

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017 - 2018 م

اسم المقرر: اللغة العربية (3)

المسار: توحيد المسارات (للمكفوفين)

رمز المقرر: عرب 201

الزمن: ساعتان

أولاً - التعبير: (30 درجة)

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- يرى بعض الشباب أن الراحة الممتعة تكمن في قتل الوقت بلعب الورق. وترى أنت أن الراحة لا تكون ممتعة حقاً إلا إذا وضع لها الإنسان برامج تمتع النفوس، وتثقف العقول.

اكتب مقالة حجاجية تدحض فيها أطروحة هؤلاء الشباب، وتدعم فيها أطروحتك ببراهين مقنعة.

2- قيل: "ليس الدين في أن يتمسك المرء بالتعاليم والشرائع إلى حد الغلو؛ بل هو التسامح، والتراحم، واحترام المبادئ الإنسانية".

أنشئ نصاً حجاجياً مغتنياً بالسرد، تبين فيه موقفك من هذا الرأي، مدعماً إياه بحجج مقنعة.

المجموع	وضوح الخط، وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية والنحوية.	الأسلوب جماله وصحته.	الأفكار وضوحها، شمولها وتسلسلها.
30	10	10	10

(24 درجة)

ثانيا - النَّصَّ المَقْرَر: من نصِّ (حنانيك) لمحمد بن عمار:

1. حنانيك في أخذي برأيك لا تطع
 2. فإنَّ رجائي أنَّ عندك غير ما
 3. ولمَّ لا وقد أسلفت ودًا وخدمة
 4. وهبني قد أعقبت أعمال مفسد
 5. وعفَّ على آثار جرم سلكته
 6. ولا تلتفت رأي الوشاة وقولهم
 7. تخيلتهم لا درَّ الله درهم
 8. وقالوا: سيجزيه فلان بذنبه
 9. نعم لي ذنب غير أنَّ لحلمه
- عداي ولو أثنوا عليَّ وأفصحوا
 يخوض عدوي اليوم فيه ويمرح
 يكرآن في ليل الخطايا فيصبح
 أما تفسد الأعمال تُمتَّ تصلح
 بهبةٍ رحمى منك تمحو وتصفح
 فكلَّ إناء بالذي فيه يرشح
 أشاروا تجاهي بالشّمات وصرّحوا
 فقلت: وقد يعفو فلان ويصفح
 صفاة يزلّ الذنب عنها فيصفح

1- تتضمّن الأبيات الثمانية الأولى سيرورة الحجاج، ويتضمّن البيت التاسع النتيجة، أسند لكلّ منهما عنوانًا مناسبًا. (4)

*عنوان سيرورة الحجاج: _____

*عنوان النتيجة: _____

2- اذكر طرفي الحجاج في الأبيات السابقة. (4)

*الطرف الأول: _____

*الطرف الثاني: _____

3- بم تبرّر استخدام الشاعر -وهو في مقام الاعتذار للملك- ضمير المخاطب المفرد بدلا من ضمير المخاطب الجمع؟ (4)

4- اعتمد الشاعر حججا متنوّعة؛ لإثبات براءته. استخرج من المقطع السابق حُجْجًا بحسب المطلوب: (4)

*حجّة المنطق: _____

*حجّة المقابلة: _____

*حجّة الشاهد القولي:

*حجّة الواقع:

5- استعمل الشاعر عبارات تنتمي إلى معجم الاعتراف بالذنب، وأخرى تنتمي إلى معجم الأمل في عفو الملك. مثل لكلّ من المعجمين بعبارة من المقطع السابق.

*الاعتراف بالذنب:

*الأمل في العفو:

6- استخرج من البيتين الأوّل والثاني رابطين حجاجيين اثنين مختلفين، وبيّن وظيفة كلّ منهما.

*الرابط الأوّل: _____*وظائفه:

*الرابط الثاني: _____*وظائفه:

ثالثاً - النّصّ الخارجي: (من كلام للخليفة العباسيّ أبي جعفر المنصور): (24 درجة)

"أيها النّاس، ليس أجلب للأمن والرخاء والعدل من الطاعة، وليس أدعى للشرور والباطل والضعف من المعصية، فلا تخرجوا من أنس الطّاعة إلى وحشة المعصية، ولا تُسرّوا غشّ الأئمة، فإنّه لم يُسرّ أحد قطّ منكرة إلاّ ظهرت في آثار يده، وفلتات لسانه، وصفحات وجهه، وأبداها الله لإمامه، بإعزاز دينه، وإعلاء حقّه، إنّنا لن نبخسكم حقوقكم، ولن نبخس الدّين حقّه عليكم، إنّّه من نازعنا عروة هذا القميص أجزرناه خبيّ هذا الغمد، وإنّ أبا مسلم بايعنا وبايع النّاس لنا، على أنّه من نكث بنا فقد أباح دمه ثمّ نكث بنا، فحكّمنا عليه لأنفسنا حكمه على غيره لنا، ولم تمنعنا رعاية الحقّ من إقامة الحقّ عليه".

7- حدّد الفكرة الأساسيّة للنّصّ السابق.

* الفكرة الأساسيّة: _____

8- ما جنس النّصّ؟

* جنس النّصّ: _____

9- ما نوع الأطروحة الواردة في النّصّ: أهي مدعومة أم مدحوضة؟ دّل على ما تقول بشاهد من النّصّ.

*نوع الأطروحة: _____

*الشّاهد: _____

10- وظّف الخطيب - لتأكيد أطروحته - معجمين متقابلين؛ يتصل أحدهما بالطاعة، والآخر بالمعصية. استخرج لكل واحد منهما لفظتين اثنتين.

(4)

* معجم الطاعة: اللفظة الأولى: _____ اللفظة الثانية: _____
* معجم المعصية: اللفظة الأولى: _____ اللفظة الثانية: _____

11- ممّ يحذر أبو جعفر المنصور في بداية النصّ؟

(3)

12- تناول النصّ بعضا من واجبات الرّاعي تجاه رعيته، وواجبات الرّعية تجاه راعيها. مثل لكلّ واحد منهما بمثال من النصّ السابق.

(4)

* واجب الرّاعي: _____
* واجب الرّعية: _____

13- اكتب ممّا تحفظ من قصيدة (وعيد أبي قابوس) الأبيات الثلاثة التي تتضمّن المعاني الآتية: (يببئ الشّاعر في أسوء حال، وكأنّ الحيّة تساوره، فيخيفه سمّها، ويتملّكه الهلع؛ فملدوغها يحرم من النّوم، ويصاب بالسّهاده، والرّاقون يُنذرون بعضهم البعض، توجّسا من سمّها).

(3)

-1

-2

-3

رابعا: البلاغة: (22 درجة)

" يا بني لا تجعل سلطان لسانك أقوى من سلطان عقلك، ولا تلفظ قولا إلا بعد أن تزنه بميزان الأدب. ولا تبرم أمرا حتّى تفكر فيه، ألا يتعظ الإنسان من غيره؟ انظر دائما إلى النتائج والعواقب. ولا تقحم أنفك في أمور لا تعنيك؛ فإنّ ذلك يُسمعك ما لا يرضيك."

14- عيّن ضرب الخبر في الجمل الآتية:

(6)

ضرب الخبر	الجملة
	1- والله لقد وزن قوله بميزان الذهب.
	2- ينظر العاقل دائما إلى النتائج والعواقب.
	3- إنّ ذلك يسمعك ما لا يرضيك.

15- عيّن الغرض البلاغيّ للخبر فيما يأتي: (4)

❖ عضّ أنامله بعد أن فلت لسانه بكلمات سيّئة.

❖ الغرض البلاغيّ: _____

❖ فرحت كثيراً بعد أن وزنت كلامي بميزان الأدب.

❖ الغرض البلاغيّ: _____

16- ميّز الجملة الخبريّة من الجملة الإنشائيّة فيما يأتي: (3)

1- نغمّ اللسان القويم والعقل السليم.

()

2- يتعظ الإنسان العاقل بغيره.

()

17- بيّن نوع الأسلوب الإنشائيّ، ثمّ حدّد أهو طلبيّ أم غير طلبيّ. (6)

الأسلوب الإنشائيّ	نوعه	طلبيّ / غير طلبيّ
1- فكّر ملياً قبل إبرام أيّ أمر.		
2- حبّذا الرأْيُ الحصيف.		
3- أ تجعل سلطان لسانك أقوى من سلطان عقلك.		

18- حدّد الغرض البلاغيّ من الإنشاء فيما يأتي: (3)

الجملة	الغرض البلاغيّ
1- لا تبرم أمراً حتّى تفكّر فيه.	
2- هل يستوي العاقل وغير العاقل في الحكمة وبُعد النّظر.	
3- يا ربّ اجعلنا من ذوي الرأْي السليم واللسان القويم.	

انتهت الأسئلة

نرجو التّوفيق للجميع.