

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

الإجابة النموذجية

نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2018 م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية

الزمن: ساعة ونصف

رمز المقرر: عرب 301

30 درجة

أولاً: التعبير

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- (1) يحتاج الوطن إلى كل أبنائه الذين عليهم أن يعملوا مجتهدين في سبيل نهضته ومناحته. ولعلمهم هذا وجوه عديدة متنوعة من أهمها طلب العلم والسعي إلى الاستزادة منه على الدوام.
- اكتب مقالا (من 20 إلى 25 سطراً) تبين فيه أثر العلم والتعلم في نهضة الأوطان ومناحتها.
- (2) نظمت مدرستك يوماً للتطوع في حملة عامة لنظافة المحيط وتجميله، في جوار المدرسة وما حولها. ولذلك انتظم الطلاب ومعلموهم أفرقة تتقاسم المهمات وتتنافس في الإنجاز.
- اكتب قصة ذلك اليوم المميز (من 20 إلى 25 سطراً).

المجموع	سلامة الأسلوب واللغة والإملاء	توازن الأقسام وترباطها	التزام المطلوب ووجاهة المحتوى
30	10	10	10

25 درجة

ثانياً: النصوص المقررة

النص: من قصيدة "ذاكرة المكان" لعليّ عبد الله خليفة.

من بعد خمسين من العمر
أعود وقد شاخ التراب ..
تأكلت بيوت ..
وقاومت بيوت
وقلة من المنازل القديمة
صارت حوانيت وساحات انتظار
مشيت، ما كان للريحان ذاك العبق المشبوب
ولا رائحة حافلة للبهار
أمعنت الأيام في التهديم، فما تبقى لنا
رسم نقشناه بالفحم
لا، ولا ضوء شباك بعيد خفوت
أكاد لا أستجمع الأطياف من حولي، قد غيبت
أشياء ما كان لها أن تموت ..

الأسئلة:

- (1) حدّد موضوع القصيدة التي اقتطف منها هذا المقطع.
يستحضر الشاعر صورة المكان الأول في ذهنه، ويعود بذاكرة حواسه إلى الزمن الماضي؛ زمن طفولته وشبابه لرسم ملامح ذلك المكان المثالي.
- (2) تتوّعت مصادر الإيقاع في هذه الأسطر الشعرية. اذكر منها اثنتين، مبيّنًا دلالتها.
مصادر الإيقاع: تعدّد الأروية وتنوّعها // ظاهرة المدّ الطويل الذي يسبق الروي الساكن // تكرار عبارات بعينها مثل لازمة تتعاود.
(درجتان)
- دلالتها: التعبير عن ألم الشاعر وحسرتة لخفوت صوت الطفولة والشباب، وفعل الزمان في المكان وخفوت صوت الحياة بعد الماضي المشرق.
(درجة واحدة)
- (3) تقدّم الزمانُ فتغيّرت ملامحُ المكان. حدّد في هذا المقطع أربع عباراتٍ دالّة على هذا التغيّر، موضّحًا انعكاس ذلك التغيّر على نفسيّة الشاعر.
العبارات: شاخ / تأكلت بيوت / منازل قديمة صارت حوانيت / أمعنت الأيام في التهديم / ما تبقى لنا رسم أو ضوء شبّاك / عُيبت أشياء ما كان لها أن تموت.
(أربع عبارات، ودرجتان)
- الانعكاس: بدا الشاعر متألمًا لما أصاب المكان، وأعلن صراحة انحيازه إلى صورته الأصلية التي ما كان لها أن تموت.
- (4) تعدّدت الجُمْل المنفيّة في هذا المقطع بشكل لافت. هات من ذلك جملتين اثنتين، مبيّنًا وظيفتها في الدلالة على نظرة الشاعر إلى المكان.
الجميل المنفيّة: ما كان للريحان ذاك العبق المشبوب // ولا رائحة حافلة للبهار // ولا ضوء شبّاك بعيد خفوت // لا أستجمع الأطياف من حولي.
(يكتفي باثنتين، درجتان)
- الوظيفة الدلالية: تبرز هذه الجمل الملامح الناقصة من مشهد الطفولة، وكأنه أصبح مرآة متكرّرة يصعب جمع شظاياها بسبب فعل الزمن الهادم والعمران الزاحف.
(درجتان)
- (5) وظّف الشاعر عددًا من الصور البيانيّة في هذا المقطع للتعبير عن شيخوخة المكان.
هات منها صورتين اثنتين، ووضّحهما وحدّد نوعيهما.
- (6) التوضيح: (شاخ التراب // قاومت بيوت // أمعنت الأيام في التهديم). على سبيل المبالغة، شبه الشاعر في هذه الصور التراب والبيوت والأيام بكائنات عاقلة تعرف الشيخوخة، أو المقاومة، أو الإمعان في الهدم. (يكتفي بصورتين، لكلّ منهما درجتان)
النوع: كلّها استعارات مكنية.
(درجتان)
- (6) اذكر ظاهريّين إبداعيّين ممّا ميّز الشعر العربيّ الحديث، تتّسم بهما القصيدة التي اقتطفت منها هذه الأسطر.
(4)
- اختيار المعجم الطبيعيّ الغنيّ // تنوع الإيقاعات النظميّة والتركيبية // استعمال الأحاسيس واختلاطها على نحو جديد // كثرة الصور البيانيّة.
(يكتفي بظاهرتين، ولكلّ منهما درجتان)
- (7) اذكر ثلاثًا من الخصائص الفنيّة للمدرسة الواقعيّة، تجلّت في تلك القصيدة.
تجربة الشاعر معاناة حقيقية تصوّر الواقع بكل تحولاته // القصيدة مزيج متناغم من الأوصاف الواقعية والمشاعر والخيال // للتعبير أولوية على قواعد النظم // الكشف عن مواطن الصدق والبراءة، والتعبير عن الأسف لزوال الأمكنة الحميمة // التجديد

في مكونات النص الشعري جميعاً (المعجم، التراكيب، الصور البيانية، السطر الشعري...). (يكتفى بثلاث خصائص)

45 درجة

ثالثاً: النصوص الخارجية

أ/ النصّ الأوّل: من قصيدة للشاعر إبراهيم العريّض يصف فيها الليل. (25 درجة)

غفا الكون، إلا ما يكون من الصبا	إذا حرّكت مهدّ الزهور النواعيس
تخالينها- يا مَيّ- طَهراً مجسّماً	على كلّ غصنٍ في الخميّلة مائسٍ
ويحبس من أنفاسها الليلُ ريثماً	يُخالطها بردُ الندى المُتقارِسِ
وقد سكنت حتّى الميَاهُ كأَنّها	هنالك تُصغي في الظلام لهامسٍ
وينظرُ في مرآتها النجمُ حائرًا	فليس يرى إلا شرارة قابِسِ

شرح المفردات: الصبا: نسيم خفيف - مائس: مائل - متقارِس: أخذ في البرودة - القابِس: ملتمس النار
الأسئلة:

- (4) 8) صَحَّ عنوانًا مناسبًا للنصّ.
سكون الليل // غفوة الكون // سكون الكون // هدأة الليل ... إلخ. (تقبل الإجابة المناسبة)
9) من الحقول المعجميّة البارزة في النصّ حقلُ (الطبيعة). حدّد ثلاثاً من مفردات هذا الحقل، مُبرِّزاً علاقته بتجربة الشاعر.

- (6) المفردات: الزهور / غصن / خميلة / الليل / الندى / الظلام / النجم. (يكتفى بثلاث مفردات)
العلاقة بالتجربة: الطبيعة هي الحاضنة لتجربة الشاعر. (3 درجات للمفردات، ومثلها للعلاقة)
10) وضح الصورة البلاغيّة في قول الشاعر (غفا الكون)، وحدّد نوعها.
التوضيح: صوّر الشاعر الكون بصورة إنسان نائم نوما خفيفاً. (ثلاث درجات)
النوع: استعارة مكنية (درجتان)

- (6) 11) وظّف الشاعرُ الأفعال المضارعة. اذكر منها أربعةً، مُبيّناً علاقتها بنمط الكتابة.
أفعال المضارع: يحبس / يخالط / ينظر / يكون / تخالين / تصغي // يرى. (يكتفى بأربعة)
العلاقة بنمط الكتابة: مؤشر على النمط الوصفي في القصيدة. (4 درجات للأفعال ودرجتان للعلاقة)
12) تنتمي القصيدة إلى الأدب الرومنسيّ.

- (4) استخلص سمةً من سمات هذا الأدب، تجلّت في النصّ.
حضور الطبيعة معجماً وصوراً.

20 درجة

ب/ النصّ الثاني: (للنحو)

من أسباب نجاح المرء ثقته بنفسه، فمن أراد أن يشقّ الحياة بنجاح فليثق بنفسه كلّ الثقة، وليعتدّ أنّه قادر على الكفاح. إنّ احتقار النفس وتوهّم عجزها ضعفٌ يضرّ بها كثيراً. فلا تحقر نفسك مهما ادلهمت عليك الخطوب، وصبراً على مشاق الحياة، وأسأل نفسك: كلما أحجمت عن الأمل: ألسنتُ قادراً على العمل؟

الأسئلة:

- (4) 13) أجب عن السؤال (ألسنتُ قادراً على العمل؟)؛ مرّةً بالإثبات، ومرّةً بالنفي.

الجواب بالإثبات: بلى، أنا قادر على العمل.

الجواب بالنفي: نعم، أنا لستُ قادرًا على العمل.

(14) استخراج ثلاث صيغ مختلفة من صيغ الأمر من النص السابق،

واذكر نوع كل صيغة منها.

(6)

صيغة الأمر	نوعها
لِيَعْتَقِدْ	المضارع المتصل بلام الأمر
صَبِرًا	مصدر نائب عن فعل الأمر
إِسْأَلْ	فعل أمر

(15) أدخل أسلوب نهْيٍ على الجملتين الآتيتين مع تغيير ما يلزم تغييره.

أ. (تُحْجَمُونَ عَنِ الْأَمْلِ): لا تحجموا عن الأمل.

ب. (تَسْعَى إِلَى مَضْرَّةِ نَفْسِكَ): لا تسع إلى مضرة نفسك. (تحجب الدرجة كاملة في حال عدم حذف حرف العلة)

(16) أعرب في كل بيت مما يأتي كلاً من فعل الشرط، وفعل الجواب.

بيت 1: وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلُهُ شَبَّ عَلَى **** حُبِّ الرِّضَاعِ، وَإِنْ تَقْطِمُهُ يَنْفَطِمِ

بيت 2: مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ **** مَا لَجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِيْلَامٌ

إعراب فعل الشرط	إعراب فعل الجواب الشرط
(تُهْمَلُ) فعل شرط مضارع مجزوم وعلامته السكون	(شَبَّ) فعل جواب الشرط ماضٍ في محلّ جزم
(تَقْطِمُ) فعل شرط مضارع مجزوم وعلامته السكون	(يَنْفَطِمُ) فعل جواب الشرط مضارع مجزوم وعلامته السكون
(يَهْنُ) فعل شرط مضارع مجزوم، وعلامته حذف حرف العلة	(يَسْهَلُ) فعل جواب الشرط مضارع مجزوم وعلامته السكون

انتهت الإجابة