

الإجابة النموذجية

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات المركزية

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018/2019 م

المسار: توحيد المسارات والديني

اسم المقرر: اللغة العربية (2)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 102

(26 درجة)

أولاً: من النصوص المقررة: من نصّ (رياض الربيع) لابن الرومي

1	ورياض تخايلُ الأرضُ فيها	خيلاء الفتاة في الأبرادِ
2	ذات وشي تناسجته سوارٍ	لبقاتٌ بحوكه و غوادِ
3	شكرتُ نعمة الولي على الوسـ	مي ثمّ العهاد بعد العهادِ
4	فهي تُثني على السماءِ ثناءً	طيبَ النشر شائعاً في البلادِ
5	من نسيمٍ كأنّ مسراهُ في الأر	واح مسرى الأرواح في الأجسادِ
6	حملت شكرها الرياح فأدّت	ما تؤدّيه ألسن العوادِ
7	منظر معجب تحية أنف	ريحها ريح طيب الأوادِ

- اقرأ الأبيات السابقة، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ضع عنواناً آخر مناسباً للأبيات السابقة. (3)
- (تقبل كلّ العناوين المناسبة).
- 2- هات معنى (الوسميّ) ومضاد (خيلاء) في جملتين من إنشائك. (4)
- معنى الوسميّ: المطر الذي ينزل في أول الربيع. الجملة: تقبل كلّ الجمل السليمة.
- مضاد خيلاء: تواضع. الجملة: تقبل كلّ الجمل السليمة.
- (تحسب الدرجة للطالب إذا اكتفى بذكر كلمة المطر فحسب مرادفاً للوسميّ)

3- تمثل كلمة (الرياض) مفتاحًا احتشد حوله حقل الطبيعة. كَوْن حقلًا معجميًا للطبيعة من أربع مفردات، مبيّنًا دلالاته الوظيفية.

(4)

- الكلمات: (الأرض - سوار - غواد - الولي) تقبل الكلمات الأخرى.
- الدلالة الوظيفية للحقل المعجمي: * التأكيد على جمال الطبيعة الخلابة. * إعجاب الشاعر بجمال الطبيعة. * التأكيد على وحدة الموضوع واستيفاء عناصر الطبيعة. (تقبل كلّ الإجابات السليمة).

4- شكّلت ظاهرة التكرار ملمحًا إيقاعيًا في الأبيات السابقة. مثّل لها بمثالين من النصّ.

(4)

المثال الأوّل	العهد بعد العهد
المثال الثاني	مسراه-مسرى، ومنها كذلك ريحها ريح، الأرواح، تنثي ثناء، طيّب النشر/ طيب الأولاد. (تقبل كلّ الإجابات الصحيحة).

5- سيطرت الضمائر المؤنثة على معجم الطبيعة في الأبيات الشعرية السابقة. استخرج ضميرين منها، مبيّنًا سبب شيوعها في النصّ.

(4)

- الضميران: الهاء في (فيها، شكرها، ريحها، فهي)، وهي في (شكرت، تنثي، حملت).
- سبب شيوع الضمائر المؤنثة: أن الشاعر تخيل الطبيعة أنثى تستحق الغزل. (تقبل الإجابات المناسبة).

6- في البيت الأوّل صورة فنية. اشرحها، مبيّنًا رأيك فيها.

(4)

- شرح الصورة: شبه الشاعر الرياض بفتاة تتخيل بثوبها المزركش الطويل.
- رأي الطالب: يقبل رأي الطالب متى كان سليمًا ووجيهًا.

7- لا تبحثوا عنه هنا بصدري تركته يجري مع الغروب

اكتب من قصيدة (حبيبي) لنزار قباني الأبيات الثلاثة التي تلي البيت السابق.

(3)

ترونه في ضحكة السواقي	في رقّة الفراشة اللعوب
في البحر، في تنفّس المراعي	وفي غناء كلّ عندليب
في أدمع الشتاء حين يبكي	وفي عطاء الديمة السكوب

ثانياً: النصّ الخارجيّ: من نصّ لمحمود خطّاب (بتصرف): (24 درجة)

كان تاجرًا متوسط الثراء. كان يشتري الأبقار ثمّ ينتقل بها هو ورجاله؛ لبيع ما لديه منها، ثمّ يشتري بئمنها أقمشة، ومصنوعات أخرى. وفي إحدى رحلاته هطل ثلجٌ كثير، فسدّ الطرق، وقتل الأعشاب، فماتت أبقاره عدا أربع منها؛ فصرف رجاله، وأخذ ينتقل بها من مكان إلى آخر. وفي مساء يوم من الأيام وصل إلى قرية صغيرة، فطرق باب أحد بيوتها، فلمّا خرج إليه صاحب الدار، أخبره بأنّه ضيف الله، وأنّه يريد أن يبيت ليلته في داره، ورحب صاحب الدار بضيفه، وأدخل أبقاره إلى صحن داره، وقدم الطعام للضيف، والعلف للأبقار. وكان صاحب البيت معدّمًا، وكان قد أصابه ما أصاب الناس من فاقة وفقر، وكان متزوّجًا وله ولد واحد في العقد الثاني من عمره، وكان في داره غرفتان: غرفة يأوي إليها هو وزوجه، وغرفة يأوي إليها ولده.

أوى الضيف إلى غرفة الولد، فنام في زاوية، ونام الولد في فراشه في الزاوية الأخرى. همست الزوجة في أذن زوجها قائلة: إلى متى نبقي في عز شديد؟ هذا الضيف غنيّ، ونحن في أشدّ الحاجة إلى ماله وأبقاره، إنّنا مقبلون على مجاعة لا يستطيع الأغنياء أن يتغلّبوا عليها إلا بمشقة بالغة. إنّ الفرصة سانحة الآن، ولن تعود مرّة أخرى، فقال لها الرجل: كيف وهو ضيفنا؟

وتردّد الرجل كثيرًا، ولكنّه في النهاية أخفى خنجره، ثمّ تسلّل إلى غرفة الضيف، ومشى على رؤوس أصابعه متّجها شطر الزاوية اليسرى، حيث يرقد الضيف، وتحسّس الجسد النائم في خفّة، وفي لحظة رفع الغطاء عن وجهه، فإذا ابنه ينام في طمأنينة وهدوء. أعاد الغطاء، وارتدّ إلى غرفته مرتجفًا، لا تكاد تحمله قدماه.

اقرأ النصّ السابق، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

8- حدّد الجنس الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ السابق. (4)

الجنس الأدبيّ: قصة قصيرة.

9- اختر الإجابة الصحيحة: (4)

-الساود في النصّ السابق: ساود غير مشارك في الأحداث.

10- اذكر اثنين من مؤشرات السرد في النصّ السابق، ومثّل لكلّ منها بمثال من النصّ. (4)

المؤشّر	التمثيل بمثال من النصّ
وجود الشخصيات.	التاجر، المضيف(الرجل)، الزوجة، الابن.
توفر البنية الحديثة لسياق القصّ.	وضع البداية، سياق التحول، وضع النهاية. تقبل كل المؤشّرات الصحيحة ومنها، وجود الراوي، تكرار استعمال اللازمة السردية كان، غلبة الأفعال الماضية، التنامي السردى. إلى غير ذلك.

11- اذكر أهم السمات التي تتميز بها شخصية المضيف صاحب الدار، مبيّنًا رأيك. (4)

- سمات المضيف: فقير، معدم، انقيادي (يستجيب لمن يحرّضه على فعل الشر)، متردد، مرتجف. (يكتفى بثلاث سمات).

- رأي الطالب: يقبل رأي الطالب متى كان سديدًا وموافقًا لسياق، وتقبل كلّ الإجابات السليمة.

12- "وارتدّ إلى غرفته مرتجفًا، لا تكاد تحمله قدماه". ما السرّ وراء هذا الارتجاف بحسب ما فهمت

من النصّ؟ (4)

السرّ يعود إلى خوفه الشديد من الخطأ؛ فلقد كاد أن يقتل ابنه بدلًا من الضيف. تقبل كلّ الإجابات السليمة.

13- " فإذا ابنه ينام في طمأنينة وهدوء". احذف هذه الجملة من النصّ، واكتب له نهاية مختلفة

في سطر واحد. (4)

(تقبل إضافة الطالب متى كانت سليمة ومتسقة وسياق السرد).

(20 درجة)

ثالثًا : النحو والصرف

اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

قام ابن بطوطة برحلات عديدة، متنقلًا في بلدات شقيقات، علم الناس بعدها معلومات دقيقة عن هذه الرحلات، فالذي يقرأ كتاباته يخال نفسه تائهاً في طرقات الصين، مأخوذًا بعادات أهلها، تطالعها الرسومات على جدران البيوت، أو كأنه واقف في إحدى ساحات الهند تستهويه حفلات الأعراس، وما يتخللها من ترقيص للقرود والحيات.

14- بيّن نوع المشتق فيما يأتي وحدّد ميزانه الصرفي: (4)

الميزان الصرفي	نوع المشتق	الكلمة
فعلية	صفة مشبهة	دقيقة

15- استخرج من النصّ السابق ما يأتي: (10)

4 فعلاً ثلاثياً مزيداً بحرف، واذكر وزنه.

أ. الفعل الثلاثي المزيد بحرف: عَلَّمَ/ تطالعه (فعلها طَالَع). وزنه الصرفي: فَعْلٌ/ فاعِلٌ.

4 ب. مصدرًا، واذكر فعله.

-المصدر: ترقيص. فعله: رَقَّصَ. (وتقبل كتابات، مفردها كتابة، ووزنها فعالة)

2 ج. اسم مفعول: مأخوذ. (معلومات، مفردها معلوم)

16- اشتق من الفعل (قام) صيغة مبالغة، وضعها في جملة من إنشائك. (2)

- صيغة المبالغة: قَوَامٌ، قَيَّومٌ. الجملة: تقبل كلّ الجمل السليمة مبنًى ومعنى.

17- - ضع اسم تفضيل مناسباً فيما يأتي: (2)

- كتب ابن بطوطة أفضل من غيرها في أدب الرحلات.

18- أعرب ما تحته خط في النصّ السابق : (2)

الناس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

البيوت: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

(30 درجة)

رابعاً: الإنتاج الكتابي

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- 1- قصدت السوق الشعبية بصحبة أفراد أسرتك؛ لشراء ما تحتاجونه، فشاهدت ما فيها من حركة وازدحام. أخبر صديقك الذي ترأسه بذلك في نصّ وصفي تبرز فيه أجواء السوق، مركزاً على وصف الباعة وهم يعملون.
- 2- عرض نفسه للخطر في سبيل إنقاذ طفل صغير من الهلاك المحقق، ليضرب مثلاً من أروع أمثلة النبيل الإنساني. اكتب القصة مراعيًا خصائص البناء السردية.

المجموع	وضوح الخط، وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية	الأسلوب: جماله، وسلامته من الأخطاء النحوية واللغوية	الأفكار: عمقها، ترابطها وتسلسلها
30	10	10	10

انتهت الأجوبة.