





(25 درجة)

ثانيا - النص المقرر:

من قصيدة: وعيد أبي قابوس للنايعة الذبياني

1. لعمرى، وما عمرى عليّ بهيّن،	لقد نطقت بطلا عليّ الأقارع
2. أقارع عوف، لا أحاول غيرها،	وجوه قروء، تبتغي من تجادع
3. أتاك امرؤ مستبطن لي بغضة	له من عدوّ، مثل ذلك، شافع
4. أتاك بقول هلهل النسج، كاذب	ولم يأت بالحقّ الذي هو ناصع
5. أتاك بقول لم أكن لأقوله	ولو كبّلت في ساعديّ الجوامع
6. حلفت، فلم أترك لنفسك ريبة،	وهل يائمن ذو أمة وهو طائع؟
7. لكّفتني ذنب امرئ، وتركته،	كذي العزّ يكوى غيره، وهو رائع.

1- اذكر نمط النص، وجنسه الأدبي.

\*نمط النص:

\*جنسه الأدبي:

2- تضمّنت الأبيات السابقة معجمين مختلفين، هما معجم (الصدق والبراءة) ومعجم (البطل والكذب). مثل بعبارتين

اثنتين لكل معجم.

\*معجم (الصدق والبراءة):

\*معجم (البطل والكذب):

3- وظف الشاعر أنواعا متنوعة من الحجج؛ لإثبات براءته للنعمان وصحة قوله. استخرج حجة لكل نوع من الأنواع

الآتية:

- حجة واقعية:

- حجة منطقية:

- حجة الشاهد القولي:

4- من المؤشرات اللغوية للنمط الحجاجي: طغيان الجمل الخبرية، وظاهرة التكرار، والالتفات من ضمير المتكلم

إلى ضمير الغائب. دلل بمثال واحد على كل مؤشر من النص السابق.

أ- طغيان الجمل الخبرية:

ب- ظاهرة التكرار:

ج- الالتفات من ضمير المتكلم إلى ضمير الغائب:

5- تنوّعت الروابط الحجاجية في هذا النص؛ بغية إقناع الملك ببراءة الشاعر. حدد لكل رابط من الروابط الآتية

وظيفته السِّيَاقِيَّة. (3)

الرابط الحجاجي	وظيفته السِّيَاقِيَّة
* لَأُمُّ الْقَسَمِ فِي (لَعْمَرِي)	
* حَرْفُ النَّفْيِ فِي (مَا عَمْرِي)	
* حَرْفُ الْجَرِّ الزَّائِدَةُ فِي (بِهَيْتِن)	

6- (كَذِي الْعَرِّ يُكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ)، في العبارة السابقة صورة جَسِيَّة. وضّحها، مبيناً وظيفتها الحجاجية. (2)

- توضيح الصورة الحسية:

- وظيفتها الحجاجية:

7- اكتب مما تحفظ من قصيدة (حنانيك) لمحمد بن عمار الأبيات الثلاثة التي تحمل المعاني الآتية:

(لا تُطْع الأعداء حتّى وإنْ أثنوا عليّ؛ إذ الرّجاء بالصفح عندك مخالف لرغبتهم، والحال أني أسلفت ودّاً وخدمة،

وهما الشافعان لي عندك.) (3)

**ثالثاً – النص الخارجي:** من نص: (التعصّب والانفتاح) لनावيف نصّار (23 درجة)

الفرد المنفتح لا يضره أن يكون الرأي تعدّدياً ونسبياً بطبيعته؛ لذلك لا يستبعد المناقشة؛ بل إنه – على خلاف المتعصب – قد يطلبها، ويسعى إليها؛ إذ بالمناقشة يُطلّ على أفكار غيره، ويُطلّ غيره على أفكاره، وقد تتحوّل هذه الإطلالة المزدوجة إلى عملية أخذ وعطاء.

المناقشة لا تلتزم التخلّي عن القناعة الأصلية، وقد تُؤدّي – خلافاً لما نتصور – إلى تقويتها وترسيخها، غير أنها تشترط الاعتراف بحق الآخر في إبداء رأيه، وفي مناقشة ما يطيّب له من الآراء بمسؤولية تامة. والفرد المنفتح يحاور غيره، ويحاور نفسه، ويتوخى – من خلال هذين الحوارين – أن تنمو الفكرة، وتتوسع، وأن يتطور نحو الرأي الأفضل والأنسب والأصح والأجمل.

هل يعني ذلك أن الفرد المنفتح قليل الثقة بنفسه؟ أبدأ، إنه يثق بنفسه وبقدرته على بلوغ الرأي الصائب، وتخير الأصوب بين الآراء المتقاربة؛ ولكنه -لإدراكه أن الناس متفاوتون في المواهب والأوضاع - لا يقطع مسبقاً بأنه متوصل - دون غيره - إلى كل الآراء المحتملة. فتقة الفرد المنفتح بنفسه هي الوجه الآخر لثقته بالآخرين.

8- يمثل النص السابق جزءاً من سيرورة الحجاج، حدد فكرته الرئيسية.  
\*الفكرة الرئيسية:

9- ما الحجة التي قدّمها الكاتب - في الفقرة الأولى - لجعل الفرد المنفتح يطلب المناقشة ويسعى إليها؟  
\*الحجة:

10- ربط الكاتب عدم تَخَلّي المحاور عن قناعاته الأصلية بشرطين اثنين، استخرجهما من الفقرة الثانية.  
\*الشرط الأول:  
\*الشرط الثاني:

11- (ثقة الفرد المنفتح بنفسه هي الوجه الآخر لثقته بالآخرين). اشرح العبارة السابقة بأسلوبك الخاص.  
\*الشرح:

12- حدّد معنى كل أداة ربط مما يأتي (بحسب السياق الوارد في الفقرة الأولى):

أداة الربط	معناها
1- بل (إنّه - على خلاف المتعصّب - قد يطلبها)	
2- إذ (بالمناقشة يطلّ على أفكار غيره)	
3- قد (تتحول هذه الإطالة المزدوجة إلى عملية أخذ وعطاء)	

13- في المقطع السابق، حدّد الكاتب ملامح الفرد المنفتح. استخرج ملاحظتين اثنتين تعتبرهما موهبتين.  
\*الملح الأول:  
\*الملح الثاني:

**رابعاً: البلاغة:** (22 درجة)

- 14- (\*) ما أجمل أن يكون المتحاور متسامحاً! \* الفرد المنفتح لا يضره أن يكون الرأي تعدُّياً \* هل يعني ذلك أن الفرد المنفتح قليل الثقة بنفسه؟ \* انفتاح الإنسان على آراء غيره يزيده علماً ومعرفة) ميز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي بحسب الجدول الآتي:

(4)

الأسلوب الخبري	الأسلوب الإنشائي
-	-
-	-

- 15- (رؤيتك، ما أكثر كلامك دون فائدة! بنس عنائك هذا! ألا يكون تبادل الآراء مفيداً؟ إن الحوار مغدٌ للعقول.) استخرج - من العبارة السابقة - الإنشاء الطلبي، والإنشاء غير الطلبي، بحسب المطلوب في الجدول الآتي.

(4)

الإنشاء الطلبي	الإنشاء غير الطلبي
-	-
-	-

- 16- (الانفتاح على آراء الآخرين مفيد) اجعل ضرب الخبر - في الجملة السابقة - مرةً طلبياً، ومرةً إنكارياً، وغير ما يجب تغييره.

(4)

\*الطلبي: \_\_\_\_\_

\*الإنكاري: \_\_\_\_\_

- 17- (أيها المتعصب لأفكارك، أترفض حتى الاستماع لغيرك؟ لا تنكر قيمة الحوار الرصين!). حدد - في العبارة السابقة - كل إنشاء طلبي، وبين نوعه.

(6)

الإنشاء الطلبي	نوعه
-	-
-	-
-	-

(4)

- 18- عيّن الغرض البلاغي للخبر فيما يأتي:

1- يقول المتسامح معترفاً بنفسه: ابتهج السامعون بأرائي التي ساهمتُ بها في الحوار.

\*الغرض البلاغي: \_\_\_\_\_

2- أثاب الله المتحاور المنفتح على آراء الآخرين.

\*الغرض البلاغي: \_\_\_\_\_

انتهت الأسئلة / نرجو التوفيق للجميع.