لاحظ أن أسئلة الامتحان في 6 صفحات

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانويّ للعام الدراسيّ 2018/2017 م

اسم المقرّر: **اللغة العربية** المسار : **توحيد المسارات**
رمز المقرّر: **عرب 301** الزمن : **ساعة ونصف**

==========

أوّلا: التعبير	**30 درجة**

اكتُب (من 20 إلى 25 سطرًا) في واحد من الموضوعَين الآتيين:

1) قال بعضهم: "إنّ القيم الأخلاقيّة والوطنيّة والإنسانيّة هي "إسمنت المجتمع"؛ إذ تربط الأفراد بعضهم ببعض، وتنظّم معاملاتهم فيما بينهم، وتحفظ كيانهم المشترك من الانحلال والتفكّك، وتجنّبهم مخاطر التناحر والعنف".
اكتُب مقالا تناقش فيه هذا القول.

2) "من المهمّ أن يكون للإنسان أهداف سامية يعيش لأجلها، وإلاّ حوّله الفراغُ إنسانًا غير ذي قيمة".
اكتُب قصّة أحد معارفك من ذوي الخُلق والنشاط والطموح، وتميّز باجتهاده ونجاحه، بحيث انطبق عليه هذا القول.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

لاحظ أن أسئلة الامتحان في 6 صفحات

.....
.....
.....
.....
.....

التزام المطلوب ووجاهة المحتوى	ترابط الأقسام واتساق الأفكار	سلامة الأسلوب واللغة والإملاء	المجموع
10	10	10	**30**

ثانيا: النصوص المقرّرة **25 درجة**

(من قصّة "الدكّان" لأحمد المؤذّن)

النصّ: يتعكّز الليلُ حاملا أشلاءه .. يسافرُ، من بقايا العتمة يولد صريرُ الباب الخشبيّ، متوحّدًا مع تثاؤب الحاج صالح. مدّ يدَه ليحرّر الضوءَ الأصفر من سجن الجدران الزجاجيّة .. المكانُ يحتفل بضوء المصباح المتأرجح .. بدَا وكأنّه قبّعة مزارع صينيٍّ يتماوجُ خلف السهول .. خرج من الدكّان يحمل مَوقدًا غازيًّا صغيرًا، ترك فوقه إبريقًا معدنيّا. اتخذ كرسيَّه الخشبيَّ المعتاد؛ ليترك جثّته النحيلة تنساب بهدوء، فقط هذه الفيروزيّةُ القصيرة تُطقطِق بين أصابعه في تسبيحةٍ خاشعة. ولفنجانِ شايٍ صباحيّ شعورٌ رائع، لكنّ الجوَّ يعزف مقطوعةً موسيقيّة متجهّمة، تجعل الناسَ تتصبّب عرقًا هذا اليوم. مسحَ عرقَه بالمنشفةِ المعلّقةِ على كاهِله المتهاوي من عِبْءِ السنين، أطفأ المصباحَ ودلفَ إلى الأرفُف العامرة، يرسمُ لوحتَه التشكيليّة، يترك الألوانَ تصرخ وتهدأ، يُزوِّد الأرفف، يتفقّد تنظيمَها، لا يعرف شيئًا من العالم الخارجيّ.

الأسئلة:

1) ماذا يمثّل هذا المقطع في البنية السرديّة لقصّة "الدكّان" لأحمد المؤذّن؟
اِجعل له عنوانًا يناسب مضمونه. [4]

هذا المقطع في البنية السرديّة للقصّة: .....

العنوان المقترح: .....

2) حدِّد الشخصيّة المحوريّة في هذا المقطع، واذكُر ملامحها. [3]

الشخصية: .....

ملامحها: .....

.....

3) في هذا المقطع القصصيّ إشارة إلى إطارَين زمانيّين اثنين. حدِّدهما، وبيِّن وظيفتهما في إبراز الشخصيّة المحوريّة. [4]

الإطاران الزمانيّان: .....

الوظيفة: .....

.....

4) وضّح المعنى الذي أفادته عبارة (لا يعرف شيئًا عن العالم الخارجيّ)،
في ضوء ارتباطها بالإطار المكانيّ. [3]

.....

.....

5) اِستخلِص المؤشّرات السرديّة في هذا المقطع، وبيّن دورها في تقدّم الأحداث. [5]

المؤشّرات السرديّة: .....

.....

.....

دورها: .....

6) لم يخلُ المقطع القصصيّ من الخطاب الوصفيّ. ففيمَ وظّف الكاتب الوصف؟ [3]

.....

.....

7) حفل المقطع بعبارات تشترك في معاني القِدم والعتاقة.
اِستخرج منها أربعًا، مبيّنًا دلالتها الاجتماعيّة والاقتصاديّة. [3]

العبارات: .....

الدلالة: .....

.....

ثالثا: النصوص الخارجيّة — 45 درجة

أ/ **النصّ الأوّل:** (من شعر الشيخ أحمد بن محمّد آل خليفة) [25 درجة]

لا شيءَ أثمنُ في الدنيا من الوطنِ — فالروحُ تفـــــدى لـــه طوعًـــا بلا ثمـــنِ
لا شيءَ أروعُ من دارٍ وُلـــدتَ بـــها — وقد سقَتـــــكَ بضَـــرعٍ طاهـــــرِ اللّبـــنِ
الـــدارُ دارُك فاحـــــــذَرْ أن تُمزّقَـــــها — فإنّها لك حِصـــــــنُ الدينِ والسُنـــــــنِ
ما قيمـــةُ المَرءِ لا يَرعى لـــه وطنـًـــا — أليـــسَ عِزّتُـــــه في الأهـــلِ والسَكَـــــــنِ
فيـــــا شبـــابَ بلادي هاكَ من كبِدي — نصيحتي لكَ إن حاولـــــتَ تسمعُـــــني
دعُـــــوا المحبّةَ والأخـــلاقَ دَيْدَنَـــــكم — قد يُوهِنُ الروحَ ضعفٌ حَـلَّ بالبـــــدنِ
اِنهـَـلْ مـــن العِلم تَـــرْقَ في مَدارجِهِ — فالجهلُ يُذهِب ما في العقلِ من فِطَنِ
وترفعـــون من البحريـــــنِ بَيْـــرقـَـــها — للعـــــزّ في مُلتـــقى الأطـــــوادِ والفِتـَـــنِ

الأسئلة:

8) ضَع عنوانًا مناسبًا للنصّ. [3]

.....

9) هاتِ مرادف (انهَلْ)، وضدّ (طوعًا). [4]

.....

10) حفل النصّ بالأساليب الإنشائيّة الطلبيّة.
عيّن منها ثلاثة أنواع، ومثِّل لكلٍّ منها بمثال واحد. [6]

.....

.....

.....

11) ما الوظائف التي حقّقتها الأساليب الطلبيّة في خطاب الشاعر؟ [4]

.....

.....

.....

12) (الدارُ دارُك فاحذَر أن تمزّقها). و(الدارُ أرضُك فاحذَر أن تمزّقها).
علِّل بلاغة القول الأوّل على القول الثاني من حيث التعبير عن دلالة البيت. [3]

.....

.....

13) تبيَّن في النصّ خمسَ خصائص تؤكّد انتماءه إلى تيّار الشعر الإحيائيّ. [5]

.....

.....

ب/ النصّ الثاني: (نحو) [20 درجة]

مَن يستكثر من جمع العلوم وقراءة الكتب من غير إعمال الرُويّة فيما يقرأ، يُصِبهُ ما قد أصاب ذلك الرجلَ الذي ظهرت له آثارُ كنوز في إحدى الغابات، فجعل يحفر، فوقعَ على كثير من الذهب والفضة. فقال: لو شغلتُ نفسي بنَقل هذا المالِ لقَطعَني الانشغال بنقله عن التلذّذ برُؤيتهِ. ولكن، لمَ لا استأجر قومًا يحملونه إلى منزلي بأجرٍ يسير؟ وأكون أنا آخرَهم، ولا أُبقي شيئا ورائي. ثم جاء بالحمّالين وقال لكلٍّ منهم: لِتحمِلْ هذا المال إلى منزلي، ولا تُسوِّلْ لك نفسُك الاستيلاء عليه. حتى إذا لم يَبق من الكنز شيءٌ انطلقَ الرجلُ إلى منزله، فلم يرَ فيه مالاً فقال: هذه ثمرة العَجلة، ليتني أستعيدُ ما ضيّعتُ بغفلتي، فأنعمَ بوفرة المالِ وراحة البالِ.

الأسئلة:

14) اِستخرِج من النصّ ما يأتي:

أ- أسلوبَ شرط جازمًا، وأعرِب كلًّا من فعل الشرط وفعل الجواب. [6]

.....

.....

ب. أسلوبَ شرطٍ غيرَ جازم، وعيِّن فيه كلًّا من فعل الشرط وفعل الجواب. [4]

.....

.....

15) أجِب عن الاستفهام الآتي؛ بالإثبات مرّة، وبالنفي مرّة. [6]

(أليست في المطالعة المُتعة والفائدة؟)

جواب بالإثبات: .....

جواب بالنفي: .....

16) عيِّن من الفقرة الآتية جملة اسميّة مثبتة، وأخرى اسميّة منفيّة. [4]

(اِقرَأ فإنّ في القراءة متعة للنفس وغذاء للعقل. القراءة اليوم ليست ترفًا، بل ضرورة مُلحّة تتعلّق بالبناء السويّ لشخصيّتنا ومقوّماتنا الفكريّة).

الجملة الاسمية المثبتة: .....

الجملة الاسمية المنفيّة: .....

انتهت الأسئلة