

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

نموذج الإجابة

اسم المقرر: اللغة العربية (4)
المقرر: عرب 202
المسار: توحيد المسارات – المكفوفين رمز
الزمن: ساعتان

أولاً : النص المقرر الأول (في الكلام على أهل باريس) (27 درجة)

فاعلم أنّ الباريزيين يختصون بذكاء العقل، ودقة الفهم، وليسوا أسراء التقليد أصلاً، بل يحبّون دائماً معرفة أصل الشيء والاستدلال عليه، حتى إن عامّتهم أيضاً يعرفون القراءة والكتابة... وسائر العلوم والفنون والصنائع مدونة في الكتب، فيحتاج الصنائعي بالضرورة إلى معرفة القراءة والكتابة لإتقان صنّعته، وكل صاحب فن من الفنون يجب أن يبتدع في فنه شيئاً لم يسبق به، أو يكمل ما ابتدعه غيره، ومما يعينه على ذلك زيادة عن الكسب حب الرياء والسّمة ودوام الذكر.

ومن طبائع الفرنسيّة التطلّع والتولّع بسائر الأشياء الجديدة وحب التغيير والتبديل في سائر الأمور، وخصوصاً في أمر الملبس، وليس معنى هذا أنهم يغيرون ملبسهم بالكلية بل معناه أنهم يتنوعون فيه... .

1- المقطع السابق من أدب الرحلة، الذي يعتمد أساساً النمط الكتابي الوصفي، هات مؤشرين من مؤشرات مدلاً على كل مؤشر بعبارة من عبارات النصّ.

الأفعال المضارعة: يختصون، يحبون، يحتاج، يبتدع،
الجملة الاسمية: ومن طبائع الفرنسيّة التطلّع، وكل صاحب فن من الفنون يجب أن يبتدع.... إن عامّتهم أيضاً يعرفون القراءة والكتابة. (تقبل المؤشرات الصحيحة الأخرى)

2- ضع عنواناً مناسباً للمقطع السابق.

وصف الباريزيين وطبائعهم/أي عنوان في هذا السياق.

3- لأدب الرحلة هدف إصلاحي، وضح ذلك من خلال فهمك لأطروحة الكاتب في النص السابق.

لأدب الرحلة هدف إصلاحي لأن الأديب ينقل ما رآه من طباع وعادات حسنة في البلاد التي زارها وفي ذلك حض على إصلاح أوضاع بلادنا بما يحسن من عادات أهل بلادنا وما يناسبنا ويصلح لنا من الأعمال.

4- اعتمد الكاتب في حديثه عن أهل باريس على روابط مؤكدة لما شاهده أو وقع في سمعه، استخرج اثنين منها، مبيناً دلالتها.

من الروابط المؤكدة التي وردت في الفقرة (اعلم أنّ أهل باريس – وليسوا أسراء التقليد أصلاً – بل يحبون دائماً معرفة أصل الشيء. دلالتها: وهي تؤكد على ما يتحلّى به أهل باريس من صفات أعجب بها الكاتب .

5- من التبريرات التي برّر بها الكاتب ميل الباريزيين للابتداع في فنونهم حبّهم الرّياء والسّمة ، فهل ترى في ذلك ذمّاً لهم؟ علّل إجابتك.

لم يكن وصف الكاتب أهل باريس بميلهم للرّياء وحبّ السمعة ذمّا، بل كان الكاتب يرى أن ذلك دافعهم للابتداع في الفنون، وهو ليس عيباً ما دام المرء استحقّه عن جدارة.
(يقبل رأي الطالب ولو كان مخالفاً والعبرة في التعليل) .

6- في سياق حديث الكاتب عن أهل باريس يسود معجم (التّغيير)، هات ثلاثة ألفاظ تنتمي لهذا المعجم وردت في المقطع السابق ، وبيّن غرض الكاتب من إبراز هذا المعجم.

5

من الألفاظ التي تنتمي لمعجم التغيير: وليسوا أسراء التقليد، يحبون التغيير والتبديل، يتنوعون، يبتدع في فنه شيئاً لم يُسبق به، يُكمل ما ابتدعه غيره. (المطلوب ثلاثة ألفاظ)
وللكاتب غرض من إبراز هذا المعجم لأن صفة حبّ التغيير من الصفات التي أعجب بها الكاتب ويدعو لأنّ يحتذّيها الشرقيون.

7- لم يكن حديث الكاتب عن أهل باريس حديثاً سطحياً، بل كان وصفاً داخلياً، موضوعياً، وضّح ذلك في ضوء فهمك للنص.

4

لم يكن وصف الكاتب لأهل باريس سطحياً يقتصر على ما يشاهد من أشكالهم وأفعالهم فحسب بل كان يصف طباعهم النفسية وخصالهم التي دأبوا عليها كوصفهم بالذكاء والميل للتغيير وحب الابتداع ، ولقد كان الكاتب موضوعياً في نقله لأنه نقل محاسنهم رغم كونه على غير ملتهم ورغم ما يُشاع لدى الشرقيين عن بلاد الغرب من فساد في الأخلاق.

ثانياً : النص الخارجي : (23 درجة)

من قصص العرب:

كان بعض ولاة الكوفة يذمّ الحيرة في أيام بني أمية، فقال له رجل من أهلها -وكان عاقلاً ظريفاً: أتعييب بلدة يضرب بها المثل في الجاهلية والإسلام! قال وبماذا تمدح؟ قال: بصحة هوائها، وطيب مائها، ونزهة ظاهرها، تصلح للخفّ والظلف، سهل وجبل، وبادية وبستان، وبر وبحر، محل الملوك ومزارهم ومسكنهم ومثواهم، وقد قدمتك-أصلحك الله- مخفّاً فرجعت مثقلاً، ووردتها مقلّاً فأصارتك مكثراً، قال فكيف نعرف ما وصفتها به من الفضل؟ قال: بأن تصير إليّ، ثم ادع ما شئت من لذات العيش، فوالله لا أجوز بك الحيرة فيه!
قال فاصنع لي صنيعاً، وأخرج من قولك. قال أفعل، فصنع لهم طعاماً، وأطعمهم من خبزها وسمكها وما صيد من وحشها: من طباء ونعام وأرانب وخبارى، وسقاها ماءها، وأجلسهم على رقمها، ولم يستخدم لهم حراً ولا عبداً إلا من مولديها ومولداتها، من خدم ووصائف ووصفاء كأنهم اللؤلؤ، لغتهم لغة أهلها، ثم غناهم حنين وأصحابه في شعر عديّ بن زيد شاعرهم وأعشى همدان لم يتجاوزهما، وحياهم برياحينها، ونقلهم على شرايها وقد شربوا بفواكهها ثم قال له: هل رأيتني استعنت على شيء مما رأيت وأكلت وشربت وافترشت وشممت وسمعت بغير ما في الحيرة؟ قال لا والله، ولقد أحسنت صفة بلدك، ونصرتة فأحسنت نصرتة والخروج مما تضمنته، فبارك الله لكم في بلدكم.

8- تقوم القصة على السرد، هات مؤشرين من مؤشرات؛ مدللاً بعبارة من النص على كل مؤشر.

4

الأفعال الماضية: قدمتك-أصلحك الله- مخفّاً، فرجعت مثقلاً، ووردتها مقلّاً.... .

جمل مقول القول: قال وبماذا تمدح؟ ، قال فاصنع لي صنيعاً، قال أفعل.... .

البنية الزمانية والمكانية: عصر بني أمية، والمدينة الكوفة. (تقبل المؤشرات الصحيحة الأخرى)

9- يقوم الحجاج في النص السابق على أسلوبين، حددهما، وبين أثرهما في المتلقي (القارئ أو السامع).

5

أسلوب الحوار (يُقيمه الراوي) : قال فاصنع لي صنيعاً، وأخرج من قولك. قال أفعل.... .

المناقشة وطرح الأسئلة: أتعييب بلدة يضرب بها المثل في الجاهلية والإسلام! قال وبماذا تمدح؟ قال: بصحة هوائها، وطيب مائها، ونزهة ظاهرها، تصلح للخفّ والظلف، سهل وجبل، وبادية وبستان، وبر وبحر، محل الملوك ومزارهم ومسكنهم ومثواهم، وقد قدمتك-أصلحك الله- مخفّاً فرجعت مثقلاً، ووردتها مقلّاً فأصارتك مكثراً، قال فكيف نعرف ما وصفتها به من الفضل؟ قال: بأن تصير إليّ، ثم ادع ما شئت من لذات العيش، فوالله لا أجوز بك الحيرة فيه!

أثرهما: إثارة عامل التشويق لدى المتلقي لمعرفة النتيجة.

10- ما الأطروحة المتضمنة التي يتبنّاها الكاتب؟
الدفاع عن الوطن/ نصره الحق/ أهمية معرفة الإنسان بوطنه والذود عنه.(تقبل الإجابة في هذا السياق)

3

11- من خلال القصة، بيّن أطراف الحجاج.

1- والي الكوفة. 2- رجل من الحيرة.

4

12- ما نوع الحجج التي ساقها الكاتب لدعم أطروحته؟ وهل ترى أنها كانت كافية؟ علل رأيك.
حجة تاريخية: يضرب بها المثل في الجاهلية والإسلام. وحجة عملية في اكتفائها الذاتي.
وهي كافية لأنها تعدّ برهانا عمليا لا يملك الطرف الآخر رده.

4

13- "ثمّ قال له: هل رأيتني استعنت على شيء مما رأيت وأكلت وشربت وافترشت وشممت وسمعت بغير ما في الحيرة؟ قال لا والله، ولقد أحسنت صفة بلدك، ونصرتة فأحسنت نصرته والخروج مما تضمنته، فبارك الله لكم في بلدكم".

-يمثل المقطع السابق عنصراً من عناصر الأطروحة؛ فما هو؟
النتيجة.

3

ثالثاً: البلاغة : (20 درجة)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

مما قيل في وصف عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

كان عالماً برعيته، عادلاً في قضيته، عارياً من الكبر، قبولاً للعذر، سهلاً للحجاب، متحريراً للصواب، رفيقاً بالضعيف، غير محاب للقريب ولا جاف للغريب.

14- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

جناساً ناقصاً: عالماً ، عادلاً ، عارياً/ رعيته، قضيته

طباقاً: محاب و جاف/ للقريب و للغريب.

مقابلة: غير محاب للقريب ولا جاف للغريب.

سجعاً: كان عالماً برعيته، عادلاً في قضيته/ عارياً من الكبر، قبولاً للعذر/ سهل الحجاب، متحريراً للصواب.

8

15- وضح الصورة الفنية وبيّن نوعها فيما يأتي:

- كان عارياً من الكبر.

شبه الكبر بالثوب فحذف المشبه به وأثبت شيئاً من لوازمه(عارياً) بجامع التلبس والالتصاق.
نوعها: استعارة مكنية.

8

- والنهر ما بين الرياض تخالّه

شبه صورة النهر يجري بين الرياض الخضراء بصورة السيف وقد علّق بالنجاد(حمالة السيف)الأخضر، وأداة التشبيه (تخالّه)، ووجه الشبه صورة منتزعة من أشياء متعددة وهي(شيء لامع في وسط أخضر).
نوعه: تشبيه تمثيل.

16- وظّف كلمة (نهر) في جملتين مفيدتين مرة على سبيل الحقيقة، ومرة على سبيل المجاز .

4

الكلمة	توظيفها كحقيقة	توظيفها كمجاز
نهر	شاهدت السمك في النهر.	الكريم نهر عطاء.

رابعاً : التعبير اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (30 درجة)

أ- يرى البعض أن وسائل التواصل الاجتماعي نعمة أنعمها الله على البشرية، بينما يرى آخرون بأنها نقمة، اكتب مقالة حجاجية مكتملة العناصر (وضع البداية، سيرورة الحجاج، النتيجة)، تتبنى فيها إحدى هاتين الأطروحتين .

ب- قال النبي الأكرم صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم : ما وُضع الرفقُ في شيء إلا زانه وما نُزعَ من شيء إلا شانه، وقال أمير المؤمنين عليّ كرم الله وجهه : من لانت كلمته وجبت محبته ... اكتب قصة أو مقالة حجاجية تغتني بالسرد تدعم بها الأطروحة السابقة مراعي البنية الحجاجية.

انتهى نموذج الإجابة

الأفكار والالتزام بعناصر الحجاج	10	
الأسلوب وصحته وبنيته سردية أو وصفية	10	
الإملاء والخط وحسن الإخراج	10	
المجموع	30	