

ملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

نموذج إجابة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2018 م

المسار: توحيد المسارات (مكتفون)

الزمن: ساعة ونصف

اسم المقرر: اللغة العربية

رمز المقرر: عرب 223

(35)

أولاً: التعبير

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

حظيت حكايات ألف ليلة وليلة باهتمام بالغ لدى الأدباء كما عند العامة من الناس، فارتقت إلى منزلة الأدب العالمي.

أكتب في هذا الموضوع مبيناً أهمية هذا الكتاب وأهم مميزاته.

الموضوع الثاني:

غلبت الرومنسية على الشعر العربي فترة طويلة فامتدّ نطاقها واتسع، خاصة في الثلاثينيات والأربعينيات من القرن العشرين.

أكتب مقالاً تبرز فيه تأثير الشعراء العرب بالأدب الرومنسي الغربي من خلال نماذج مما درست.

الدرجة	المؤشرات	المعايير
10 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاهتها، عميقها	الأفكار
10 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار	المنهجية
10 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التائق في العبارة	اللغة والأسلوب
5 درجات	وضوح الخط ومقروئيته	الخط

(32)

ثانياً: النص المقرر: من كتاب "ألف ليلة وليلة"**النص:**

"... وإذا بعيرة هاجت، وزوجة عظيمة قد أقبلت من وسط تلك البرية فانكشفت الغبرة. وإذا بذلك الجنّي وبهذه سيف مسلول وعيونه ترمي بالشرار، فأناهم وجذب ذلك التاجر من بينهم وقال له: "قم حتى أقتلك مثلاً قلت ولدي حشاشة كبدى". فانتصب ذلك التاجر وبكى، وأعلن الثلاثة شيخ بالبكاء والعويل والتحبي، فانتبه منهم الشيخ الأول وهو صاحب الغزالة وقبل يد ذلك العفريت وقال له: "أيها الجنّي وتاج ملوك الجان، سأحكي لك حكاية عجيبة". قال الجنّي: "إذا حكيت الحكاية ورأيتها عجيبة وهبّت لك ثلث دمه". فقال الشيخ: "اعلم أيها العفريت أنّ هذه الغزالة بنت عمّي ...".

الأجوبة:

(6)

1 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

أ) حكايات "ألف ليلة وليلة" هي:

- مجموعة من الحكايات المثلية
- ✓ مجموعة من النوادر والأخبار المسلية
- مقتطفات من أدب السيرة الذاتية

ب) النمط المهيمن على النص السابق هو:

- ✓ السرد المغتنى بالوصف وال الحوار
- الوصف
- الحاج

ج) الأحداث في النص السابق:

- حقيقة وقعت في العصر العباسى
- من نسج خيال شهرزاد
- نقلتها شهرزاد عن الملك شهريار

(4)

2 - هات من النص السابق مُرادف كلّ عبارة ممّا يأتي:

- بكى بكاء شديداً = انتصب
- الصحراء = البرية
- انْجَلَتْ = انكشفت
- منحث = وهبّ

- (4) 4 - ما كان سبب غضب الجنّي؟
لاعتقاده أنَّ التاجر هو من قتل ابنه لما رمى نواة التمرة فأصابت صدر الولد فقضت عليه.
- (4) 5 - لماذا اتجه العفريت مباشرة إلى التاجر وجذبه من بين الشيوخ الثلاثة؟
لأنَّه كان بينهما اتفاق على أن يقضي التاجر جميع تعلقاته ويُسدِّد ديونه ويوصل الحقوق إلى أهلها، ثم يرجع إليه ليقتله.
- (4) 6 - بِمَ تفسّر لجوء كاتب "ألف ليلة وليلة" إلى البساطة في التعبير، والسهولة في اللفظ؟
لأنَّها من الأدب الشعبي (2) - حتى يقبل عليها عامة الناس ويستمتعوا بها (2).
- (4) 7 - اذكر ميزتين من ميزات حكايات "ألف ليلة وليلة"؟
- تتضمن طاقة إيحائية لما تحمله من أجواء خلابة ساحرة - طرافة أحداثها - تورّخ لجوانب مجدهولة في حياة الشعوب - تعرض أشتاتاً من أخلاقهم وعاداتهم - نموذج لنتاج شعب خلاق لعب دوراً مهما في تاريخ الحضارة الإنسانية. (يُكتفى بميزتين اثنتين)
- (6) 8 - وضّح سبب إعجاب الأوروبيين بحكايات "ألف ليلة وليلة".
ناسبت هذه الحكايات الروح الأوروبيية التواقّة إلى المغامرة وحب الاكتشاف (3) - لاقت هوى في نفوس الرومنتيكيين لأنَّها تتضمن قضايا رومنسية كالهرب من الواقع إلى عوالم سحرية خيالية، وترجح العاطفة على العقل في الاهتداء إلى الحقيقة (3).

ثالثاً: النصّ الخارجي:

قال دمنة: زَعموا أنَّ غديراً كان فيه ثلثٌ من السمك: كيسةُ وأكييسٌ منها وعاجزة. وكان ذلك الغدير ينجوَّةً من الأرض لا يكاد يقرئُه أحد، ويُقرئُه نهرٌ جارٍ. فانتفقَ أنَّه اجتازَ بذلك النهر صيادان، فأبصرَا الغدير، فتواعدَا أن يرجعا إليه بِشباكِهما فيصيدا ما فيه من السمك. فسمعت السمكاثُ قولهما. فاما أكييسُهُنَّ فلما سمعْتُ قولهما ارتتابتُ بهما، وتخوّفتُ منهما، فلم تُعرّجْ على شيءٍ حتّى خرجَ من المكان الذي يدخلُ فيه الماءُ من النهر إلى الغدير، فنجمَتْ بِنفسها. وأماماً الكيسةُ الأخرى فإنَّها مكثَتْ مكانها، وتَهَوَّنتْ في الأمر حتّى جاء الصيادان. فلما رأتهُما وعرفت ما يُريدان ذهبَتْ لِتخرجَ من حيث يدخلُ الماءُ، فإذا بهما قد سداً ذلك المكان، فحينئذ قالت: فرطْتُ وهذه عاقبة التفريط، فكيف الحيلةُ على هذه الحال؟ وقلما تنجح حيلة العجلة والإرهاق. غير أنَّ العاقل لا يقتنُ من مَنافعِ الرأي، ولا يَبِسُّ على حال، ولا يدُغُ الرأي والجهد. ثم إنَّها تَماوَّتْ، فطفتْ على وجه الماء مُنقبةً على ظهرها تارةً وتارةً على بطنهَا. فأخذها الصيادان، وظنّاها ميّةً فوضعاها على الأرض بين النهر والغدير، فوثبَتْ إلى النهر، فنجمَتْ. وأماماً العاجزةُ فلم تزلْ في إقبالٍ وإدبارٍ حتّى صُبِدتْ.

عبد الله بن المقفع: كلية ودمنة

* نجوة: النجوة هي المرتفع من الأرض - * كيسة: فطنة عاقلة، حسنة التصرف.

الأجوبة:

9 – أَسَدُ النَّصِّ السَّابِقِ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.

(يُقبل من الطالب أي عنوان مناسب)

10 – ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

• النَّصِّ السَّابِقِ حَكَايَةً مُثَلِّيَّةً ضُرِبَتْ فِي شَأْنٍ:

– الرَّجُلُ الَّذِي يَطْلُبُ الْحَاجَةَ إِذَا ظَفَرَ بِهَا أَصْنَاعُهَا.

– أَهْلُ الْعِدَاوَةِ الَّذِينَ لَا يَنْبَغِي أَنْ يُغْتَرَّ بِهِمْ وَإِنْ أَظْهَرُوا تَوْدُّهُمْ.

– الرَّجُلُ الْعَجْلَانُ فِي أَمْرِهِ مِنْ غَيْرِ رَوْيَةٍ وَلَا نَظَرٍ فِي الْعَوَاقِبِ.

• عباره "زعموا أن" التي تتصدر النَّصِّ السَّابِقِ هي:

– صيغة تتكرر في حكايات "كليلة ودمنة" تُعلن انطلاق الحكاية المثلية.

– دليل على أن حكايات "كليلة ودمنة" جاءت على السنة الطير والحيوان.

– وسيلة فنية اتخذها ابن المقفع لتشويق القارئ.

11 – بَيْنَ مَعْنَى كُلِّ كَلْمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

★ تواعدا: وعد بعضهما ببعض

★ ارتابت: شُكِّتْ وتحيرت

★ مكثت: بقيت

★ تماوتت: ظهرت بالموت

★ يقطن: يبأس أشد اليأس

★ وثبتت: قفزت

12 – لِمَ اخْتَارَتِ السَّمَكَاتُ الْثَّلَاثَ الْعِيشَ فِي الْغَدِيرِ؟

لأنَّهُ كَانَ بِنْجُوَةٍ مِنَ الْأَرْضِ لَا يَكُادُ يَقْرِبُهُ أَحَدٌ

13 – كَيْفَ تَمَكَّنَتِ أَكْيَسُ السَّمَكَاتِ الْثَّلَاثِ مِنَ النَّجَاهِ؟

لأنَّهَا لَمْ تَتَهَوَّنْ وَشَرَعَتْ تَلْتَمِسَ سَبِيلَ الْخَلاصِ مِنْذَ أَنْ عَلِمَتْ بِأَمْرِ الصَّيَادَيْنِ وَاتَّفَاقَهُمَا.

14 – اسْتَخلَصْتِ عَبْرَةَ تَعْلِمُتِهَا مِنْ هَذِهِ الْحَكَايَةِ.

الْعَاقِبَةُ الْوَحِيمَةُ لِلتَّفَرِيطِ، وَأَسَاسُهَا أَنَّهُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَجْتَهِدْ فِي مَوَاجِهَةِ الصَّعَابِ وَالْمَخَاطِرِ

بِالْعُقْلِ وَالرَّأْيِ مَعَ الْحِرْصِ عَلَى اِنْتِهَازِ الْوَقْتِ وَاجْتِنَابِ الإِهْمَالِ وَالتَّرَاجِي.

(5)

15 - لكتاب "كليلة ودمنة" ظاهر وباطن. ووضح ذلك.

كتاب "كليلة ودمنة" أدب حكائي عجيب يقوم على ظاهر فني قصصي ممتع، وباطن نقي جاد ومتتنوع الوظائف، وبذلك استقام فناً وفكراً، أدباً وعقلاً في آن معاً. (تقبل أي إجابة في هذا المعنى).

(4)

16 - اذكر مظهرين من مظاهير اهتمام أدباء الشرق والغرب بكتاب "كليلة ودمنة".

- نظمه أبان اللاحقي شعراً في أربعة عشر ألف بيت.
- أطلع الشاعر الفرنسي "لافونتين" على بعض ترجمات هذا الكتاب واتخذ من موضوعاته وسيلة للنقد الاجتماعي.
- تأثر به أحمد شوقي وأنشأ حكايات منظومة على لسان الحيوان والطير ضمنها معانٍ سياسية وطنية. (يكتفى بذكر مظهرين اثنين، وتقبل أي إجابة مناسبة في هذا المعنى).

انتهت الأجوبة