لاحظ أن إجابة الامتحان في 4 صفحات

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

**نموذج الإجابة**

**نموذج الإجابة لامتحان الدور الثاني للتعليم الثانويّ للعام الدراسيّ 2018/2017 م**

اسم المقرّر: **اللغة العربية** المسار : **توحيد المسارات**
رمز المقرّر: **عرب 301** الزمن : **ساعة ونصف**

==========

| **أوّلا: التعبير** | **30 درجة** |
|---|---|

اكتُب (من 20 إلى 25 سطرًا) في واحد من الموضوعَين الآتيين:

1) قال بعضهم: "إنّ القيم الأخلاقيّة والوطنيّة والإنسانيّة هي "إسمنت المجتمع"؛ إذ تربط الأفراد بعضهم ببعض، وتنظّم معاملاتهم فيما بينهم، وتحفظ كيانهم المشترك من الانحلال والتفكّك، وتجنّبهم مخاطر التناحر والعنف".
اكتُب مقالا تناقش فيه هذا القول.

2) "من المهمّ أن يكون للإنسان أهداف سامية يعيش لأجلها، وإلاّ حوّله الفراغُ إنسانًا غير ذي قيمة".
اكتُب قصّة أحد معارفك من ذوي الخُلق والنشاط والطموح، وتميّز باجتهاده ونجاحه، بحيث انطبق عليه هذا القول.

| التزام المطلوب ووجاهة المحتوى | ترابط الأقسام واتساق الأفكار | سلامة الأسلوب واللغة والإملاء | المجموع |
|---|---|---|---|
| 10 | 10 | 10 | **30** |

| **ثانيا: النصوص المقرّرة** | **25 درجة** |
|---|---|

(من قصّة "الدكّان" لأحمد المؤذّن)

**النصّ:** يتعكّز الليلُ حاملا أشلاءه .. يسافرُ، من بقايا العتمة يولد صريرُ الباب الخشبيّ، متوحّدًا مع تثاؤب الحاج صالح. مدّ يدَه ليحرّر الضوءَ الأصفر من سجن الجدران الزجاجيّة .. المكانُ يحتفل بضوء المصباح المتأرجح .. بدَا وكأنّه قبّعة مزارع صينيٍّ يتماوجُ خلف السهول .. خرج من الدكّان يحمل مَوقدًا غازيًّا صغيرًا، ترك فوقه إبريقًا معدنيّا. اتخذ كرسيَّه الخشبيَّ المعتاد؛ ليترك جثّته النحيلة تنساب بهدوء، فقط هذه الفيروزيّةُ القصيرة تُطقطِق بين أصابعه في تسبيحةٍ خاشعة. ولفنجانِ شايٍ صباحيّ شعورٌ رائع، لكنّ الجوَّ يعزف مقطوعةً موسيقيّة متجهّمة، تجعل الناسَ تتصبّب عرقًا هذا اليوم. مسحَ عرقَه بالمنشفةِ المعلّقةِ على كاهِله المتهاوي من عِبْءِ السنين، أطفأ المصباحَ ودلفَ إلى الأرفُف العامرة، يرسمُ لوحتَه التشكيليّة، يترك الألوانَ تصرخ وتهدأ، يُزوِّد الأرففَ، يتفقّد تنظيمَها، لا يعرف شيئًا من العالم الخارجيّ.

**الأجوبة:**

1) ماذا يمثّل هذا المقطع في البنية السرديّة لقصّة "الدكّان" لأحمد المؤذّن؟
اِجعل له عنوانًا يناسب مضمونه. [4]

هذا المقطع في البنية السرديّة للقصّة: **هو وضع البداية.**

العنوان المقترح: **الدكّان القديم الهانئ** (وما وافق هذا المعنى)

2) حدِّد الشخصيّة المحوريّة في هذا المقطع، واذكُر ملامحها. [3]

الشخصية: **شخصية الحاج صالح خميس، صاحب الدكّان.** (درجة واحدة)

ملامحها: **رجل متقدّم في السنّ، قانع ببساطة عيشه، ودون منزل يؤويه، والدكّان بالنسبة غليه سبب وجوده ومعناه.**

3) في هذا المقطع القصصيّ إشارة إلى إطارَين زمانيّين اثنين. حدِّدهما، وبيِّن وظيفتهما في إبراز الشخصيّة المحوريّة. [4]

الإطاران الزمانيّان: **الإطار الزمانيّ الأول هو الزمن السرديّ المطبوع بالهدوء، والإطار الثاني هو زمن الصباح الباكر.**

الوظيفة: **الدلالة على مواظبة صاحب الدكان، الحاج صالح على تأدية عمله منذ الصباح الباكر رغم الحرّ الشديد والعرق، ورغم**

**تقدّمه في السنّ. ودلّ الإطاران الزمانيان أيضا على أنّ الدكان هو مكان عمل الحاج صالح وبيته ومأواه الوحيد.**

4) وضّح المعنى الذي أفادته عبارة (لا يعرف شيئًا عن العالم الخارجيّ)، في ضوء ارتباطها بالإطار المكانيّ. [3]

**وردت هذه العبارة لتؤكد أن الدكّان هو عالم الحاج صالح المغلق والمتكامل؛ فهو فضاء العمل، وهو البيت، وهو رفيق العمر، وفيه ينعزل ويستقلّ، ويجد كفاية عيشه.**

5) اِستخلِص المؤشّرات السرديّة في هذا المقطع، وبيّن دورها في تقدّم الأحداث. [5]

المؤشّرات السرديّة: **أفعال الماضي (مدّ، خرج، اتخذ، مسح، ...) // الإشارات الزمنيّة (الليل، العتمة، صباحيّ، هذا اليوم، ...) // الإشارات المكانيّة (الدكان وأرففه، الدكان مكان السكن، فيه ينام ويأكل ويجلس، ...).** (3 درجات)

دورها: **ترسم الوضع الأوليّ الهادئ الذي يسبق كسر الهدوء في طور لاحق من القصّة.** (درجتان)

6) لم يخلُ المقطع القصصيّ من الخطاب الوصفيّ. ففيمَ وظّف الكاتب الوصف؟ [3]

**وظّفه في رسم الوضع الأوّليّ بإطاريه الزمانيّ والمكانيّ، وفي تصوير ملامح الشخصيّة الرئيسة، فجاء الوصف موهِمًا بالواقع، وهيّأ القارئ لما سيحدث.**

7) حفل المقطع بعبارات تشترك في معاني القِدم والعتاقة.
اِستخرِج منها أربعًا، مبيّنًا دلالتها الاجتماعيّة والاقتصاديّة. [3]

العبارات: **يتعكّز، صرير، جثته النحيلة، موقد غازيّ، كاهله المتهاوي، عبء السنين.** (درجتان)

الدلالة: **قدم المكان وعتاقة أدواته وأثاثه، وشيخوخة صاحبه. فالدكان رفيق عمر الحاج صالح، وهما متلازمان لا يفترقان.**

## ثالثا: النصوص الخارجيّة 45 درجة

أ/ **النصّ الأوّل:** (من شعر الشيخ أحمد بن محمد آل خليفة) [25 درجة]

لا شيءَ أثمنُ في الدنيا من الوطنِ ... فالروحُ تفـــدى لـــه طوعًـــا بلا ثمـــنِ
لا شيءَ أروعُ من دارٍ وُلـــدتَ بـــها ... وقد سقَتـــكَ بضَـــرعٍ طاهـــرِ اللّبـــنِ
الـــدارُ دارُك فاحـــذَرْ أن تُمزّقَـــها ... فإنّها لك حِصـــنُ الدينِ والسُنـــنِ
ما قيمـــةُ المَرءِ لا يَرعى لـــه وطنـًـا ... أليـــسَ عِزّتُـــه في الأهـــلِ والسَكَـــنِ
فيـــا شبـــابَ بلادي هاكَ من كبِدي ... نصيحتي لكَ إن حاولـــتَ تسمعُـــني
دعُـــوا المحبّةَ والأخـــلاقَ دَيْدَنَـــكم ... قد يُوهِنُ الروحَ ضعفٌ حَـــلَّ بالبـــدنِ
اِنهَـــلْ مـــن العِلم تَـــرْقَ في مَدارجِهِ ... فالجهلُ يُذهِب ما في العقلِ من فِطَنِ
وترفعـــون من البحريـــنِ بَيْـــرقَـــها ... للعـــزِّ في مُلتـــقى الأطـــوادِ والفِتَـــنِ

**الأجوبة:**

8) ضَع عنوانًا مناسبًا للنصّ. [3]
**وطني // عزّ الوطن ...** (يقبل ما كان مناسبا)

9) هاتِ مرادف (اِنهَلْ)، وضدّ (طوعًا). [4]
**مرادف (انهل) : اشرب. ضدّ (طوعًا): غصبًا، كرهًا.**

10) حفل النصّ بالأساليب الإنشائيّة الطلبيّة.
عيّن منها ثلاثة أنواع، ومثِّل لكلٍّ منها بمثال واحد. [6]
**أسلوب الأمر: (احذر أن تمزّقها / هاك من كبدي / دعوا المحبة والأخلاق ديدنكم / انهل من العلم).**
**أسلوب النداء: (يا شباب بلادي).**
**أسلوب الاستفهام: (ما قيمة المرء ... ؟ / أليس عزّته في الأهل؟).**

11) ما الوظائف التي حقّقتها الأساليب الطلبيّة في خطاب الشاعر؟ [4]
**وظيفة حجاجية: يستثير الشاعر حميّة الشباب؛ إذ يبيّن له منزلة الوطن وقيمته ويسعى إلى إقناعه بوجوب صَونه وحمايته والعمل على رفعته والنهوض به.**
**وظيفة إيعازية: إذ يقوم الشاعر بتوجيه الشباب ووعظه وحثّه على المطلوب.** (يكتفى بواحدة)

12) (الدارُ دارُك فاحذَر أن تمزّقها). و(الدارُ أرضُك فاحذَر أن تمزّقها).
علِّل بلاغة القول الأوّل على القول الثاني من حيث التعبير عن دلالة البيت. [3]
**التعبير بلفظ "دارك" أبلغ من التعبير بلفظ "أرضك" إذ حينما يعتبر الإنسان موطنه بمثابة داره، يكون ذلك أدعى إلى المحافظة عليه بحرص أشدّ. بينما قد لا يتحقق ذلك إذا عدّ المرء موطنه مجرّد أرض يعيش فيها ولا ينتمي إليها بإخلاص.**

13) تبيَّن في النصّ خمسَ خصائص تؤكّد انتماءه إلى تيّار الشعر الإحيائيّ. [5]

**اعتماد البيت الشعريّ ذي الشطرين // التزام القافية الواحدة والرويّ الواحد // الوزن الشعريّ الواحد // الصور البيانيّة المألوفة في الشعر العربيّ القديم // أسلوب الوعظ والإرشاد // التعبير الأصيل المتأنق.**

**ب/ النصّ الثاني:** (نحو) [20 درجة]

مَن يستكثر من جمع العلوم وقراءة الكتب من غير إعمال الرُويّة فيما يقرأ، يُصِبهُ ما قد أصاب ذلك الرجلَ الذي ظهرت له آثارُ كنوز في إحدى الغابات، فجعل يحفر، فوقعَ على كثير من الذهب والفضة. فقال: لو شغلتُ نفسي بنَقل هذا المالِ لقَطعَني الانشغال بنقله عن التلذّذ برُؤيتهِ. ولكن، لمَ لا استأجر قومًا يحملونه إلى منزلي بأجرٍ يسير؟ وأكون أنا آخرَهم، ولا أُبقي شيئا ورائي. ثم جاء بالحمّالين وقال لكلٍّ منهم: لِتحمِلْ هذا المال إلى منزلي، ولا تُسوِّلْ لك نفسُك الاستيلاء عليه. حتى إذا لم يَبق من الكنز شيءٌ انطلقَ الرجلُ إلى منزله، فلم يرَ فيه مالاً فقال: هذه ثمرة العَجلة، ليتني أستعيدُ ما ضيّعتُ بغفلتي، فأنعمَ بوفرة المالِ وراحة البالِ.

**الأسئلة:**

14) اِستخرِج من النصّ ما يأتي:

أ- أسلوبَ شرط جازمًا، وأعرِب كلًّا من فعل الشرط وفعل الجواب. [6]

أسلوب الشرط الجازم: **(من يستكثر من العلوم ... يصبه ما قد أصاب ...).** (درجتان)

إعراب فعل الشرط: **(يستكثرْ)، وهو فعل شرط مضارع مجزوم، وعلامته سكون آخره.** (درجتان)

فعل الجواب: **(يُصِبْ)، فعل جواب الشرط مضارع مجزوم، وعلامته حذف حرف العلّة.** (درجتان)

ب. أسلوبَ شرطٍ غيرَ جازم، وعيِّن فيه كلًّا من فعل الشرط وفعل الجواب. [4]

أسلوب شرط غير جازم: **(لو شغلتُ نفسي بنقل ... لقطعني الانشغال ...)** (درجتان)

فعل الشرط: **(شغلتُ)** // فعل الجواب: **(قطعني).** (درجتان)

15) أجِب عن الاستفهام الآتي؛ بالإثبات مرّة، وبالنفي مرّة. [6]

(أليست في المطالعة المُتعة والفائدة؟)

جواب بالإثبات: **بلى، في القراءة المتعة والفائدة.**

جواب بالنفي: **نعم، ليست في القراءة المتعة والفائدة.** (في حال الاكتفاء ببلى ونعم دون الجملة، يسند نصف العلامة)

16) عيِّن من الفقرة الآتية جملة اسميّة مثبتة، وأخرى اسميّة منفيّة. [4]

(اِقرَأ فإنّ في القراءة متعة للنفس وغذاء للعقل. القراءة اليوم ليست ترفًا، بل ضرورة مُلحّة تتعلّق بالبناء السويّ لشخصيّتنا ومقوّماتنا الفكريّة).

الجملة الاسمية المثبتة: **إنّ في القراءة متعة للنفس.**

الجملة الاسمية المنفيّة: **القراءة اليوم ليست ترفًا.**

**انتهت الإجابة**