

نموذج الإجابة لامتحان نهاية الفصل الأول للتعليم الثانوي لعام الدراسي 2017/2018 م

المسار : المكفوفون

الزمن: ساعة ونصف

اسم المقرر : اللغة العربية

رمز المقرر : عرب 301

30 درجة

أولاً: التعبير

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- (1) الصدقة الخالصة غذاء لروح الإنسان وعقله، ورباطة تجمع أفراد المجتمع. وأنعش الناس من كان بغیر صديق.
اكتب (في ما بين 20 إلى 25 سطراً) مقالة تبين فيها قيمة الصدقة في حياة الإنسان، موضحاً الصفات التي ترغب في وجودها لدى صديق عمرك.
- (2) جميل أن ترى الإنسان يغتر بوطنه ويعتبر بالانتماء إليه، وأجمل من ذلك أن تراه يعمل بهمة وإخلاص من أجل رفعة هذا الوطن.
اكتب (في ما بين 20 إلى 25 سطراً) قصة واحد من معارفك تميز بإخلاصه واجتهاده في عمله وحرصه على إتقانه، وتعتبره أنت قدوة تحذى ومثالاً نسعى إلى النسخ على منواله.

المجموع	سلامة الأسلوب واللغة والإملاء	ترابط الأقسام واتساق الأفكار	التزام المطلوب ووجاهة المحتوى
30	10	10	10

25 درجة

ثانياً: من النصوص المقررة

(من قصيدة "ولكن لماذا؟" للشاعر إبراهيم العريض).

النص: تحدثت عن نغم في الشفاه كوقع الوتر

تلمست في ظلمة الليل معناه حتى السحر

فما ليلالي تبوح وأنجمها شاهدة

بأن حياتك مثل حياتي بلا فائدة

وطرف السواد

الذي لا يكاد

يحلم إلا بعمر القمر

يعود بأعصره البائدة

أ بالبرِّ تشعر من داعتْ شهباً بالبنان؟

أ يغمرها الخوفُ مَن جاء يسعى إليها الزمان؟

هَبِّينا غَرِيبَنِ .. باعَدَ ما بَيْنَا كُلُّ شَيْءٍ

أَلِيسَ - فَدِيْكَ - أَزْهَارُ فَتَّاكِ مَلَةَ يَدِيْكَ؟

حُذِّي من صَلَاتِي

فَإِنَّ حَيَاتِي

رِبَيعُ يُجَدَّه طَائِرَنِ

سَتْحَيْنَ لِلدَّفَءِ مَا أَنَا حَيٌّ

الأُجوبة:

(4) 1) هات المعنى السياقي للمفردات الآتية في النص :

البائدة: القديمة الماضية

السَّحَرُ : أَوْلُ الْفَجْرِ

هَبِّينا: افترضي أَنَّا

البَنَانُ : طَرْفُ الْأَصْبَعِ

(2) حفل المقطع الشعري السابق بالمد الصوتى، ولا سيما المد المفتوح الذى تجده مبثوثاً في العديد من

(5) الكلمات. بمَ يوحي هذا النوع من المدَ في مثل هذا الشعر؟ عَلَّ جوابك.

يُوحي بِأَنَّ هذَا الشِّعْر سَامٌ، يخاطب الرُّوح ويُمْسِّ شَغَافَ النَّفْسِ.

لأنَّ الْكَلَام الشعري يتَشَكَّلُ عَلَى هَيَّةِ وَحدَاتِ صَوْتِيَّةٍ تَحَاكِي الْبَوْحَ وَالنَّجْوِيَّ وَالشَّكْوَى، وَهِيَ جَمِيعُهَا مَمَّا يَحْفَلُ بِهِ الشِّعْر

الرومنسيٌّ وَيَحْتَفِلُ. (درجتان للعنصر الأول وثلاث للتعليق)

(3) انطوى هذا المقطع في معجمه على حقل الزمن ومنه زمن الليل. استخرج أربع مفردات أخرى تتتمى إلى

(5) هذا المعجم الزمني. وبين صلة الليل بالشعر الرومنسي.

المفردات: سحر . حياة . عمر . أَعْصَر . زَمَان ...

صلة الليل بالرومنسية: هو الإطار الزمني المفضل لدى الرومنسيين، حيث يستطيع الشاعر التأمل العميق في نفسه متوارياً في

ظلمته المخصوصة. (درجتان للمفردات وثلاث لبيان الصلة)

(4) توادر في أسلوب الشاعر الاستفهام المفتتح بهمزة الاستفهام ثلاثة مرات شبه متاليات. ما وظيفة ذلك

التوادر في خطاب الشاعر؟

. وظيفة جمالية إيقاعية هندسية (توازي الجمل)

. وظيفة حاجية تتمثل في جعل المخاطبة موقنة بمكانتها الفنية في نفس الشاعر، ومؤمنة بقدرتها على مواجهة اليأس والخوف ما

دام الشاعر يؤازرها بمحبته.

(4) في هذا المقطع الشعري صور ببانية شتى. هات منها تشبّهين اثنين، وحدّد نوع كلّ منهما.

• "نعم في الشفاه كوقع الوتر" = تشبيه مجمل.

• "حياتي رباع" = تشبيه بلاغ

6) اصطبغ هذا المقطع الشعري كما القصيدة التي اقتطف منها بعدد من السمات الفنية والمعنوية التي تؤكد انتساب النصر الى تيار الرومنسية.

(3) استخلاص ثلاثة من تلك السمات الرومنسية المميزة الحاضرة في النص.

الأنا (إعادة الاعتبار لأنما الشاعر مصدراً للتعبير وعالماً من التخيّلات والأحلام بدلاً من الذات الجماعية) // الوجودانية. الغنائية (قوة حضور العاطفة) // حضور الطبيعة بكثافة (شريك تام لذات الشاعر وتجسيد لانفعالاته وحضن لتجربته) // الأسلوب الحر (التحرر من القوالب النظمية السائدة في الشعر من قبل والمعجم المألف والجمل السيطرة).

٤٥ درجة

ثالثاً: النصوص الخارجية

أ/ النص الأقل (من شعر الشيخ محمد بن عيسى آل خليفة) (25 درجة)

أعندكم من خالص الوجد ما عندي
بنكرافم أشتقّ للبارق النجدي
تلاحظُ موج البحر في الجزر والماء
جفت نومها واستصحبت جانب الشهد
بنّاء المعالي بالمنفة الماء
في هاميها لا في ذراع ولا عَضدٍ
وحسبك جمع لا يُماثل بالثدي
يبيث بها الراجون في عيشة رغد
وسپخ أواب لفaguee الزعابد

١. خليلي ما لي والتغرب في الهند
 ٢. فإني بنتكاري الأكارام مولع
 ٣. أبيث حليفاً لغرايم ومقلتني
 ٤. إذا نام خالي البال ملة جفونه
 ٥. ولكنني أشتاق قومي وأسرتي
 ٦. أولئك قوم من ربيعة في الدرّا
 ٧. حّووا فضل محبٍ من طريف وتالٍ
 ٨. مجالسهم مفتوضة لائز لهم
 ٩. إليهم سلامي كلما ذر شارق

البارق النجدي: السحاب ذو البرق من ناحية نجد / المثقفة الملد: الرماح الطويلة / طريف
وتالد: المال المكتسب حديثاً وقديماً / لا يماثل بالذلة: لا يضاهيه طيب / أواب: تائب إلى الله.

الأحوية:

(4) 7) في النص قسمان اثنان متمايزان. اجعل لكل واحد منهما عنواناً يناسبه.

القسم الأول (من البيت 1 إلى البيت 5): شكوى الغربية والحنين إلى الموطن.

القسم الثاني (من البيت 5 إلى البيت 9): الفخر بمحارم الأهل ومناقبهم.

(8) هات من القسم الأول من النصّ ثلاث عبارات من معجم الشكوى،

(6) وبين دلالتها على نفسية الشاعر.

العبارات: (التغرب / الوجود / أشواق / جفت نومها / السهد / شوق)

دلائلها على نفسية الشاعر: يشكو الشاعر غربته بعيداً عن موطنها وقومه، ويتوادر استذكاره الأهل، فيتعمق لديه شعور الحنين المؤلم الذي يذهب عن مقلتيه النوم، فيورقه. (ثلاث درجات للعبارات، ومثلها للدلالة)

(9) قام فخرُ الشاعر بقمه على ثلاثة قيم أساسية. اذكرها، موضحاً كيف تجلّت كلَّ واحدة منها في معاني

(6) النصّ.

القيمة 1: الشجاعة والباس.

توضيحيها: قومي بنوا المعالي بالرماح الطوال، ذوداً عن حمامهم.

القيمة 2: المجد والسموّ.

توضيحيها: قومي ذوو نسب عريق أصيل (من ربعة) جعلهم في هامتها، وجمعهم أطيب من الندى رحراً وذمراً.

القيمة 3: الكرم والجود.

توضيحيها: بيوت قومي ومجالسهم مفتوحة للضيوف الذين ينعمون في كنفهم برغد العيش.

(10) استعمل الشاعر في مطلع النصّ أساليب إنشائية. هات نوعين اثنين منها، وبين الغرض البلاغي

(6) من كلِّ أسلوب منهما.

أسلوب أول: النداء ("خليلي").

غرضه: تنبيه المخاطب والمتلقى لما سيأتي من الخطاب.

أسلوب ثان: الاستفهام ("ما لي والتغرب ..؟").

غرضه: إنكارٍ برفض حال التغرب والشكوى منها. (المطلوب أسلوبان فحسب: درجة للأسلوب، و2 للغرض)

أسلوب استفهام ثان ("أعنكم من خالص الوجود متى؟") وقد أفاد بيان فداحة الشعور بالوجود وشدة الشكوى.

(11) تنتهي القصيدة إلى مدرسة الشعر الإحيائي.

(3) عَلَّ هذا الحكم بثلاث خصائص تستخلاصها من النصّ.

اعتماد البيت الشعري ذي الشطرين / وحدة الوزن / وحدة الروي / استعمال صور ومعانٍ مألوفة، مستمدّة من التراث الشعري والبلاغي.

(20 درجة) ب/ النص الثاني (نحو)

قال ابن حزم: "إذا حضرت مجلس علم فلا يكون حضورك إلا حضور مستزدٍ علماً وخلقًا. فإذا حضرته على هذه النية فقد حصلت خيراً كثيراً، وإن لم تحضره على هذه النية فجلوسك في بيتك أرْوح لبدنك، وأكرم لحْلُوك، وأسلم لدينك. ومنْ تحضره كما ذكرنا فاللزم آداب مجالس العلم. فإنْ أجبتك من سألكت بما فيه الكفاية فاقطع الكلام، وإن لم يُجبك بما فيه الكفاية أو أجبتك بما لم تقْهِمْ فَقُلْ: لم أفهم، واستزد. فإنْ لم يَزِدْك بِيَانًا وسكت أو أعاد عليك الكلام عينه، فالصمت أَفْلَى؛ لأنك إن تماديْتْ فلن تحصل إلا على الشر"

والعداوة. وإياك أن تعارض جوابه بما ينفيه نصاً بينا، فإنك إن فعلت فسوف تُسيء إلى آداب الحوار".

الأجوبة:

(6) حفل النص بأساليب الشرط. استخرج منها أدوات الشرط الجازمة والأدوات غير الجازمة.

الأدوات الجازمة: متى - إن

الأدوات غير الجازمة: إذا.

(6) أعرب ما تحته خط في النص.

تحضره: فعل الشرط مضارع مجزوم.

بياناً: مفعول به ثان منصوب.

أولى: خبر مرتفع.

(14) هات أربعة تركيب شرطية من النص اقتنى الجواب فيها بالفاء، وعلل سبب الاقتنان بحسب

الجدول الآتي:

التركيب الشرطي المقتنن جوابه بالفاء	تعليق الاقتنان
إذا حضرت فلا يكن حضورك	جواب الشرط منفي بلا.
إذا حضرته ... فقد حصلت	جواب الشرط مسبوق بقد.
إن لم تحضره فجلوسك في بيتك أروح ...	جواب الشرط جملة اسمية.
متى تحضره ... فالالتزام	جواب الشرط فعل أمر.
فإن أجباك ... فاقطع الكلام ...	جواب الشرط فعل أمر.
إن لم يحبك .. فقل	جواب الشرط فعل أمر.
فإن لم يزدك بيانا ... فالاصمت أولى ...	جواب الشرط جملة اسمية
إن تمادي ... فلن تحصل ...	جواب الشرط منفي بلن.
إن فعلت ... فسوف تُسيء ...	جواب الشرط مقتنن بحرف الاستقبال سوف.

انتهت الإجابة

