

ثانياً: النصّ المقرّر: من كتاب "سطور من حياتي" لألكسي مكسيم جوركي (35)

كانت الطريقة التي يتبعها الكبار في تغيير لون الثياب تُعجبني وتثير فضولي، فهم يأخذون مادةً صفراء اللون ويغطسونها في ماء أسود فيحصلون على لونٍ أزرقٍ ضاربٍ إلى السواد (نيليّ)، أو يغسلون ثوباً أشهب اللون في ماءٍ أحمر فيصبحُ أسود اللونٍ ضارباً إلى الحمرة (خمرياً). وكان ذلك يبدو بسيطاً ولكن غير مفهوم أبداً.

وقد راودتني رغبةٌ في تجربة العمل بنفسي، فأطلعتُ "ساشا بن باكوف" على رغبتني هذه، وكان ساشا صبيّاً مُهدّباً، فنصحتني باللجوء في تجربتي الأولى إلى غطاء المائدة الكبيرة الخاصّ بالمأدب، فأخذه من مكانه في الدولاب وأصبغه باللون الأزرق الداكن وقال لي: "الأشياء البيضاء تتقبلُ اللونَ أكثرَ من سواها. وأنا واثقٌ من ذلك".

فأحضرتُ الغطاء الثمين، وعدّوتُ به حتى الساحة... ولم أكد أنزلُ أحدَ أطرافه في حوض "النيل" حتى قذف "تسيخانوك" بنفسه عليّ وانتشلَ الغطاء من يدي، وعصره بكلتا يديه الكبيرتين، وزعقَ بابن خالي الذي كان يتابع العملية: "أسرع وأحضر جدّتك!"

أقبلتُ جدّتي لاهثةً، وقد سكبتُ بعضَ الدموع عند رؤيتها ما أتيتُ به من جرم، ثم أخذتُ تُوبخني بطريقتها المضحكة... وبعدها أخذتُ تتذرعُ إلى "تسيخانوك": "لا تُخبر جدّه بما فعل".

الأسئلة:

1 - أسند للنصّ عنواناً مناسباً: (4)

2 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: (6)

(أ) [ضارب إلى السواد] يعني:

- شديد السواد
- مائلاً إلى السواد
- يخلو من السواد

(ب) [انتشل الغطاء من يدي] يعني:

- انتزعه
- مزّقه
- رماه

(ج) [راودتني رغبة] يعني:

- طافت بخاطري واستهوئني
- ذكرتني
- أزعجتني

(4) 3 – هل أتمّ الكاتبُ التجربةَ التي أراد أن يقوم بها؟ لماذا؟

.....

.....

(6) 4 – استخرج من النصّ ما يؤكّد كلّ فكرة ممّا يأتي:

- اتصاف الجدّة بالعطف والحنان:

.....

.....

- الجدّ مصدر لبثّ الخوف داخل الأسرة:

.....

.....

- الفضول وحبّ الاطلاع كانا الدافع لخوض الكاتب تجربة صيغ الغطاء.

.....

.....

(6) 5 – تلتقي حادثة إتلاف غطاء الطاولة في النصّ السابق بحادثة المائدة في كتاب الأيام لطفه حسين. اذكر ثلاث نقاط تشابه بين الحادثتين.

..... (أ)

..... (ب)

..... (ج)

(4) 6 – يطغى السردُ على النصّ السابق. اذكر مؤشّرين اثنين له.

.....

.....

(5) 7 – عرّف فنّ السيرة وحدّد نوعيه:

..... فنّ السيرة:

.....

.....

.....

.....

..... نوعاه:

ثالثاً: النصّ الخارجيّ:

(35)

- 1- أظَلَّ الفضاءَ جناحَ الغُروبِ، فألقى عليه جَمالاً كَنِيبَ
- 2- وألْبَسَهُ حُلَّةً مِنْ جَلالِ، شَجِيٍّ قَوِيٍّ جَميلِ غَلوبِ
- 3- فَنَامَتْ على العُشبِ تلكَ الزهورُ لِمَراىِ المَساءِ الحزينِ الرهيبِ
- 4- وأبَتْ طُيورُ الفضاءِ الجميلِ لأوْكارِها فَرِحَاتِ القُلوبِ
- 5- وَقَدِ أضْرَمَتْ بِأغاريدِها خَيالَ السماءِ الفسيحِ الرحيبِ
- 6- ووَلَّى رُعاةُ السَواهِمِ * إلى الحَيِّ يُزجونها* في صُماتِ الغُروبِ
- 7- فتنثغو حَنِيناً لِحُملائِها، وتقطِفُ زَهرَ المَروجِ الخَضيبِ
- 8- وَهُم يُنشدونَ أهَازيجَهُم، بِصَوْتِ بَهيجِ فَرُوحِ طَروبِ
- 9- وَيَسْتَمَنحونَ مَزاميرَهُم، فَتَمَنحُهُم كُلاًّ لَحْنِ عَجيبِ
- 10- تَطيرُ بِهِ نَسَماتُ الغُروبِ إلى الشفقِ المَسْتَطيرِ الخَلوبِ*

أبو القاسم الشابي: أغاني الحياة

* يُزجونها: يسوقونها - * السواهم: الماشية والإبل الراحية - * الخلوب: الفتان

الأسئلة:

8 - ما الفكرة المحورية التي تدور حولها القصيدة؟ (3)

.....
.....

9 - هَيِّمَنَ الوصفُ على القصيدة. اذكر مؤثرين اثنين له. (4)

.....
.....

10 – هات من القصيدة الكلمات التي تفيّد المعاني الآتية:

(4)

- حَزِين:
- أَلْهَبَتْ:
- رَجَعَتْ:
- وَاسِع:

11 – اجمع المفرد وأفرد الجمع حسب المطلوب:

(6)

المفرد	الجمع
جَنَاح
.....	أَوْكَار
حُلَّة
.....	مَزَامِير
.....	حُمْلَان
.....	رُعَاة

12 – أضفى الغروبُ على الكون مسحة من الكآبة في القسم الأول من القصيدة، ومسحة من

(6)

البهجة في قسمها الثاني. هات ثلاث صفات لكلّ حالة منهما.

الكآبة	البهجة

13- وضّح جمال التصوير في العبارة الآتية: (أظَلَّ الفضاءُ جناحَ الغُروبِ).

(5)

.....

.....

.....

.....

- 14 - انتقل الشاعر من وصف المرئيات إلى وصف المسموعات. استخرج من القصيدة مثالين لكلّ مجال منهما.

الممرئيات	المسموعات
.....
.....

- 15 - استخلص من النصّ ما يدلّ على رومنسيّة الشابي؟

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة