

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/قسم الامتحانات المركزية

## امتحان نهاية الفصل الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2018م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية (4)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 202

أولاً: من النصوص المقررة: في الحواس الباطنة-ابن سينا. (27 درجة)

وأما القوى المدركة في الباطن فمنها القوة التي ينبعث منها قوى الحواس الظاهرة وتجتمع بتأديتها إليها وتسمى الحس المشترك؛ ولولاها لما كان إذا أحسنا بلون العسل إبصارا حكما بأنه حلو، وإن لم نحس في الوقت حلاوته؛ وذلك لأن القوة واحدة واجتمع فيها ما آداه حسان من حلاوة ولون في شيء واحد، فلما ورد عليه أحدهما كان الثاني ورد معه. ولولا أن فينا شيئاً اجتمع فيه صورة الحلاوة والصفرة لما كان لنا أن نحكم أن الحلاوة غير الصفرة، ولا أن نحكم أن هذا الأصفر هو حلو. وهذا الحس المشترك تُقرن به قوة تحفظ ما تؤديه الحواس إليه من صور المحسوسات، حتى إذا غابت عن الحس بقيت فيه بعد غيابها. وهذا يسمى الخيال والمصورة وعضوهما مقدم الدماغ.

وها هنا قوة أخرى في الباطن تدرك في الأمور المحسوسة ما لا يدركه الحس: مثل قوة الشاة التي تدرك من الذئب ما لا يدركه الحس ولا يؤديه الحس فإن الحس لا يؤدي إلا الشكل واللون؛ فأما أن هذا ضار أو عدو ومنفور عنه فتدركه قوة أخرى وتسمى وهما. وكما أن للحس خزانة هي المصورة، كذلك للوهم خزانة تسمى الحافظة والمتذكرة. وعضو هذه الخزانة مؤخر الدماغ.

1- ما الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟ (درجتان)

2- استخلص من المقطع السابق الأطروحة التي يناقشها الكاتب؟ (3 درجات)

3- "وهذا الحس المشترك تفرن به قوة تحفظ ما تؤديه الحواس إليه من صور المحسوسات، حتى إذا غابت عن الحس بقيت فيه بعد غيابها. وهذا يسمى الخيال والمصورة وعضوهما مقدم الدماغ".

اقرأ العبارة السابقة ثم اشكل أو احرر كلماتها شكلا صحيحا. (4 درجات)

4- هناك نوعان من القوى المدركة في الباطن وردا في هذا المقطع هما: قوة الخيال والمصوّرة وقوة الوهم، بيّن خصائص كلّ منهما، وهات مثالاً من النص على كل قوة من هاتين القوتين. (6 درجات)

خصائص قوة الخيال والمصوّرة: -----

مثال: -----

خصائص قوة الوهم: -----

مثال: -----

5- بيّن وظيفة كل رابط من الروابط الحجاجية التي تحتها خط في النصّ. (3 درجات)

الرباط	وظيفته
وأما	
لأنّ	
كذلك	

6- في الفقرة الثانية من النص تشبيهه. اشرحه، وبيّن وظيفته، ولماذا لم يؤدّ وظيفة جمالية. (6 درجات)

التشبيه وشرحه: -----

-----

وظيفته: -----

السبب: -----

7- لُقّب ابن سينا بالشيخ الرئيس، علل ذلك واذكر أثريّن من آثاره. (3 درجات)

التعليل: -----

آثاره: 1. ----- 2. -----

**ثانياً: النصّ الخارجي.** (22 درجة)

هل الزهرة شيء كمالِي؟

يكاد الناس يتفقون على أنها من الكماليات، ولا يشدّ عن هذا الاتفاق أولئك الذين يحبّون الزهر ولا يستغنون عنها في فصل من فصول السنة.

ولكنّي أشكّ كل الشك في هذا الذي اتفقوا عليه، وأعتمد في شكّي على القاعدة التي تفرّق بين الضروريات والكماليات، وخلصتها أن الضروريات توجد في هذه الدنيا بكثرة وافرة، وأنّها توجد في كل وقت وفي كل مكان، وإن ندرت حيناً في بعض الأماكن استطعنا أن ننقلها إليه من المكان الذي توجد فيه. أمّا الكماليات فإنّها مخالفة للضروريات في كل خاصّة من هذه الخواصّ اللازمة، فهي لا توجد بكثرة وافرة، ولا توجد في كلّ مكان، ولا تتيسّر لجميع الناس وإن طلبوها وأقبلوا عليها إلا بثمن غال وجهد جهيد لا يتيسّر لجميع الناس.

الهواء ضروريّ ولا يخلو منه مكان يسكنه البشر وسائر الحيوان، والنور ضروري وهو يطلع علينا من كل مطلع، والماء ضروري وهو يجري على وجه الأرض وينبع من باطنها ويهبط علينا من الفضاء. وكذلك الزهرة في كثرتها وشيوعها. فلماذا نحسبها من الكماليات، وهي مفروضة علينا في بقاع الأرض كما تفرض الضروريات. وليس يقدح في اعتبار الزهرة من الضروريات أنّ الناس جميعاً لا يطلبونها ولا يشعرون جميعاً بالحاجة إليها. تصبح الزهرة ضرورة لازمة لكل إنسان موفور الإنسانية، ويُنْتَلَى الإنسان في حسّه وذوقه حين يُنْتَلَى بفقدانها، أو يُنْتَلَى بفقدان الذوق الذي يجعلها من الضروريات.

8- ما جنس النص، وما النمط الكتابي السائد؟ (درجتان)

جنس النص: -----

النمط الكتابي: -----

9- في النص أطروحتان: مدعومة، يتبنّاها الكاتب، ومدحوضة. بيّنهما. (4 درجات)

الأطروحة المدعومة التي يتبنّاها الكاتب: -----

الأطروحة المدحوضة: -----

10- ما نوع الحجج التي ساقها الكاتب؟ هات مثالا على ذلك. (4 درجات)

نوع الحجج: -----

مثال: -----

11- وظّف الكاتب في الفقرة الثانية (ولكني أشك..... لا يتيسر لجميع الناس) تراكيب حجاجية عديدة. هات مثالا على كل مما يأتي. (6 درجات)

التوكيد: -----

الشرط: -----

النفى: -----

12- حدّد النتيجة التي ختم الكاتب فيها أطروحته، وبيّن رأيك فيها مدعوما بحجة أو أكثر غير واردة في النصّ.

(6 درجات)

النتيجة: -----

رأي الطالب: -----

حجته: -----

ثالثا: البلاغة: (21 درجة)

اقرأ النص ثمّ أجب عن الأسئلة التي تأتي بعده:

خلا الأب يوماً إلى نفسه، وأجال النظر في يومه وأمسه، على أطلال سلطته المنهارة، وعزّته الزائلة، ورأى أنهم خدعوه بنظريّاتهم الحديثة، وتعاليمهم الجديدة. قالوا: إن زمان الاستبداد قد فات ومات، فيجب أن يكون البيت برلماناً صغيراً، وتتخذ الأصوات بالأغلبية في العمل وفي المال وفي كلّ شيء. وقالوا: تنازل عن سلطاتك طوعاً وإلا تنازلت كرهاً، وقالوا هذا أسعد للبيت، وأبعث للطمأنينة والراحة... فلم يعد في البيت نظام؛ إن حصلت على مال أرادته المرأة فستاناً... فوالله لو استقبلت من أمري ما استدبرت ما تزوجت، فإن كان ولا بد ففلاحة صعيدية، لم تسمع يوماً بمدينة، ولم تركب يوماً قطاراً إلى القاهرة والإسكندرية.

13- استخرج من النصّ ما يأتي: (4 درجات)

جناساً ناقصاً: -----

طباقاً: -----

14- هات مثالا على السّجع. (درجتان)

-----

15- وضح الاستعارة وبيّن نوعها في قول الكاتب: "على أطلال سلطته المنهارة". (4 درجات)

---

---

16- "يجب أن يكون البيت برلماناً صغيراً". وضح التشبيه في العبارة وبيّن نوعه. (3 درجات)

---

---

17- وضح المجاز، وبيّن نوعه، والعلاقة فيما يأتي:

- وقالوا هذا أسعد للبيت.

---

---

---

18- (وتؤخذ الأصوات بالأغلبية في العمل وفي المال وفي كلِّ شيء). (3 درجات)

وضح الكناية في العبارة السابقة وبيّن نوعها. هل هي كناية عن صفة، أم موصوف، أم نسبة؟

---

---

19- استخدم كلمة (أطلال) استخداماً حقيقياً مرةً ومجازياً مرةً أخرى في جملتين من إنشائك. (درجتان)

---

---



