

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018 / 2019 م

المسار: توحيد المسارات  
الزمن: ساعة ونصف

اسم المقرر: اللغة العربية  
رمز المقرر: عرب 223

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:  
**الموضوع الأول:**

استفاد الأدب الغربي من الأدب العربي القديم؛ ثم جاء دور الأدب العربي ليأخذ من الأدب الغربي في العصر الحديث. أكتب في هذا الموضوع مقالاً توضح فيه مظاهر التأثير والتأثر بين الأدبين العربي والغربي.

**الموضوع الثاني:**

كان لبعض الفنون المُستحدثة في أدبنا العربي الحديث والمعاصر جذور في تراثنا الأدبي، لكنها لم تتبلور ولم تأخذ شكلها الفني إلا بعد اطلاعنا على الأدب الغربي وفنونه. أكتب في هذا الموضوع مقالاً مدعماً بأمثلة ممّا درست.

| الدرجة   | المؤشرات   | المعايير       |
|----------|--|----------------|
| 10 درجات | ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها                       | الأفكار        |
| 10 درجات | وضوح أقسام العمل وفقره، التدرج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار   | المنهجية       |
| 10 درجات | سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأق في العبارة | اللغة والأسلوب |
| 05 درجات | وضوح الخط ومقروئيته، نظافة الورقة، حسن العرض                   | الخط           |

قال الشيخ الأول: أعلم أيها العفريت أن هذه الغزالة هي بنت عمي، ومن أحمي ودمي. وكنت تزوجت بها وهي صغيرة السن، وأقمت معها نحو ثلاثين سنة فلم أرزق منها بولد. فأخذت لي سريّة، فرزقت منها بولد ذكر كأنه البدر... فكبر شيئاً فشيئاً إلى أن صار ابن خمس عشرة سنة. فطرات لي سفرة إلى بعض المدائن، فسافرت بمتجرٍ عظيم. وكانت بنت عمي، هذه الغزالة، تعلمت السحر والكهنة من صغرها، فسحرت ذلك الولد عجلًا وسحرت الجارية أمه بقرة، وسلّمتهما إلى الراعي.

ثم جنث أنا بعد مدة سنة وأنا حزين القلب باكي العين، إلى أن جاء عيد الضحية. فأرسلت إلى الراعي أن يخصني ببقرة سمينية. فجاءني ببقرة سمينية، وهي سريتي التي سحرتها تلك الغزالة، فسمرت ثيابي، وأخذت

السكين بيدي، وتَهَيَّأْتُ لِذَبْحِهَا، فصاحت وبَكَتْ بُكَاءً شَدِيدًا. ففمّثُ عنها، وأمرتُ ذلك الراعي فذبحها وسلخها فلم يجد فيها شحمًا ولا لحمًا غيرَ جِلْدٍ وعظم. فندمْتُ على ذبحها حيثُ لا ينفَعُنِي الندم، وأعطيتها للراعي، وقلتُ له: إئتني بعجلٍ سَمِين. فأتاني بولدي المسحور عَجَلًا. فلما رأني ذلك العجلُ قطعَ حبله، وجاءني وتمرَّعَ عليّ، ووَلُولَ وبكى، فأخذتني الرأفةُ عليه، وقلتُ للراعي: إئتني ببقرة ودغ هذا. وأدركَ شهرزادَ الصباح، فسكنتُ عن الكلام المُباح.

### الأجوبة:

- 1 - أسند للنصّ عنوانًا مناسبًا: (4)
- يقبل من الطالب أيّ عنوان مناسب يعكس فهما سليمًا للنصّ.
- 2 - لعبَ خيال شهرزاد دورًا كبيرًا في نسج أحداث الحكاية. (6)
- استخرج من النصّ السابق حدثين ترى أنهما من نسج خيال شهرزاد.
- الحدث الأول: هذه الغزالة هي بنت عمي، ومن لحمي ودمي. وكنث تزوجت بها وهي صغيرة السنّ
- الحدث الثاني: سحرت ذلك الولد عجلًا وسحرت الجارية أمه بقرة. (يقبل من الطالب اعتبار بكاء البقرة وولولة العجل حدثين خياليين)
- 3 - ابحث في النصّ السابق عن الكلمات التي لها المعاني الآتية: (3)
- ناحَ ورفع الصوت بالبكاء (الفقرة الثانية): وُلُولَ
- الجارية المملوكة (الفقرة الأولى): السريّة
- حدت فجأة (الفقرة الأولى): طرأت
- 4 - لم أخذ الشيخ لنفسه سرّيّة رغم أنّه كان متزوّجًا؟ وهل تحققت غايته من وراء ذلك؟ (5)
- لأن زوجته التي هي ابنة عمّه لم تُنجب له أبناء رغم إقامته معها نحو ثلاثين سنة (3 درجات). وقد تحققت غايته إذ أنجبت له الجارية ابنًا ذكرًا كأته البدر (درجتان).
- 5 - ما الدافع الذي جعل زوجة الشيخ تسحر الجارية وابنها؟ (4)
- لأنها أحست بالغيرة من السريّة التي استطاعت أن تُنجب للزوج ابنًا، وهو ما عجزت هي عنه.
- 6 - اكتب فيما لا يزيد عن أربعة أسطر خاتمة مناسبة لهذه الحكاية. (5)
- تقبل من الطالب أيّ خاتمة ملائمة، وتقدّر الدرجة بحسب طرافة الأفكار وترابطها وسلامة اللغة والتأنق في العبارة.
- 7 - أذكر سببين لإعجاب الغربيين بحكايات ألف ليلة وليلة؟ (6)
- لأن هذه الحكايات ناسبت روح الغربيين التواقّة إلى المغامرة وحبّ الاكتشاف.
- لأن أحداثها وشخصياتها تتجاوز حدود الزمان والمكان.
- لتضمنها طاقة إيحائيّة بما تحمله نوادرها من أجواء خلابة ساحرة وأحداث طريفة. (يكتفى بسببين)

- 1 - يجيءُ الشتاءُ، شِتاؤه الضباب  
 2 - فينطفئُ السحرُ، سحرُ العُصونِ  
 3 - وسحرُ المساءِ الشجيِّ الوديعِ  
 4 - وتهوي العُصونُ وأورافُها  
 5 - وتلهو بها الريحُ في كلِّ وادٍ  
 6 - ويفنى الجميعُ كحلْمِ بديعٍ  
 7 - وتبقى البُذورُ التي حُمِلتْ  
 8 - وذكرى فُصولٍ، ورؤيا حياةٍ  
 9 - مُعانقةٌ وهي تحت الضبابِ  
 10 - لطيف الحياة الذي لا يَمَلُّ  
 11 - وحالمةٌ بأغاني الطيور
- شِتاؤه الثلوجُ، شِتاؤه المطرُ  
 وسحرُ الزهورِ، وسحرُ الثَمَرِ  
 وسحرُ المَروجِ الشهِيِّ العَطرِ  
 وأزهارُ عهدِ حبيبٍ نُصِرْ\*  
 ويدفئها السيلُ أنى عَبرِ  
 تالَّقَ في مُهجةٍ وانَدَثَرْ\*  
 ذَخيرةٌ عُمِرَ جَميلِ عَبرِ\*  
 وأشباحُ دُنيا تَلاشَت رُمرْ\*  
 وتحت الثلوجِ وتحت المَدَرِ\*  
 وقلبَ الربيعِ الشذيِّ الخَضرِ  
 وعَطرِ الزهورِ وطعمِ الثَمَرِ

أبو القاسم الشابي: أغاني الحياة

### الأسئلة:

- 8 - بدا الشتاء في الأبيات الستة الأولى من القصيدة مُرادفًا للكآبة والموت والنفاء. (5)  
 استخرج خمس مفردات دالة على ذلك.  
 - هيمنت القنامة على هذا المقطع فالمادة المعجمية المستعملة فيه تحمل شحنة سالبة وتلتقي حول معاني الكآبة والتلاشي والزوال: [ضباب، مساء شجي، السيل] - (ينطفئ، تهوي، يدفن، اندثر يفنى)، وجاء ما يحيل إلى الحياة والتفاؤل والجمال في هذا المقطع منفيًا زائلًا منتهيًا بفعل الشتاء المدمر (ينطفئ سحر العُصون وسحر الزهور..، تهوي العُصون والأزهار، تبعث بها الريح، يدفنها السيل، يفنى الجميع ويندثر). (يكتفى بذكر خمس مفردات)

- 9 - تضمّنت الأبيات الخمسة الأخيرة (7 - 11) تبشيرًا بحياة جديدة تنبعث في الطبيعة. (5)  
 وضّح ذلك.

لئن كان للشتاء فعل مدمر هدام أفنى عناصر الطبيعة وأزال رونقها وحسنها، فإنه لم يخلُ من تبشير بحياة جديدة تنبعث من العدم، إذ تبقى البذور المحملة بالحياة مطمورة تحت الثرى تنتظر اللحظة المناسبة لتبعث في عناصر الطبيعة حياة جديدة. (تقبل من الطالب أيّ إجابة في هذا المعنى)

10 - شخّص الشاعر في الأبيات الخمسة الأخيرة عناصر الطبيعة وصوّرها كائنًا حيًّا. (5)

اشرح الصورة التي تضمّنت هذا التشخيص، وبين دلالتها على رومنسيّة الشابي.

- شخّص الشاعر البذور المطمورة تحت التراب والثلوج وصوّرها كائنًا حيًّا ذا شعور وإحساس: فهي تختزن ذخيرة العمر وتعانق لطيف الحياة وقلب الربيع وتحلم بأغاني الطيور وعطر الزهور وطعم الثمر. (3 درجات).

- هذه الصورة ومثيلاتها في شعر الشابي مؤشّر على رومنسيّته، إذ يُعدّ تشخيص عناصر الطبيعة وإسقاط الصفات الإنسانيّة عليها من خصائص الشعر الرومنسيّ البارزة. (درجتان)  
(تُقبل من الطالب أيّ إجابة في هذا المعنى)

11 أذكر مضادّ الكلمات الآتية:

- يَنْطَفِئُ ≠ يشتعل، يضطرم
- تَهْوِي ≠ ترتفع، تعلو، تصعد، ترتقي...
- يَفْنَى ≠ يخلد، يدوم، يستمرّ، يبقى...
- تَبْقَى ≠ تضمحلّ، تندثر، تزول، تتلاشى، تُغادر، تمضي، تتصرف...

12 - ضع علامة (✓) أمام الفكرة الصحيحة وعلامة (x) أمام الفكرة الخاطئة:

- يتميّز الشعراء الرومنسيّون برقّة أحاسيسهم، وغلبة الكآبة عليهم ✓
- لا يهتمّ الشاعر الرومنسيّ بالطبيعة لأنها تُبعده عن واقعه x
- تأثّر الشاعر الفرنسيّ "لامارتين" بعليّ محمود طه x
- في الطبيعة يجد الشاعر الرومنسيّ النموذج والمثال لكلّ عاطفة إنسانيّة ✓
- تأثّرت الرومنسيّة الغربيّة بشعر مدرسة المهجر ومدرسة أبولو x

13 - سمّ ثلاث مدارس شعريّة عربيّة تأثّرت بالرومنسيّة الغربيّة.

رابطة أبولو - مدرسة المهجر - مدرسة الديوان

14 - يلتقي الشابي مع الشاعر الإنجليزيّ "جون كيتس" في كثير من الجوانب.

انكّر جانبًا من هذه الجوانب.

سيطرة الكآبة وأفكار الموت - الحالة النفسيّة المتضادّة في القصيدة الواحدة - تعذب كلّ منهما بالحبّ وبخيالات الموت المرفرفة أمام أعينهما. (يكتفى بجانب واحد).

انتهى نموذج الإجابة