

## الإجابة النموذجية

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018/2019م

المسار: توحيد المسارات (للمكفوفين)  
الزمن: ساعتان

اسم المقرّر: اللغة العربية  
رمز المقرّر: عرب 201

(30 درجة)

أولاً - التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- أخطأت في حق أخيك بوشاية كاذبة، ولمّا تفتّن للأمر طلب منك أن تعتذر له أمام أفراد العائلة. فتشجعت وفعلت ذلك. فما كان من أخيك إلا قبول اعتذارك والصفح عنك، وما كان من أفراد العائلة إلا شكرك على شجاعتك وصدقك. حرّر موضوعاً تذكّر فيه الدوافع التي جعلتك تشي بأخيك باطلاً، وتطلب الاعتذار منه باعتماد براهين تجعله يصفح عنك، فتستحسن العائلة ذلك.

2- قيل: "إعمال العقل يجنب الإنسان ثلاثة شرور: الحاجة والرذيلة والقلق".

اكتب مقالة تبين فيها قيمة العمل وفوائده على الإنسان، وتبرز دوره في الوقاية من هذه الشرور.

الأفكار: شمولها، تسلسلها وترابطها	الأسلوب: جماله، وضوحه وحسن صياغته	اللغة: سلامتها من الأخطاء النحوية والإملائية	المجموع
/10	/10	/10	/30

(25 درجة)

ثانيًا - النصّ المُقرَّر:

من قصيدة: وعيد أبي قابوس للنابغة الذبيانيّ

1. لعمرى، وما عمرى عليّ بهيّن،	لقد نطقت بطلا عليّ الأقارع
2. أقارع عوف، لا أحاول غيرها،	وجوه قروء، تبتغي من تجادع
3. أذاك امرؤ مستبطن لي بغضة	له من عدوّ، مثل ذلك، شافع
4. أذاك بقول هلهل النسج، كاذب	ولم يأت بالحقّ الذي هو ناصع
5. أذاك بقول لم أكن لأقوله	ولو كبّلت في ساعديّ الجوامع
6. حلفت، فلم أترك لنفسك ريبة،	وهل يائمن ذو أمة وهو طائع؟
7. لكلفتني ذنب امرئ، وتركته،	كذي العرّ يكوى غيره، وهو راتع.

1- اذكر نمط النصّ، وجنسه الأدبيّ.

\*نمط النصّ: حجاجي.

\*جنسه الأدبيّ: شعر اعتذار.

2- تضمّنت الأبيات السابقة معجمين مختلفين، هما معجم (الصدق والبراءة) ومعجم (البطل والكذب). مثل بعبارتين

اثنتين لكلّ معجم.

\*معجم (الصدق والبراءة): لعمرى / الحق الذي هو ناصع / حلفت / لم أترك لنفسك ريبة / وهو طائع ...

\*معجم (البطل والكذب): بطلا / وجوه قروء / هلهل النسج / كاذب / لم يأت بالحقّ ...

(يكتفى بعبارتين لكلّ معجم، وتُسند درجة لكلّ عبارة)

3- وظّف الشاعر أنواعًا متنوعةً من الحجج؛ لإثبات براءته للنعمان وصحة قوله. استخرج حجّة لكلّ نوع من الأنواع

الآتية:

- حجّة واقعيّة: لقد نطقت بطلا عليّ الأقارع.

- حُجّة منطقيّة: وهل يائمن ذو أمة وهو طائع؟

- حُجّة الشاهد القوليّ: كذي العرّ يكوى غيره وهو راتع.

4- من المؤشّرات اللغويّة للنمط الحجاجيّ: طغيان الجمل الخبريّة، وظاهرة التكرار، والالتفات من ضمير المتكلّم

إلى ضمير الغائب. دلّل بمثال واحد على كلّ مؤشّر من النصّ السابق.

أ- طغيان الجمل الخبريّة: لقد نطقت بطلا عليّ الأقارع / أقارع عوف لا أحاول غيرها / وجوه قروء، تبتغي من

تجادع / حلفت فلم أترك لنفسك ريبة.

ب- ظاهرة التكرار: لعمرى- وما عمرى (البيت 1) / الأقارع - أقارع (7-8) أذاك (3-4-5)

ج- الالتفات من ضمير المتكلم إلى ضمير الغائب: ضمير المتكلم: (الأبيات 1 + 2 + 3 + 5 + 6 + 7 : لعمرى، وما عمرى، عليّ، لا أحاول، لي، لم أكن، في ساعديّ، حلفت، لم أترك، لكلفتني).  
ضمير الغائب: ( البيتان 6 + 7: وهل يَأْثَمَنُ ذو أمة وهو طائع، كذي العَرّ يَكُوى غيره وهو طائع) (درجتان)  
(يُكْتَفَى بمثال واحد لكلّ مؤنث)

5- تنوّعت الروابط الحجاجيّة في هذا النصّ؛ بغية إقناع الملك ببراءة الشاعر. حدّد لكلّ رابط من الروابط الآتية وظيفته السّياقيّة.

(3)

الرابط الحجاجي	وظيفته السّياقيّة
* لَأَمْ الْقَسَمَ فِي (لعمرى)	حثّ المتلقّي على التّصديق (درجة)
* حَرَفَ النَّفْيِ فِي (مَا عمرى)	نفي أمر بغرض إثبات نقيضه (درجة)
* حَرَفَ الْجَرِّ الرَّائِدَةِ فِي (بِهَيِّنَ)	التّأكيد (درجة)

6- (كذّي العَرّ يَكُوى غيره وهو راتع)، في العبارة السابقة صورة حسّيّة. وضّحها، مبيناً وظيفتها الحجاجيّة. (2)  
- توضيح الصّورة الحسّيّة: شَبّه الشّاعر نفسه - وهو البريء من كلّ ذنب - بالبعير السليم الذي يَكُوى؛ مع أنّه خالٍ من كلّ مرض، وشبّه خصمه الواشي بالبعير الأجرب الذي يُترك في دَعَة وسلام؛ مع أنّه هو الأوّل بالكّي، أي العقاب. (درجة)

- وظيفتها الحجاجيّة: إقناع المتلقّي ببراءته، ودفع الأذية عن نفسه. (درجة)  
7- اكتب ممّا تحفظ من قصيدة (حنانيك) لمحمّد بن عمّار الأبيات الثلاثة التي تحمل المعاني الآتية:

(لا تُطع الأعداء حتّى وإنّ أثنوا عليّ؛ إذ الرّجاء بالصفح عندك مخالف لرغبتهم، والحال أنّي أسلفت ودّاً وخدمة، وهما الشافعان لي عندك.) (3)

- 1- حنانيك في أخذي برأيك لا تطع عداي ولو أثنوا عليّ وأفصحوا
- 2- فإنّ رجائي أنّ عندك غير ما يخوض عدويّ اليوم فيه ويمرّح
- 3- ولم لا وقد أسلفت ودّاً وخدمة يكرّان في ليل الخطايا فيصبح

ثالثاً - النصّ الخارجيّ: من نصّ: (التعصّب والانفتاح) لناصر

(23 درجة)  
الفرد المنفتح لا يضره أن يكون الرأي تعدّديّاً ونسبيّاً بطبيعته؛ لذلك لا يستبعد المناقشة؛ بل إنّّه - على خلاف المتعصّب - قد يطلبها، ويسعى إليها؛ إذ بالمناقشة يُطلّ على أفكار غيره، ويُطلّ غيره على أفكاره، وقد تتحوّل هذه الإطلالة المزدوجة إلى عمليّة أخذ وعطاء.

المناقشة لا تلتزم التخلي عن القناعة الأصلية، وقد تُؤدّي - خلافاً لما نتصوّر - إلى تقويتها وترسيخها، غير أنّها تشترط الاعتراف بحق الآخر في إبداء رأيه، وفي مناقشة ما يطيّب له من الآراء بمسؤوليّة تامّة. والفرد المنفتح يحاور غيره، ويحاور نفسه، ويتوحّى - من خلال هذين الحوارين - أن تنمو الفكرة، وتتوسّع، وأن يتطوّر نحو الرّأي الأفضل والأنسب والأصحّ والأجمل.

هل يعني ذلك أنّ الفرد المنفتح قليل الثقة بنفسه؟ أبداً، إنّه يثق بنفسه وبقدرته على بلوغ الرّأي الصائب، وتخيّر الأصوب بين الآراء المتقاربة؛ ولكّنه - لإدراكه أنّ الناس متفاوتون في المواهب والأوضاع - لا يقطع مسبقاً بأنّه متوصّل - دون غيره - إلى كلّ الآراء المحتملة. فتقّة الفرد المنفتح بنفسه هي الوجه الآخر لثقته بالآخرين.

8- يُمثّل النصّ السابق جزءاً من سيرورة الحجاج، حدّد فكرته الرئيسة. (3)

\*الفكرة الرئيسة: يبيّن الكاتب ملامح الفرد المنفتح، وكيفية تعامله في المناقشة مع الآخرين.

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

9- ما الحجّة التي قدّمها الكاتب - في الفقرة الأولى - لجعل الفرد المنفتح يطلب المناقشة ويسعى إليها؟ (3)

\*الحجّة: بالمناقشة يُطلّ على أفكار غيره / يُطلّ غيره على أفكاره / قد تتحوّل هذه الإطلالة المزدوجة إلى عملية أخذ وعطاء.

(ملاحظة: يُمكن الاكتفاء بأيّ عبارة من هذه العبارات، كما يُمكن إيرادها كلّها في عبارة موحّدة)

10- ربط الكاتب عدم تحلّي المحاور عن قناعاته الأصليّة بشرطين اثنين، استخرجهما من الفقرة الثانية. (4)

\*الشرط الأوّل: الاعتراف بحق الآخر في إبداء رأيه. (درجتان)

\*الشرط الثاني: مناقشة ما يطيّب له من الآراء بمسؤوليّة تامّة. (درجتان)

11- (ثقة الفرد المنفتح بنفسه هي الوجه الآخر لثقته بالآخرين) اشرح العبارة السابقة بأسلوبك الخاصّ. (3)

\*الشرح: يُقبل من الطّالب شرحه لمعنى ثقة المنفتح بنفسه؛ وذلك باعتداده بأفكاره، وبيان وجوه صوابها دون

فرضها على الآخرين، كما يبيّن ثقته بأفكار محاوريه؛ "لإدراكه أنّ الناس متفاوتون في المواهب والأوضاع"

فيتقبلها، ويدرسها، ويقارن بينها وبين ما يتبنّاه من أفكار؛ لينتهي إلى "الرّأي الأفضل والأنسب والأصحّ

(تقبل الإجابة في هذا المعنى)

والأجمل..."

12- حدّد معنى كلّ أداة ربط ممّا يأتي (بحسب السّياق الوارد في الفقرة الأولى): (6)

أداة الربط	معناها
1- بل (إنّه - على خلاف المتعصّب - قد يطلبها)	تفيد الإضراب (درجتان)
2- إذ (بالمناقشة يطلّ على أفكار غيره)	تفيد التفسير / التعليل (درجتان)
3- قد (تتحوّل هذه الإطلالة المزدوجة إلى عملية أخذ وعطاء)	تفيد الاحتمال (درجتان)

- 13- في المقطع السابق، عدّد الكاتب ملامح الفرد المنفتح. استخرج ملمحين اثنين تعتبرهما مهمّين. (4)
- \* الملمح الأوّل: إيمانه بالحوار / إيمانه بتعدّد الآراء ونسبيّتها / إيمانه بالقبول بالآخر... (درجتان)
- \* الملمح الثاني: ثقته بنفسه / ثقته بالآخرين / قدرته على تخيّر الأصوب بين الآراء المتقاربة... (درجتان)
- (المطلوب: ملمحان اثنان)

**رابعاً: البلاغة:****(22 درجة)**

- 14- (\* ما أجمل أن يكون المتحاور متسامحاً! \* الفرد المنفتح لا يضيره أن يكون الرأي تعدّدياً \* هل يعني ذلك أنّ الفرد المنفتح قليل الثقة بنفسه؟ \* انفتاح الإنسان على آراء غيره يزيده علماً ومعرفة) ميّز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي بحسب الجدول الآتي: (4)

الأسلوب الإنشائي	الأسلوب الخبري
- ما أجمل أن يكون المتحاور متسامحاً! (درجة)	- الفرد المنفتح لا يضيره أن يكون الرأي تعدّدياً (درجة)
- هل يعني ذلك أنّ الفرد المنفتح قليل الثقة بنفسه؟ (درجة)	- انفتاح الإنسان على آراء غيره يزيده علماً ومعرفة (درجة)

- 15- (رؤيدك، ما أكثر كلامك دون فائدة! بنس عنادك هذا! ألا يكون تبادل الآراء مفيداً؟ إنّ الحوار مغدٍ للعقول). استخرج – من العبارة السابقة – الإنشاء الطلبي، والإنشاء غير الطلبي، بحسب المطلوب في الجدول الآتي. (4)

الإنشاء غير الطلبي	الإنشاء الطلبي
- ما أكثر كلامك دون فائدة! (درجة)	- رؤيدك (درجة)
- بنس عنادك هذا! (درجة)	- ألا يكون تبادل الآراء مفيداً؟ (درجة)

- 16- (الانفتاح على آراء الآخرين مفيد) اجعل ضرب الخبر - في الجملة السابقة - مرّةً طلبياً، ومرّةً إنكارياً، وغير ما يجب تغييره. (4)
- \* الطلبي: إنّ الانفتاح على آراء الآخرين مفيد / الانفتاح على آراء الآخرين والله مفيد / الانفتاح على آراء الآخرين لمفيد...

- \* الإنكاري: إنّ الانفتاح على آراء الآخرين لمفيد/ والله إنّ الانفتاح على آراء الآخرين مفيد / تالله إنّ الانفتاح على آراء الآخرين لمفيد... (المطلوب جملتان فحسب، وتُسند درجتان للطلبي، ودرجتان للإنكاري)

- 17- (أيّها المتعصّب لأفكارك، أترفض حتّى الاستماع لغيرك؟ لا تنكر قيمة الحوار الرصين). حدّد – في العبارة السابقة – كلّ إنشاء طلبيّ، وبَيِّن نوعه. (6)

نوعه	الإنشاء الطلبي
(درجة) - نداء	- أيها المتعصب لأفكارك (درجة)
(درجة) - استفهام	- أترفض حتى الاستماع لغيرك؟ (درجة)
(درجة) - نهى	- لا تنكر قيمة الحوار الرصين! (درجة)

18- عيّن الغرض البلاغي للخبر فيما يأتي: (4)

1- يقول المتسامح معتزاً بنفسه: ابتهج السامعون بأرائي التي ساهمتُ بها في الحوار.

\*الغرض البلاغي: الفخر (درجتان)

2- أثاب الله المتحاور المنفتح على آراء الآخرين.

\*الغرض البلاغي: الدّعاء (درجتان)

انتهت الإجابة

نرجو التّوفيق للجميع.