

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية
امتحان نهاية الفصل الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2018 م

المسار: توحيد المسارات
الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية
رمز المقرر: عرب (102)

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

أكتب قصّةً في هذا المعنى مُراعيًا الخصائص الفنية للنص السردي.
قابل: "المُصيبةُ التي لا تَقْتُلُني تجعلني أكثرَ قُوّةً".

الموضوع الثاني:

أكتب سيرةً مُختصرةً لأحد أقربائك مُركّزاً في وصف سماته الخلقية والخُلُقية.

في بقعةٍ تكاد تكون نائيةً، يفترشُ فيها سُكُونُ المساءِ الأرضَ الصحراويةَ والأعشابَ المُتَناثِرَةَ هُنا وَهُنَاكَ. السماءُ مُتَلِّدَةٌ تَنْهِيًّا لِلأنْفِجارِ. وعلى سفحِ الرايةِ تُطِلُّ نتوءاتُ القلعةِ الجرداءِ إِلَّا منْ شُمُوخِ ذِكْرِي تمرُّ بينَ أنفاسِ التربةِ كُلَّ لحظةٍ. كانت الرحمةُ طويلاً إلى أن استقرَّتْ بي في إطلالةِ تلكِ الرايةِ المُعْشَوْشَبَةِ، سمعُها وهي تُشيرُ بِكلماتِها إلى القلعةِ تُفهُمُني أنها مُقفلةٌ. لم أعرفُ أينَ تكونُ وجهتي، وشيءٌ ما غريبٌ يُشَذِّبُ إلى ذلكِ الانسِجامِ الشائخِ بينَ القلعةِ والعجوزِ. بعد لحظةٍ كُنْتُ أتنفسُ هواءَها كَأَنِّي على موعدٍ مؤجلٍ معها.. أشعرُ بِوَدِ قديمٍ إلى السحنةِ المُنَدَّثَةِ في بيتِ عَوْسَاجِ الشجرِ المُهَرَّرِ، وسِدْرَةٌ كبيرةٌ تُرْفَرُفُ أوراقُها في الفضاءِ كَنَاصِيَةٌ مِظْلَةٌ قديمةٌ احتفظَتْ بِبعضِ رَوْنَقِها، وأصْبَحَتْ تُضفي على المكانِ مسحةً حَيَاةً لَمْ يَهُدَّ فَوْرَ انْهِيَّا بَعْدَ.

الأسئلة:

(1) حدّد الفكرة العامة التي يدور حولها النص السابق.

(2) ابحث في النص السابق عما يأتي:

- * مُضادٌ (مُتَجَمِّعَة): *
- * مُرادفٌ (رُفْعَة): *
- * مُضادٌ (التناُفِر): *

(3) صل بسهم بين الكلمة ومعناها:

| المعنى |
|------------------------|
| مُقدم الشيء ورأسه |
| الحسن والبهاء والإشراق |
| الشيء البارز المرتفع |
| الهيئة واللاماح |

| الكلمة |
|---------|
| النحو |
| السحنة |
| الناصية |
| الرونق |

(4) ما الصفة المشتركة بين العجوز والقلعة؟

(5) يبدو المكان الموصوف في النص السابق مُؤذنًا بال نهاية الحزينة للقصة. وضح ذلك من خلال قرائين من النص.

(6) النص السابق يمثل مرحلة البداية في قصة "العجز والقلعة". كيف تفسر تداخل السرد والوصف فيه؟

7) [لم تفارق ذاكرتي. قررت العودة إليها. كان قد مر شهر كامل. المكان كما هو. لم أجدها وإنما صادفت إحدى القرويات...]. تمثل الفقرة السابقة بداية وضع الخاتم في قصة "العجوز والقلعة" حيث فوجئت الرواية بموت العجوز بعد أن دهستها إحدى العربات.

اكتب نهاية جديدة للقصة لا تتجاوز أربعة أسطر.

(5)

.....
.....
.....
.....

(3) أكمل الأبيات الثلاثة الآتية من قصيدة نزار قباني "حبيبي":
ترؤْنَهُ فِي ضِحْكَةِ السُّوَاقي

.....
.....
.....

والأفقُ طَلْقٌ وَمَرَأَيُ الْأَرْضِ قَدْ رَافَأَا
كَائِنُهُ رَقَّ لِي فَاعْتَلَّ إِشْفَاقَا
كَمَا شَقَقْتَ عَنِ الْلَّبَابِ أَطْوَافَا
جَالَ النَّدِي فِيهِ حَتَّى مَالَ أَعْنَاقَا
بَكْثُ لِمَا بَيِّ، فَجَالَ الدَّمْعُ رُفَرَاقَا
فَازْدَادَ مِنْهُ الضَّحْى فِي الْعَيْنِ إِشْرَافَا
وَسُنَانُ نَبَّهَ مِنْهُ الصَّبُخُ أَحْدَافَا
إِلَيْكِ، لَمْ يَعْدُ عَنْهَا الصَّدْرُ أَنْ ضَاقَا

إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالْزَّهْرَاءِ مُشْتَاقًا
وَلِلنَّسِيمِ اعْتَلَّ فِي أَصَائِلِهِ
وَالرَّوْضُ عَنْ مَائِهِ الْفَضْيِ مُبَتِّسِمٌ
نَلَهُو بِمَا يَسْتَمِيلُ الْعَيْنَ مِنْ زَهْرٍ
كَانَ أَغْيِيَهُ إِذْ عَايَتْ أَرْقَيِ
وَرْدٌ تَلَقَّ فِي ضَاحِيَ مَنَابِتِهِ
سَرَى يُنَافِخُهُ تَلْيُوفَرُ عَبِّقُ
كُلُّ يَهِيجُ لَنَا ذِكْرِي ثَشَوْقَنَا

(4)

- * وجود الشاعر في "الزهراء" جعله يستحضر:
 - ذكريات طفولته
 - ماضيه الحزين
 - ذكرياته مع الحبيبة

(9) ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

- * القصيدة السابقة هي قصيدة:
 - في وصف الطبيعة
 - تجمع بين الغزل ووصف الطبيعة
 - في وصف مدينة الزهراء

(4) استخرج من القصيدة السابقة ما يأتي:

- * مُرافق (مَرِضَ):
- * مُضاد (سَاءَ):
- * مُرافق (أَعْسَانَ):
- * مُرافق (يَجْذِبَ):

(2) (11) ما الذي أثاره جمال المكان في نفس الشاعر؟

.....
.....

(4) (12) هاتِ من الأبيات السابقة مَظَاهِرٌ من مَظَاهِرِ تَقَاعُلِ عِنَاصِرِ الطَّبِيعَةِ مَعَ الشَّاعِرِ.

.....
.....

(4) (13) وضَّحَ الصُّورَةَ الْبَلَاغِيَّةَ الْمَوْجُودَةَ بِالْبَيْتِ التَّالِثِ.

.....
.....

(4) (14) هل تجد الوصف في القصيدة حسِيًّا جامدًا ينقل صُورَ الأشياءِ كما هي، أم تراه تصویرًا فنيًّا يخلُّ على الطبيعة الحية ويجعلها كائناً ذا مشاعر وأحساس؟ علل رأيك بأدلة من النص.

.....
.....

(4) (15) استخرج من القصيدة السابقة صفتين مشبهتين واذكر وزنيهما:

| الصفة المشبهة | وزنها (مضبوطاً بالشكل) |
|---------------|------------------------|
| | |
| | |

(16) اشتقّ من كلّ فعل بالجدول الآتي صيغة مبالغة وأدخلها في جملة من إنشائك.

| الجملة | صيغة المبالغة | الفعل |
|--------|---------------|----------|
| | | شَكَرَ |
| | | كَذَبَ |
| | | فَتَأَكَ |

(17) عُوض فيما يأتي الفعل الذي تحته خطٌ بالمشتق المناسب، وغير ما يلزم تغييره:
إِنَّكَ تُسْأَلُ عن أفعالك، وَثُحَاسَبُ على ما قَدَّمْتُ يَدَكَ.

(18) [بدر الدين شابٌ سخِيٌّ، لكنَّ تاج الدين يَفْوُّه سخاءً]. استعمل المشتق المناسب لتعبر عن هذا المعنى في جملة من إنشائك.

.....

(19) حدد الزمن الذي دلت عليه الأفعال التي تحتها خطٌ فيما يأتي.

| الدلالة الزمنية | المثال |
|-----------------|---|
| | <u>تَدُورُ</u> الكواكبُ حَوْلَ الشَّمْسِ فِي مَدَارَاتٍ بِيَضْوِيَّةِ الشَّكْلِ |
| | <u>حَفِظَكَ</u> اللَّهُ وَرَعَاكَ |
| | <u>بَيْتٌ يَخْلُو</u> مِنْ كِتَابٍ هُوَ بَيْتٌ بِلَا رُوحٍ |

(20) صُنِعَ من كلّ فعل مما يأتي المشتق المطلوب، واضبطه بالشكل ضبطاً تاماً

- حاسب: اسم مفعول:
- خاصم: اسم فاعل:
- رام: مصدر ميمي:

انتهت الأسئلة