

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017 م

المسار: توحيد المسارات - مكفوفون
الزمن: ساعتان

اسم المقرّر: اللغة العربية
رمز المقرّر: عرب 102

(30)

أولاً: التعبير

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

لم تمنعُ الإعاقةُ من القيام بالكثير من الأمور التي يقوم بها أقرانه، ولم تحُلْ دون تحقيق طموحه. ارو لنا قصّته مُراعياً الخصائص الفنيّة للسرد.

الموضوع الثاني:

هجرت منزلاً عشت فيه طفولتك مع عائلتك. وبعد فترة من الزمن مررت به، فولد فيك مشاعر الحنين إليه، واستحضرت أحداثاً جميلةً عشتها في هذا البيت. تحدّث عن ذكرياتك في بيتكم الأول واصفًا مشاعرك نحوه بعد أن غادرته.

الدرجة	المؤشّرات	المعايير
9 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاهتها، عمقها	الأفكار
9 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرّج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار	المنهجية
9 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأنق في العبارة	اللغة والأسلوب
3 درجات	وضوح الخطّ ومقروئيته، نظافة الورقة، حسن العرض	الخط

ثانياً: النصّ المقرّر: من قصيدة "على الرمال" لأحمد محمّد آل خليفة (25)

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1- من أين يا حسناء هذا الجمال | والنظرة الولهي وهذا الدلال |
| 2- جمالك المسحور أسطورة | يعجز عنها عبقرئ الخيال |
| 3- آية دنيا أنت غنيتها | فصقت أضواؤها والظلال |
| 4- الله من عين على هديها | يعرد السحر ويشدو الجمال |
| 5- وشقة ملمومة فوقها | ألف سؤال صارخ وابتهاال |

الأسئلة:

- 1- ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

(6)

• الأبيات السابقة جزء من:

– مقدّمة طلّية

– قصيدة فخرية يفخر فيها الشاعر بحبه للمرأة الحسنة

– قصيدة غزلية

• تمثل الأبيات السابقة في القصيدة:

– مقطع الدعاء للحسنة

– مشهد لقاء الشاعر حبيبته

– مقطع التعبير عن الإعجاب بجمال الحسنة

• النمط الكتابي للأبيات السابقة:

– سرديّ مُغنّن بالحوار

– وصفيّ

– حجاجيّ مُغنّن بالوصف

2- (حسناء، الدلال، جمالك، السحر) تدور الكلمات السابقة حول حقل معجمي واحد. (4)
حدده مبيّنًا وظيفته التعبيريّة.

- الحقل المعجمي: حقل الحُسن والجمال

- وظيفته التعبيريّة: وصف مظاهر جمال المحبوبة

3- هات من الأبيات السابقة ما يأتي: (3)

- كلمة بمعنى " الحزينة ": الوأهى

- مُقابل " الواقع ": الخيال

- مرادف كلمة " يُغنى ": يَشُدو

4- ما وظيفة الاستفهام في البيت الأول؟ (2)

التعبير عن شدة الإعجاب بجمال المرأة الحسناء.

5- "صَفقت أضواؤها و الظلال". (4)

في العبارة السابقة صورة خياليّة. وضّحها مبيّنًا وظيفتها التعبيريّة.

- توضيح الصورة: شبه أضواء الدنيا وظلالها بإنسان يُصَفق إعجابًا

- وظيفتها التعبيريّة: التعبير عن الانبهار الشديد بجمال الفتاة / شدة الإعجاب بجمالها.

6- قارن بين قول أحمد محمّد آل خليفة: (جمالك المسحورُ أسطورةٌ يعجزُ عنها عبقرى الخيال) (3)

وقول عمر بن أبي ربيعة: (قالت الصغرى وقد تيمّتها قد عرفناه، وهل يخفى القمّر) من حيث علاقة الشاعر بالمحبوبة.

يعبر أحمد محمد آل خليفة عن إعجابه بجمال محبوبته التي يجدها أسطورة في الجمال يعجز الخيال عن وصفها، بينما يذكر عمر بن أبي ربيعة أن الفتاة هي التي تحبه وتسعى وراءه وتجده قمرا معروفا بين الناس

7- شكرت الرياض المطرَ على ما أسبغَ عليها من نعمةِ الجمال، وأثنتُ عليه ثناءً طيبًا يسري في الأرواح، (3)

بما له من أثرٍ طيب. اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة "رياض الربيع" لابن الرّوميّ تعبّر عن المعاني السابقة.

شكرت نعمة الولي على الوسـ	ميّ ثمّ العهد بعد العهد
فهي تثني على السماء ثناءً	طيب النسر شائعاً في البلاد
من نسيم كأن مسراه في الأز	واح مسرى الأرواح في الأجساد

(25)

ثالثاً: النصّ الخارجيّ الأوّل:

مُنذُ أربعين سنةً وهو يعيشُ على هذا الشّاطئِ مُحترفاً صيدَ الأسماك، لا يعرفُ عن الحياةِ سوى رُكوبِ البحرِ ومُصارعةِ الأمواجِ. فإذا عادَ من الصّيدِ، بعد أن خاضَ بحرًا مُزبداً وليلاً عاصِفةً، عادَ رضيّ النَّفسِ يشعُّ البشْرُ من وراءِ لحيتهِ المبلّلةِ.

كانَ الصّيدُ عنده رياضةً وهوايةً قبل أن يكونَ مهنةً. ولذلك لم يكنْ يهتمُّ بنتيجتهِ بقدرِ ما يهتمُّ بفنّه. ولم يكنْ هناك نظارةٌ يحمّسونه بالتصفيقِ وهو يخوضُ غمارَ الأمواجِ الجائعةِ الغاضبةِ. ولكنَّ هديرَ البحرِ الصّاخِبِ كان يُثيرُ في نفسه ما يُثيرُ تصفيقَ الجماهيرِ في نفسِ الرّياضيّ. كان يُحسُّ على الشّاطئِ بالركودِ، وكانتْ نفسه تزدادُ طرباً وتنتشي كلّما بعدُ عنه، وكلّما اشتبكتْ الأمواجُ وتلاطمتْ من حوله. وقد أشرفَ على السّتينِ من عمره، ولكنّه لا يزالُ يُصارِعُها كما كان يفعلُ في سنّ الثلاثينِ.

استيقظَ ذاتَ ليلةٍ من ليالي الشّتاءِ وهو يشعرُ بالآلامِ تُمرِّقه، فعزمَ عزماً رهيباً. وبينما كانت العاصفةُ تصرخُ وتعوِي خارجَ البيتِ، نهضَ مُتحملاً على نفسه، ثمَّ خرجَ يدبُّ دبيباً، ولكنَّ الرّياحَ ألقَتْ به إلى الأرضِ. وكان كلّما أحسَّ بالموتِ يثبُّ فيه أظفاره تذكّرَ البحرَ فاستيقظتْ فيه العزيمةُ من جديدٍ، وأمدتْ جسمه الواهي بالقوّة. فبات اللّيلَ كلّه وهو يدلّفُ على يديه وركبتيه. وقد دبّت فيه الحياة منذ أن أدركته رائحةُ البحرِ، وسمعَ هديره يتجاوبُ مع العاصفةِ الهدّارةِ.

" قصة / عبد المجيد بن جّون "

تنتشي: تشعر بالآذنة والنشوة - يدلّف: يمشي رويداً ويُقارب الخطو.

8- ضع عنواناً مناسباً للنصّ.

(2)

الصيّادُ والبحر - الشيخُ والبحر - عاشقُ البحر... (أو أيّ عنوان مناسب)

9- استخرج من النصّ السابق ثلاثاً من السمات البارزة في شخصيّة الصيّاد.

(3)

مُحترف صيدَ الأسماك، لا يعرفُ عن الحياةِ سوى رُكوبِ البحرِ- يشعر بالرضا عن نفسه ويشعُّ البشْرُ كلّما عاد من البحر - هوايته رُكوبِ البحر- تثيرُ حماسه أمواج البحر الصّاخبة ... (يُكتفى بثلاث سمات).

10- صل بسهم بين الكلمة ومعناها:

(4)

المعنى	الكلمة
السكون	البشْرُ
الجمهور	الواهي
الفرحُ	الركود
الضعيف	النظارة

11- " وقد دبّت فيه الحياة منذ أن أدركته رائحة البحر، وسمع هديره يتجاوب مع العاصفة". (3)

تشير العبارة السابقة إلى وجود علاقة وطيدة تربط الصياد بالبحر. وضّحها.

تربط الصياد علاقةً وطيدة بالبحر؛ فالعمر الطويل الذي قضاه مع البحر حتى شيخوخته، يعمق العلاقة بينهما، فلا يمكنه الحياة بعيداً عن رائحته وهدير أمواجه، فذلك ما يمده بطاقة تجعله يقاوم المرض والموت.

12- " وبينما كانت الرياح تصرخ وتعوي خارج البيت نهض متحاملاً على نفسه". (2)

في العبارة السابقة صورة خيالية. وضّحها

يرسم الكاتب صورة تجسدية للرياح. فالرياح وهديرها بما يثيره من صخب وصوت يبدو كصورة حيوان يصرخ ويعوي فيثير الخوف والرعب.

13- نفذ السارد من خلال الوصف إلى نفسية الصياد وانفعالاته. (3)

استخرج من النص السابق ما يدل على ذلك.

كان كلما أحسّ بالموت ينشِبُ فيه أظفاره تذكّر البحر فاستيقظت فيه العزيمة من جديد - هدير البحر الصاخب كان يُثير في نفسه ما يُثير تصفيق الجماهير في نفس الرياضي - كان يُحسّ على الشاطئ بالركود، وكانت نفسه تزداد طرباً وتنتشي كلما بعد عنه وكلما اشتبكت الأمواج وتلاطمت من حوله. (يكتفى بمؤشّر واحد)

14- حدّد نوع كلّ مشتقّ تحته خطّ في النصّ السابق: (8)

المشتقّ	نوعه
مُحترقاً	اسم فاعل
المُبَلِّة	اسم مفعول
هدير	مصدر
الهْدَارَة	صيغة مبالغة

(20)

ثالثاً: النصّ الخارجيّ الثاني:

كان ابن بطوطة رحالةً، وقد قامَ برحلاتٍ عديدةً، مُتَنَقِّلاً في بلداتٍ شريقيّات، رَوَدَ مَكْتَبَاتِنَا بعدها بمعلوماتٍ دقيقة عن صفحاتها، فالذي يقرأ كتاباته يخال نفسه تائهاً في طُرقاتِ الصين، مأخوذاً بعباداتِ أهلها، تُطالعه الرسوماتُ على جدران البيوت، أو واقفاً في إحدى ساحات الهند تستهويه حفلاتُ الأعراس، وما يتخلّلها من ترقيصٍ للقرود والحيّات.

15 - استخرج من النص السابق ما يأتي:

(8)

- اسم مفعول: مأخوذ
- صيغة مبالغة: رحالة
- مصدرًا: ترقيص
- اسم فاعل من فعلٍ ثلاثيٍّ مزيد: مُتَنَقِّل

16 - ضع مكان النقاط فيما يأتي اسم تفضيل مناسبًا:

(2)

كُتِبُ ابن بطوطة (أكثر) تفصيلاً من غيرها في أدب الرحلات.

17 - أعرب ما تحته خط في النص السابق:

(6)

- رحالة: خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
- عديدة: نعت لكلمة "رحلات" مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره
- حفلات: فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره.

18 - حدّد جذور الكلمات الموجودة بالجدول الآتي:

(4)

جذرها	الكلمة
(ط، ل، ع)	تُطالِعُ
(ه، و، ي)	تستهوي
(ر، ق، ص)	ترقيص
(ن، ق، ل)	مُتَنَقِّلًا

انتهت الأجوبة