل في جمع ما يجده فغلبه النعاس فنام، وفرغ اللص مما أراد فأمكنه الذهاب. ثم استيقظ الرجل فوجد اللص قد فاز بما أخذ من المتاع فأقبل على نفسه باللوم حين عرف بأنه لم ينتفع بعلم موضع اللص إذ لم يستعمل في أمره ما يجب.

وقيل إن العلم لا يتم إلا بالعمل، وإن العلم كالشجرة، والعمل فيه كالثمرة، فليلزم صاحب العلم القيام بالعمل لينتفع به، وإن لم يستعمل ما يعلم فلا يسمى عالماً. ولو أن رجلاً كان عالماً بطريق مخوف ثم سلكه على علم به يسمى جاهلاً. ولعله يكون قد حاسب نفسه فوجدها قد ركبت أهواءً وهجمت بها فيما هو أعرف بضررها فيه وأذاها به من ذلك السالك في الطريق المخوف الذي عرفه. ومن ركب هواه ورفض أن يعمل بما جربه هو أو أعلمه به غيره كان كالمريض العالم برديء الطعام والشراب وجيّد وخفيفه وثقله، ثم يحمله الشره على رديئه، وترك استعمال ما هو أقرب إلى النجاة والتخلص من علته. فالعلم ليس غاية وإنما مطية يمتطيها المرء لتوصله إلى مبتغاه ومراده، لذا على المرء ألا يكتفي بالعلم بل يجب أن يربطه بالعمل.

- من كتاب كليلة ودمنة -

(درجتان)

7- ما الجنس الأدبي والنمط الكتابي الذي ينتمي إليه النص؟

الجنس الأدبي: خبر / حكاية مثلية. النمط الكتابي: حجاجي يغتني بالسرد.

(3 درجات)

8 - ما الأطروحة التي يتبناها كاتب النص؟

العاقل من ينتفع بما تعلم/ فائدة العلم أن ينتفع به.

( تقبل الإجابات في هذا السياق )

9- " فالعلم ليس غاية وإنما مطية يمتطيها المرء لتوصله إلى مبتغاه ومراده".

وضّح المقصود بالعبرة السابقة:

(3 درجات) أي أنّ العلم

وسيلة لتحقيق غاية الإنسان من هذا العلم الذي تعلمه والانتفاع به في حياته العملية.

( تقبل الإجابات في هذا السياق )

(3 درجات)

10- استخرج من النص العبارة التي تمثل النتيجة:

فالعلم ليس غاية وإنما مطية يمتطيها المرء لتوصله إلى مبتغاه ومراده، لذا على المرء ألا يكتفي بالعلم بل يجب أن يربطه بالعمل.

( تقبل العبارة كاملة أو أحد جزئيه )

11- وظّف الكاتب في سيرة الحجاج مجموعة من الحجج والبراهين، هات مثالا على ما يأتي: (4 درجات)

حجة مثلية: حكاية الرجل مع السارق الذي تسوّر منزله. / ومن ركب هواه ورفض أن يعمل بما جربه هو أو أعلمه به غيره كان كالمريض العالم برديء الطعام والشراب وجيّد وخفيفه وثقله... .

حجة قولية: وقيل إن العلم لا يتم إلا بالعمل. / ولو أن رجلاً كان عالماً بطريق مخوف ثم سلكه على علم به يسمى جاهلاً.

12- "ولعله يكون قد حاسب نفسه فوجدها قد ركبت أهواءً وهجمت بها فيما هو أعرف بضررها فيه وأذاها به من ذلك السالك في الطريق المخوف الذي عرفه".

(4 درجات)

بيّن وظيفة (الفاء، وقد) الحجاجية في العبارة السابقة.

- الفاء: حرف عطف يفيد الترتيب مع التعقيب

- قد: حرف تحقيق.

13- من مؤشرات الحجاج توظيف أسلوب الحصر والشرط. هات من الفقرة الثانية مثالا على كل أسلوب.

(4 درجات)

- أسلوب حصر: إن العلم لا يتم إلا بالعمل.

- أسلوب شرط: وإن لم يستعمل ما يعلم فلا يسمى عالماً./ ومن ركب هواه ورفض أن يعمل بما جربه هو أو أعلمه به غيره كان كالمريض العالم برديء الطعام والشراب... .

14- استخرج من الفقرة الثانية من النص ما يأتي:

(4 درجات)

- جناساً: العلم والعمل.  
- طباقاً: عالماً وجاهلاً./ وجيده وريئه./ خفيفه وثقله.

15- بيّن أركان التشبيه فيما يأتي، واذكر نوعه:

(4 درجات)

- العلم كالشجرة، والعمل فيه كالثمرة.  
العلم مشبه بالشجرة مشبه به والكاف أداة تشبيه، والعمل بالعلم مشبه والثمرة مشبه به والكاف أداة تشبيه  
نوع التشبيه: مرسل./ مجمل/مرسل مجمل.  
- ومن ركب هواه ورفض أن يعمل بما جربه هو أو أعلمه به غيره كان كالمريض العالم برديء الطعام والشراب  
وجيده وخفيفه وثقله، ثم يحمله الشره على رديئه.  
المشبه: ومن ركب هواه ورفض أن يعمل بما جربه هو أو أعلمه به غيره.  
المشبه به: كالمريض العالم برديء الطعام والشراب وجيده وخفيفه وثقله، ثم يحمله الشره على رديئه.  
الأداة: الكاف.  
نوع التشبيه: تمثيل.

( نصف درجة لكل جزء )

16- وضّح الاستعارة وبين نوعها فيما تحته خط من قول الكاتب:

(4 درجات)

- "ولعله يكون قد حاسب نفسه فوجدها قد ركب أهواءً وهجمت بها فيما هو أعرف بضررها فيه".  
التوضيح: شبه الكاتب الأهواء بالذابة تركب فحذف المشبه به وكُنَى عنه بشيء من لوازمه (الركوب).  
نوع الاستعارة : مكنية.

17- وضّح الكناية وبيّن نوعها فيما يأتي:

(4 درجات)

- أَصْنَبْتُ بِسَهْمِكَ مَجْمَعَ الْأَضْغَانِ.  
التوضيح: مجمع الأضغان صفة (القلب) فكُنَى عن الموصوف بصفته.  
نوع الكناية: كناية عن موصوف.  
- في ثوبك الجودُ والكرمُ.  
التوضيح: أراد أن ينسب الجود والكرم إلى الممدوح فترك الممدوح ونسبهما إلى ثوبه.  
نوع الكناية: كناية عن نسبة.

18- استعمل كلمة ( قلب ) في جملتين مناسبتين، مرّة على المعنى الحقيقي وأخرى على المعنى المجازي.

(4 درجات)

- حقيقي: مثل: قلب المؤمن دليله.  
مجاز: مثل: دخل الجندي إلى قلب المعركة.  
(تقبل الجمل الصحيحة تركيباً ومعنى)

(30 درجة)

رابعاً: الإنتاج الكتابي

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- 1- "العالم من ينتفع بعلمه فإذا لم يعمل بما علم فهو جاهل".  
اكتب مقالة حجاجية من تجاربك يتخللها السرد تتبنّى فيها المقولة السابقة أو تعارضها مستوفياً عناصر الحجاج (الأطروحة، سيرورة الحجاج، النتيجة).

لاحظ أن نموذج الإجابة في 5 صفحات

2- شاركتَ في مشروع إقرأ (القراءة حياة)، تحدّث عن أهميّة هذا المشروع بالنسبة للطلبة وأهدافه واصفا تجربتك في هذا المشروع ومقدّما الإرشادات اللازمة لأصدقائك لتحقيق النتائج المرجوة منه.

-----

10	الأفكار وفاؤها وبنائها وتسلسلها.
10	الأسلوب قوته وسلامته.
10	حسن الإخراج والإملاء والخط
30	المجموع

انتهى نموذج الإجابة