

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

ادارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية**نموذج الإجابة****امتحان الفصل الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2018م**

المسار: توحيد المسارات (المكفوفون)

اسم المقرر: اللغة العربية (4)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 202

**(28 درجة)****أولاً: النص المقرر**

من موضوع ( البحث عن الحقيقة ) لأمين الريحاني.

سادتي ، سيداتي ..

جاء في الأمثال أن في الحركة بركة، وليس فيكم من ينكر صحة هذا المثل السائر ومن لا يعمل به. أما أنا فلا أعتقد بصحته ولا أعمل بموجبه، وقد خطر لي منذ سنين أن أعكس الآية وأجري على صدتها، فقلت إن كان في الحركة بركة ففي الفلووات بركات وفي الهدوء نمو وسمو، وأشياء أخرى من هذا الباب. ولا يخفى عليكم أن في هذه الأمثال حكمة تختلف عن حكمة المثل السابق اختلافاً جوهرياً يحاكي اختلاف النفس عن الجسد. فالحكمة فيها روحانية معنوية وحكمة من يقول إن في الحركة بركة مادية عملية تجارية.

لذلك آثرت الأولى على الثانية. فأوقفت عملي وخرجت من الوسط المضطرب لأنتأمل في ما أنا فيه، لأرى أين أنا من نفسي ومن الله. وحقاً إني تألمت عندما وقفت متأنلاً، تألمت عندما رأيتني قريباً من الناس بعيداً عن نفسي وعن إلهي. فتركت الحركة والبركة للعمال ولرجال الأعمال وسلكت في نور الحكمة والحقيقة مسلكاً جديداً.

(2)

1. حدد جنس النص والنمط الكتابي الذي ينتمي إليه.  
جنس النص: مقالة.

النمط الكتابي: حاجي يغتنى بالسرد.

(3)

2. في النص أطروحتان. وضّهما، ثم حدد الأطروحة التي يتبنّاها الكاتب.  
الأولى: جعل العمل أولى الاهتمامات/ في الحركة بركة.

الثانية: تفضيل الاهتمام بالروح والتأمل على الاهتمام بالجسد والعمل/ في الفلووات بركات وفي الهدوء نمو وسمو.  
الكاتب يدعم الأطروحة الثانية.

3. ظهرت ثقافة الرجل العربي المخالفة للثقافة الغربية في استهلال أمين الريhani النص بعبارة: سادتي، سيداتي.  
 وصِح هذه الثقافة.

**في ثقافة الرجل العربي أن الرجال مقدمون على النساء**, لذا بدأ بكلمة سادتي خلاف العرف الغربي الذي دائمًا يبدأ بسادتي ثم يثنىها بسادتي. يكتفى بما تحته خط.

4." جاء في الأمثال أن في الحركة بركة، وليس فيكم من ينكر صحة هذا المثل السائر ومن لا يعمل به. أما أنا فلا أعتقد بصحته ولا أعمل بموجبه، وقد خطر لي منذ سنين أن أعكس الآية وأجري على ضدها".  
 اشكُل أواخر الكلمات في العبارة السابقة وال المشار إليها تبعاً لموقعها في النص.

(تحسم نصف درجة عن كل خطأ)

(4) 5. من خلال قراءتك النص وفهمك إياته ما المقصود بكل عبارة مما يأتي:  
 - أعكس الآية وأجري على ضدها.

يعني أخلف المثل المتعارف بين الناس القائل في الحركة بركة .

- آثرت الأولى على الثانية.  
 فضلت الحكمة الروحية / النفس / التأمل والهدوء  
 على الحكمة المادية / العملية / التجارية / الجسد / العمل والحركة الدائبة.

(2) 6. ( في الحركة بركة ) لماذا أتبّع الريhani هذا المثل بعدة أمثال؟  
 نثبت خطأ الاعتقاد به.

(3) 7. بين وظيفة كل أداة من الأدوات الحاجية التي تحتها خط فيما يلي:  
 - خرجت من الوسط المضطرب لتأمل في ما أنا فيه: التعليل أو ذكر السبب.  
 - إني تألمت حين وقفت متاملًا: التأكيد.  
أما أنا فلا أعتقد ذلك: إثبات أن الكاتب يخالف الرأي السابق / تقبل إجابة من يكتب التفصيل أو المخالفة

(4) 8. من مؤشرات الحاجاج أسلوب الشرط والجمل المنافية. مثل لكل منها من النص.  
 أسلوب الشرط: إن كان في الحركة بركة ففي الفلووات بركات/ أما أنا فلا أعتقد ذلك.

الجملة المنافية: وليس فيكم من ينكر صحة هذا المثل ومن لا يعمل به / فلا أعتقد بصحته / ولا أعمل بموجبه /  
 ولا يخفى عليكم أن في هذه الأمثال حكمة.

- (4) 9. استخرج من الفقرة الأولى من النص تشبيهاً وبين نوعه.  
التشبيه: في هذه الأمثل حكمة تختلف عن حكمة المثل السابق اختلافاً جوهرياً يحاكي اختلاف النفس عن الجسد.  
نوعه: مرسل/ مجمل.

**ثانياً: النصّ الخارجي. (22 درجة)**

(من رسائل احمد أمين لابنه)

أهم ما جربت في حياتي أني رأيت قول الحق والالتزامه وتحري العدل وعمله يكسب الإنسان من المزايا ما لا يقدر ، لقد احتملت في سبيل ذلك بعض الآلام، وأغضبت بعض الأئم، وضاعت علىي من أجله بعض المصالح، ولكنّي برغم ذلك كله قد استفدت أكثر مما خسرت.

لقد استفدت منه راحة الضمير ، واستفدت منه ثقة الناس بما أقول وما أعمل ، واستفدت منه حسن ظنّهم بما يصدر عنّي ولو لم يفهموا سببه ، ومع هذا فقد استفدت منه أيضاً مادياً أكثر مما استفاد غيري من لم يتزموا الحق ، ولم يراعوا الصدق والعدل .

لقد وجدت في أوساط كثيرة ، وعاشرت زملاء يرضون رؤسائهم أكثر مما يرضون ضمائرهم ، ويقولون ما يعجب الناس لا ما يعتقدون أنه الصدق ، ويرتكبون الظلم طلباً للجاه أو العلو في المنصب ، ومع هذا فقد ربحوا قليلاً وخسروا كثيراً.

لقد خسروا الفضيلة ، وخسروا الضمير ، وفازوا بقليل من الحظ العاجل تبعه كثير من الفشل الأجل ، فلو حسبت بالدقة ما كسبت وما خسروا ، لوجدتني أسعده حالاً وأوفر حظاً ، فإذا أردت أن تنتفع بتجربتي فالترم الحق والصدق والعدل في جميع أعمالك مهما تكون النتيجة .

نعم رأيت من زملائي من تمسكوا بهذه الفضيلة ، خسروا كثيراً وفشلوا فشلاً ذريعاً ، ولكن لم يكن عيبهم أنهم التزموا الحق والصدق بل عيبهم أنهم التزموا هذه الصفات في سماحة فقالوا الحق في غير أدب ، والتزموا الصدق في غير لياقة ، وتحرر العدل في غير لياقة ، فلم يكن الذنب ذنب الحق ، ولكن الذنب ذنب السماحة ، فتعلّم من هذا أن تقول الحق في أدب ، وتحرّر العدل والصدق في لياقة ولياقة .

10- ضع عنوانا آخر للنص ؟

تجربة حياة/ إلى ولدي/ الحق يعلو/ فضائل/ الحق في أدب والصدق في لياقة. (أي عنوان في هذا السياق)

11- ما النّمط الكتابي الغالب على النص ؟  
النمط الكتابي: حاجي سردي.

12- برأيك، أين تكمن قيمة النص السابق ؟  
قيمة النص في الدعوة إلى فضائل الأخلاق وغرسها في الأبناء .

(أي إجابة حول هذا المضمون)

(4) 13- انكر قيمتين وردتا في النص تمسك بهما الكاتب واستفاد منها في حياته.  
 القيمة الأولى: قول الحق والالتزام به.  
 القيمة الثانية: تحري العدل.

(4) 14- استخرج من الفقرة قبل الأخيرة أسلوب شرط، مبيناً وظيفته الحاجية.  
 الأسلوب: فلو حسبت بالدقة ما كسبت وما كسب هؤلاء وما خسروا، لوجدتني أسعد حالاً وأوفر حظاً.  
 - وظيفته: لو تفيد امتناع لامتناع.  
 الأسلوب: فإذا أردت أن تنتفع بتجربتي فالالتزام الحق والصدق والعدل في جميع أعمالك.  
 - وظيفته: إذا تفيد الظرفية.

(6) 15- عين من الفقرة الأخيرة في النص ثلاثة روابط لفظية، وبين وظيفة كل منها.  
 الرابط: نعم (حرف جواب). وظيفته: التأكيد.  
 الرابط: لكن. وظيفته: الاستدراك.  
 الرابط: بل. وظيفته: الإضراب.  
 الرابط: لم. وظيفته: النفي.  
**ثالثاً: القضايا البلاغية. (20 درجة)**

ذمّ أعرابي قوماً؛ لامتناعهم عن فعل المعروف، فقال: أولئك يصومون عن المعروف ويغطرون على الفحشاء، وذمّ آخر رجلاً وقد كان لا يوجد بفائض ماله على من يحتاجه، فقال: إنه سمين المال مهزول المعروف.

(8 درجات) 16- عين التصريحية والمكينة من الاستعارات التي تحتها خط، ثم وضِّحها، وبين نوعها:

الاستعارة	توضيحيها	نوعها
يغطرون به.	شبّه الامتناع عن المعروف بالصوم، فحذف المشبه وصرّح بذلك المشبه	تصريحية
سمين نوازمه سمين.	شبّه الإقبال على الفاحشة بالإفطار، فحذف المشبه وصرّح بذلك المشبه	تصريحية
مهزول	شبّه المال بالحيوان السمين، فحذف المشبه به وكثى عنه بشيء من	مكينة
مهزول	شبّه المال بالحيوان المهزول، فحذف المشبه به وكثى عنه بشيء من	مكينة

لوازمه مهزول.

17- قال عبد المؤمن الأصفهاني: لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار" إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار". (4 درجات)

- استخرج من الفقرة السابقة محسيناً لفظياً واذكر نوعه.

المحسين اللفظي: الأنصار والأبصار. نوعه: جناس ناقص.

- حدد نوع المخطوط تحته، اقتباس أم تضمين؟ نوعه: اقتباس.

18- وضح الكناية، وبين نوعها (كناية عن صفة أو موصوف أو نسبة) في ما تحته خط: (4 درجات)

نوعها	توضيح الكناية	الجملة
كناية عن موصوف	ذكر موضع الأحقاد وأراد القلب.	رميته بسهم أصاب <u>موضع الأحقاد</u> .
كناية عن نسبة	أراد أن ينسب الجود فجعله في لازمته عباءته.	<u>الجود</u> في عباءته.
كناية عن صفة	أراد أن يصف طول العنق فذكر المسافة بين القرط والكتف وهي صفة جميلة في المرأة.	<u>فلانة بعيدة مهوى القرط</u> . (القرط: حلية توضع في الأذن).

19- وضح المجاز وبين علاقته في ما يأتي: (4 درجات)

العلاقة	توضيح المجاز	الجملة
كلية	مجاز مرسل، ذكر الكل وأراد بعضه.	شربت ماء النيل.
اعتبار ما كان	مجاز مرسل، أراد المصنوعة من القطن.	يلبس المصريون القطن الذي تنتجه بلادهم.

#### رابعاً : الإنتاج الكتابي: (30 درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

أ - اكتب رسالة تتضمن حاججاً لإقناع صديقك في المشاركة بمسابقة تحدي القراءة العربي.

ب - أكتب مقالة حاججية تتحدث فيها عن أهمية التكنولوجيا في حياة الناس، وما قدمته لذوي الاحتياجات الخاصة.

10	الأفكار - وفاؤها، بناؤها، وتسلاسلها
10	الأسلوب - قوته وسلامته
10	حسن الإخراج والنحو والإملاء والخط
30	المجموع

انتهى نموذج الإجابة