

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018/2017 م

المسار: توحيد المسارات

الزمن: ساعة ونصف

اسم المقرّر: اللغة العربية

رمز المقرّر: عرب 223

(35)

أولاً: التعبير

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

أكتب مقالا تبين فيه إسهام الأدب العربي في التواصل الفكري والحضاري بين الآداب القديمة والآداب الغربية الحديثة.

الموضوع الثاني:

قال الكاتب الفرنسي "ستندال" متحدّثاً عن كتاب ألف ليلة وليلة: "إنه كتاب يجب أن ننساه كليّة بعد كلّ قراءة حتّى نستمع به كلّما عدنا إليه كأننا نطالعُه للمرّة الأولى".

أكتب في هذا موضوعاً تبرز فيه أهمّ مميّزات كتاب "ألف ليلة وليلة"، وتبيّن مظاهر إقبال الغربيين عليه وإفادتهم منه في أعمالهم الأدبية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[illegible]

ثانياً: النصّ المقرّر: من نصّ "القلادة" لـ "جي دي موباسان" (32)

كانت "ماتيلد" من أولئك الفتيات اللاتي لا تعرف لماذا يولدن وينشأن في أسرة من صغار الموظفين... كانت شقيّة لأنها كانت تؤمن بالتّرف والنعيم، ويلازمها شعورٌ بأنها زوّجت ممّن دونها. كما كانت تضيقُ بمسكنها الحقيق، بجدرانها القديمة، وأثاثه البالي. ولم يكن لها ثيابٌ زاهيةٌ أو حتّى غالية الثمن مع أنّ هذا هو الشيء الوحيد الذي كانت تهوّه في دُنياها، فهي تشعرُ بأنها إنّما خلقت لِمِثل تلك الزينة، وتحنّ دائماً إلى أن تبدو رائعةً فاتنةً.

وذات مساءٍ عادَ زوجها إلى المنزل وفي يده مَظروفٌ، وقال لها: "خُذي هذا.. إنّهُ لك.. أنتِ". فتناولت "ماتيلد" المَظروفَ وفتحتهُ بلهفّة، وأخرجت منه بطاقةً مطبوعةً كُتبَ عليها: "يتشرفُ جورج رامبونو وزيرُ المعارف العُوميّة وحرّمهُ بدعوة مسيو ومدام لوزال إلى السهرة التي ستُقام بديوان الوزارة يوم 18 يناير، في الساعة التاسعة مساءً".

وبدلاً من أن يتهلّل وجهها بشراً كما كان يرجو زوجها، ألقت "ماتيلد" البطاقة على المائدة بحركة تدلّ على العيْظ وقالت: "وما حاجتي إلى هذا؟"
- ولكن يا عزيزتي، لقد بدا لي أنّ هذا سوف يُسعِدُك، فأنتِ قلّما تخرُجين، وإنّها لُفرصة. فنظرتُ إليه في سخطٍ وقد عيل صبرُها، وقالت:
- وأيّ فُستانٍ تظُنّ أنّني أستطيعُ أن أرتديه للذهابِ إلى تلك السهرة؟
ولم يكن قد فكَرَ في هذا من قبل... صمتٌ مُتحيّراً... واستولى عليه الحزن...

الأسئلة:

1 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

(6)

أ) يمثّل النصّ السابق من قصّة "القلادة" مرحلة:

- ☐ بداية القصّة
- ☐ ذروة التّأزّم في الأحداث
- ☐ نهاية القصّة

ب) الشخصية الرئيسة التي تدور حولها الأحداث في النصّ السابق هي:

- ☐ شخصيّة "مسيو لوزال"
- ☐ شخصيّة "جورج رامبونو"
- ☐ شخصيّة "ماتيلد"

ج) الحدث الذي أثر في مجرى أحداث قصّة "القلادة" هو حدّث:

- ☐ تلقّى "مسيو لوزان" وزوجته دعوة لحضور سهرة بديوان وزارة المعارف
- ☐ زواج "ماتيلد" من موظّف صغير دونها من حيث المستوى الاجتماعيّ
- ☐ تطلّع "ماتيلد" إلى حياة الطبقات المترفة

2 - هات من النص السابق مُرادف كلِّ عبارة ممَّا يأتي:

(6)

- رَغَدُ العيش (الفقرة الأولى) =
- الاستياء والتذمُّر (الفقرة الأخيرة) =
- يُشرقُ مِنَ الفرح (الفقرة الأخيرة) =
- البشاشةُ وطلاقةُ الوجه (الفقرة الأخيرة) =
- نَفِدَ (الفقرة الأخيرة) =
- الغضب الشديد (الفقرة الأخيرة) =

3 - ما كان سبب شقاء "ماتيلد"؟

(4)

.....

.....

4 - لماذا لم تفرح "ماتيلد" بالدعوة لحضور الحفل؟

(4)

.....

.....

5 - وضِّح مظاهر الواقعيَّة في شخصيَّة "ماتيلد" كما بدت في قصَّة القلادة.

(4)

.....

.....

.....

6 - بين نهاية قصَّة "هديَّة العرس" ونهاية قصَّة "القلادة" خاصيَّة مشتركة. ماهي؟

(4)

.....

7 - اذكر نموذجًا عن تأثّر الأدباء العرب بقصص "جي دي موباسان".

(4)

.....

.....

.....

(33)

ثالثاً: النصّ الخارجي:

رَعَمُوا أَنْ نَاسِكًا مِنَ النَّسَاكِ كَانَ بِأَرْضِ جُرْجَانَ وَكَانَتْ لَهُ امْرَأَةٌ جَمِيلَةٌ، فَمَكَّنَا زَمَنًا لَمْ يُرْزَقَا وَلَدًا. ثُمَّ حَمَلَتْ مِنْهُ بَعْدَ الْإِيَّاسِ*. فَسُرَّتِ الْمَرْأَةُ وَسُرَّ النَّاسِكُ بِذَلِكَ...

ثُمَّ إِنَّ الْمَرْأَةَ وَلَدَتْ غُلَامًا جَمِيلًا، فَفَرَحَ بِهِ أَبُوهُ. وَبَعْدَ أَيَّامٍ حَانَ لَهَا أَنْ تَتَطَهَّرَ، فَقَالَتْ الْمَرْأَةُ لِلنَّاسِكِ: اقْعُدْ عِنْدَ ابْنِكَ حَتَّى أَذْهَبَ إِلَى الْحَمَّامِ فَأَغْتَسِلَ وَأَعُودَ. ثُمَّ إِنَّهَا انْطَلَقَتْ إِلَى الْحَمَّامِ، وَخَلَفَتْ زَوْجَهَا وَالْغُلَامَ، فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ جَاءَهُ رَسُولُ الْمَلِكِ يَسْتَدْعِيهِ وَلَمْ يَجِدْ مَنْ يَخْلُفُهُ عِنْدَ ابْنِهِ غَيْرَ ابْنِ عَرَسٍ* دَاجِنٍ* عِنْدَهُ كَانَ قَدْ رَبَّاهُ صَغِيرًا، فَهُوَ عِنْدَهُ عَدِيلٌ وَلَدَهُ، فَتَرَكَهُ النَّاسِكُ عِنْدَ الصَّبِيِّ وَأَغْلَقَ عَلَيْهِمَا الْبَيْتَ وَذَهَبَ مَعَ الرَّسُولِ. فَخَرَجَ مِنْ بَعْضِ أَجْزَارِ الْبَيْتِ حَيَّةٌ سَوْدَاءُ فَدَنَتْ مِنَ الْغُلَامِ فَضْرَبَهَا ابْنُ عَرَسٍ ثُمَّ وَثَبَ عَلَيْهَا فَقَتَلَهَا، ثُمَّ قَطَعَهَا وَامْتَلَأَ فَمُهُ مِنْ دَمِهَا...

ثُمَّ جَاءَ النَّاسِكُ وَفَتَحَ الْبَابَ فَالْتَقَاهُ ابْنُ عَرَسٍ كَالْمُبَشِّرِ لَهُ بِمَا صَنَعَ مِنَ قَتْلِ الْحَيَّةِ. فَلَمَّا رَأَاهُ مُلَوَّنًا بِالدَّمِ وَهُوَ مَذْعُورٌ طَارَ عَقْلُهُ وَظَنَّ أَنَّهُ قَدْ خَنَقَ وَلَدَهُ، وَلَمْ يَتَنَبَّثْ فِي أَمْرِهِ وَلَمْ يَتَرَوْ فِيهِ حَتَّى يَعْلَمَ حَقِيقَةَ الْحَالِ وَيَعْمَلَ بِغَيْرِ مَا ظَنَّ مِنْ ذَلِكَ، وَلَكِنْ عَجَّلَ عَلَى ابْنِ عَرَسٍ وَضْرَبَهُ بِعُكَّازَةٍ كَانَتْ فِي يَدِهِ عَلَى أَمِّ رَأْسِهِ فَمَاتَ. وَدَخَلَ النَّاسِكُ فَرَأَى الْغُلَامَ سَلِيمًا حَيًّا وَعِنْدَهُ أَسْوَدُ مُقَطَّعٍ. فَلَمَّا عَرَفَ الْقِصَّةَ وَتَبَيَّنَ لَهُ سُوءُ فِعْلِهِ فِي الْعَجَلَةِ لَطَمَ عَلَى رَأْسِهِ، وَقَالَ: لَيْتَنِي لَمْ أُرْزَقْ هَذَا الْوَلَدَ وَلَمْ أَغْدِرْ هَذَا الْعَدْرَ! وَدَخَلَتْ امْرَأَتُهُ فَوَجَدَتْهُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ، فَقَالَتْ لَهُ: مَا شَأْنُكَ؟ فَأَخْبَرَهَا بِالْخَبَرِ مِنْ حُسْنِ فِعْلِ ابْنِ عَرَسٍ وَسُوءِ مُكَافَأَتِهِ لَهُ. فَقَالَتْ: هَذِهِ ثَمَرَةُ الْعَجَلَةِ. فَهَذَا مَثَلُ مَنْ لَا يَتَنَبَّثُ فِي أَمْرِهِ بَلْ يَفْعَلُ أَغْرَاضَهُ بِالسَّرْعَةِ وَالْعَجَلَةِ.

عبد الله بن المقفع: كليله ودمنة

* الإيَّاس: اليأس.

* ابن عرس: حيوان صغير الحجم ينتمي إلى رتبة آكلات اللحوم من الثدييات، يتغذى أساساً على القوارض.

* داجن: أليف. الحيوان الداجن هو ما أُلِفَ البيوت وأقام بها مع الناس.

الأسئلة:

(2)

8 - أسند للنص السابق عنواناً مناسباً.

9 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

(4)

• النص السابق حكاية مثلية ضربت في شأن:

- ☐ - الرجل الذي يطلب الحاجة فإذا ظفر بها أضاعها.
- ☐ - أهل العداوة الذين لا ينبغي أن يغتر بهم وإن أظهروا تودداً.
- ☐ - الرجل العجلان في أمره من غير روية ولا نظير في العواقب.

• عبارة "زعموا أن" التي تتصدر النص السابق هي:

- ☐ - صيغة تتكرر في حكايات "كليلة ودمنة" تعلن انطلاق الحكاية المثلية.
- ☐ - دليل على أن حكايات "كليلة ودمنة" جاءت على السنة الطير والحيوان.
- ☐ - وسيلة فنية اتخذها ابن المقفع لتشويق القارئ.

10 - صل بسهم بين الكلمة ومعناها:

(6)

المعنى
بَقِيَّ
فَرَحَ
المِثْلُ والنظيرُ
خَائِفَ
تَأَنَّى في الأمر
عَصَا يُتَوَكَّأُ عليها

الكلمة
عَدِيلُ
تَرَوَّى
عُكَّازة
مَكَّثَ
مَدْعُور
سُرَّ

11 - لِمَ قَتَلَ الناسُ ابنَ عِرسٍ رغمَ أنَّه كانَ عدِيلَ ولده؟

(4)

.....

.....

12- فيمَ يتمثل، حسب رأيك، خطأ الناسك؟

(4)

.....

.....

.....

13 - استخلص حكمة تعلّمها من هذه الحكاية. (4)

.....

.....

14 - لكتاب "كليلة ودمنة" ظاهر وباطن. وضّح ذلك. (5)

.....

.....

.....

15 - اذكر مظهرين من مظاهر اهتمام أدباء الشرق والغرب بكتاب "كليلة ودمنة". (4)

المظهر الأول:

.....

.....

المظهر الثاني:

.....

انتهت الأسئلة