

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018/2017 م

المسار: توحيد المسارات (مكفوفون)
الزمن: ساعة ونصف

اسم المقرّر: اللغة العربية
رمز المقرّر: عرب 223

(35)

أولاً: التعبير

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

حظيت حكايات ألف ليلة وليلة باهتمام بالغ لدى الأدباء كما عند العامة من الناس، فارتقت إلى منزلة الأدب العالمي.

أكتب في هذا الموضوع مبيّناً أهمية هذا الكتاب وأهمّ مميّزاته.

الموضوع الثاني:

غلبت الرومنسيّة على الشعر العربيّ فترة طويلة فامتدّ نطاقها واتسع، خاصّة في الثلاثينات والأربعينات من القرن العشرين.

أكتب مقالا تبرز فيه تأثر الشعراء العرب بالأدب الرومنسيّ الغربيّ من خلال نماذج ممّا درست.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(32)

ثانيا: النصّ المقرّر: من كتاب "ألف ليلة وليلة"

النصّ:

"... وإذا بغبرة هاجت، وزوبعة عظيمة قد أقبلت من وسط تلك البرية فانكشفت الغبرة. وإذا بذلك الجنّي وبيده سيف مسلول وعيونه ترمي بالشرار، فأتاهم وجذب ذلك التاجر من بينهم وقال له: "قم حتى أقتلك مثلما قتلت ولدي حشاشة كبدي". فانتحب ذلك التاجر وبكى، وأعلن الثلاثة شيوخ بالبكاء والعويل والنحيب، فانتبه منهم الشيخ الأوّل وهو صاحب الغزاة وقبّل يد ذلك العفريت وقال له: "أيّها الجنّي وتاج ملوك الجان، سأحكي لك حكاية عجيبة". قال الجنّي: "إذا حكيت الحكاية ورأيتها عجيبة وهبتُ لك ثلث دمه". فقال الشيخ: "اعلم أيّها العفريت أنّ هذه الغزاة بنت عمّي ...".

الأسئلة:

1 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

(6)

أ) حكايات "ألف ليلة وليلة" هي:

- مجموعة من الحكايات المثلّية
- مجموعة من النوادر والأخبار المسلية
- مقتطفات من أدب السيرة الذاتية

ب) النمط المهيمن على النصّ السابق هو:

- السرد المغتني بالوصف والحوار
- الوصف
- الحجاج

ج) الأحداث في النصّ السابق:

- حقيقة وقعت في العصر العباسيّ
- من نسج خيال شهرزاد
- نقلتها شهرزاد عن الملك شهريار

2 - هات من النص السابق مُرادف كلِّ عبارة ممَّا يأتي:

(4)

- بكى بكاءً شديدًا =
- الصحراء =
- انجَلَّتْ =
- منحَتْ =

4 - ما كان سبب غضب الجنِّي؟

(4)

.....

.....

.....

5 - لماذا اتَّجه العفريت مباشرة إلى التاجر وجذبه من بين الشيوخ الثلاثة؟

(4)

.....

.....

.....

6 - بِمَ تفسَّر لجوء كاتب "ألف ليلة وليلة" إلى البساطة في التعبير، والسهولة في اللفظ؟

(4)

.....

.....

.....

7 - اذكر ميزتين اثنتين من ميزات حكايات "ألف ليلة وليلة"؟

(4)

.....

.....

.....

8 - وضح سبب إعجاب الأوروبيين بحكايات "ألف ليلة وليلة".

(6)

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثاً: النصّ الخارجيّ:

(33)

قال دمنة: زعموا أنّ غديرًا كان فيه ثلاثٌ من السمك: كَيْسَةٌ* وأكيسٌ منها وعاجِزَةٌ. وكان ذلك الغديرُ بِنَجْوَةٍ* من الأرض لا يكاد يقربه أحد، ويقربه نهْرٌ جارٍ. فاتَّفَقَ أنّه اجتاز بذلك النهر صيَّادان، فأبصرَا الغديرَ، فتواعدا أن يرجعا إليه بشباكهما فيصيِّدا ما فيه من السمك. فسمعتِ السمكاتُ قولهما. فأما أكيسهنّ فلما سمعت قولهما ارتابت بهما، وتخوّفت منهما، فلم تُعْرَجْ على شيءٍ حتّى خرجت من المكان الذي يدخل فيه الماء من النهر إلى الغدير، فنجت بنفسها. وأما الكَيْسَةُ الأخرى فإنّها مَكْنَتٌ مكانها، وتهاونت في الأمر حتّى جاء الصيَّادان. فلما رأتهما وعرفت ما يُريدان ذهبت لتُخرَجَ من حيث يدخل الماء، فإذا بهما قد سداً ذلك المكان، فحينئذ قالت: فرطتُ وهذه عاقبةُ التفريط، فكيف الحيلةُ على هذه الحال؟ ولما تنجح حيلةُ العجلة والإرهاق. غير أنّ العاقل لا يَقْنَطُ من منافع الرأي، ولا ييأسُ على حال، ولا يدعُ الرأي والجهد. ثمّ إنّها تَمَاوَتَتْ، فطفت على وجه الماء مُنْقَلَبَةً على ظهرها تارة وتارة على بطنها. فأخذها الصيَّادان، وظنَّاهَا مَيِّتَةً فوضعاها على الأرض بين النهر والغدير، فوثبت إلى النهر، فنجت. وأما العاجِزَةُ فلم تزل في إقبالٍ وإدبارٍ حتّى صيدت.

عبد الله بن المقفع: كليله ودمنة

* نجوة: النجوة هي المرتفع من الأرض - * كَيْسَةٌ: فطنة عاقلة، حسنة التصرف.

الأسئلة:

9 - أسند للنصّ السابق عنوانًا مناسبًا. (2)

10 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: (4)

• النصّ السابق حكاية مثليّة ضربت في شأن:

- الرجل الذي يطلب الحاجة فإذا ظفر بها أضاعها. - أهل العداوة الذين لا ينبغي أن يُعْتَرَّ بهم وإن أظهروا تودُّدًا. - الرجل العجّالان في أمره من غير رويّة ولا نظير في العواقب.

• عبارة "زعموا أنّ" التي تنصدّر النصّ السابق هي:

- صيغة تتكرّر في حكايات "كليله ودمنة" تُعلن انطلاق الحكاية المثليّة. - دليل على أنّ حكايات "كليله ودمنة" جاءت على السنة الطير والحيوان. - وسيلة فنيّة اتخذها ابن المقفع لتشويق القارئ.

11 - بيّن معنى كلّ كلمة تحتها خطّ في النصّ السابق:

- (6) ★ تواعدا:
- ★ ارتابت:
- ★ مكثت:
- ★ تماوتت:
- ★ يقنط:
- ★ وثبتت:

12 - لِمَ اختارت السمكات الثلاث العيش في الغدير؟

(4)

.....

13- كيف تمكّنت أكييس السمكات الثلاث من النجاة؟

(4)

.....

.....

14 - استخلص عبرة تعلّمتها من هذه الحكاية.

(4)

.....

15 - لكتاب "كليلة ودمنة" ظاهر وباطن. وضّح ذلك.

(5)

.....

.....

16 - اذكر مظهرين من مظاهر اهتمام أدباء الشرق والغرب بكتاب "كليلة ودمنة".

(4) المظهر الأوّل:

.....

المظهر الثاني:

.....

انتهت الأسئلة