

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2018 م

المسار: توحيد المسارات والديني

الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية

رمز المقرر: عرب 101

(30 درجة)

أولاً: الإنتاج الكتائبي:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- 1- لم تختلف هيئته عن صوته الرائق العذب، كان طويلاً، رشيقاً، مهندم الثياب، وكان صوته يزداد رقة وعدوبه مع كل مقطع يشدو به في حفل الموسيقى التراثية. صف لنا الحفل والمغني مراعياً خصائص الوصف الموضوعي.

2- كان يغار منه ويحقد عليه، فكان دائم السخرية، دائم الإيذاء. وعندما وقع في محنته وجده أول من يقف إلى جانبه، في الوقت الذي تخلى عنه الآخرون. اكتب قصتهما مراعياً خصائص السرد ما أمكنك.

المجموع	وضوح الخط، وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية	الأسلوب: جماله، وسلامته من الأخطاء النحوية واللغوية	الأفكار: عمقها، ترابطها وسلسلتها
30	10	10	10

(26) درجة

ثانيًا: من النصوص المقررة: من قصيدة "أشجان شاعر" لامرئ القيس

وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملني
وأنك مهما تأمرى القلب يفعل
علَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمَّ رُؤْمٌ لِيَبْتَلِي
وأردفَ أَعْجَازًا وناء بـكـ كـلـ
بـصـبـحـ وـمـاـ الإـصـبـاحـ مـنـكـ بـأـمـثـلـ
بـكـلـ مـغـارـ الفتـلـ شـدـتـ بـيـذـبـلـ

- 1- أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل
- 2- أغرك مثيًّا أن حبك قاتلي
- 3- وليلٌ كموْج الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ
- 4- فقلت له لما تمطّى بصلبه
- 5- ألا أيها الليل الطويل ألا انجل
- 6- فيا لك من ليـلـ كـأنـ نـجـومـهـ

اقرأ الأبيات السابقة ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

(5)

1- ضع عنوانًا مناسباً للأبيات السابقة.

حزن وليل / ليل مقيم / أشجان وهموم.

2--(المهوم، ناء، ليل) تنتمي المفردات السابقة إلى حقل معجمي بارز في الأبيات، حدده، واذكر مفردتين آخرين من مفرداته. (4)
الحقل المعجمي: الحزن/ ثقل المهموم - المفردتان: يبتلي، سدول، الليل، ناء، قاتلي. (تقبل كل الإجابات الصحيحة).

(4)

3- اذكر مظہرین من مظاهر الإيقاع في النص السابق مع التمثيل بمثال واحدٍ من الأبيات.

المثال	المظہر الإیقاعی	
تفعيلة الطويل، وقافية اللام المكسورة.	الوزن والقافية.	1
وليلٌ كموْج الْبَحْرِ / فيا لك من ليـلـ. وتقبل كل المظہر الإیقاعیة الصحيحة ومنها: حسن التقسيم مثل (أردف أعجاًزاً وناء بكلـ)، والاشتقاق: مثل: صبح، الإصباح.	التكرار.	2

(4)

4- استخرج من النص السابق ما يأتي:

أ. أسلوب استفهام: أغرك مثيًّا أن حبك قاتلي؟

ب. أسلوب نداء: ألا أيها الليل / أفاطم.

(5)

5- في البيت الثالث صورة فنية. وضّحها، وبين دلالتها؟

شبه الشاعر الليل بموج البحر الذي يرخي أستاره بالمهوم. والصورة دالة على حزن الشاعر وتراكم الهم في صدره. (تقبل الإجابات السليمة). (3 درجات لتوضيح الصورة ودرجتان للدلالة)

(4) 6-أكمل الشطرين الناقصين في البيتين الآتيين بحسب ما حفظت من قصيدة فخر واعتزاز لطرفة بن العبد:

عنية فلم أكسل ولم أتبلي	إذا القوم قالوا من فتي؟ خلت أني
ولكن متى يسترفسن القوم أرفد	ولست بحال اللئاع مخافة

(26) درجة

ثالثاً النصّ الخارجي الأول: من نصّ ميخائيل نعيمة.

أخذتُ أسترق خطاي في اتجاه الطائر الجميل الواقف على الصخرة، وجفي في يدي مرفوع الزناد، وقلبي يكاد يتوقف عن النبض. ولكن الطائر الجميل أبصرني فلم يسمح لي بالدنو منه على مرمى الخردق. بل انتقل إلى صخرة أخرى ضمن دائرة بصري. وأدهشني ذلك منه لما كنت أعرفه عن الحجل أنه إذا شعر بخطر الصياد طار بعيداً واحتفى، حيث لا تبصره العين، وكزرت محاولي ثانية وثالثة ورابعة. فكانت النتيجة واحدة. عندها أدركت أنّ الحجل الذي كنت ألافقه بغير جدو لم يكن سوى أنثى مقيدة بفراس صغيرة لا تطاوئها أمومتها على الهرب بعيداً عنها وتركتها تحت رحمة مخلوق لا يضمّر لها إلا الشر. وكانت أعرف أن الحجلة الأم إذا أحست الخطر على فراخها التي لا تستطيع الطيران بعد، صفرت لها صفرة الخطر فاختبأت الفراخ في الحال تحت الحجارة، وانقطعت عن الصوت والحركة حتى لم يمْرَ الإنسان بها فيحسّها بعضاً من تلك الحجارة.

عندئذٍ أفلعت عن مطاردة الأم وتوجهت إلى الصخرة التي أبصرتها عليها أولاً، وهي شوق متاجّح إلى التقاط أكبر عدد من الفراخ... وكانت استراتيجية الأربع من استراتيجيتها واستراتيجية بنها، وما هي كيف يكون حالها، وبماذا ستفكر وتشعر عندما تعود إلى كومة الحجارة..... في ذلك المساء وضعفت الأحد عشر فرخاً في صفيحة كبيرة من بعد أن كسرت قعرها بالصوف وغطيتها بغريال مخافة أن تهرب الفراخ، ومخافة أن يؤذيها البرد في الليل. وإنّه ليحيرني حتى اليوم كيف أفلتت الفراخ من الصفيحة، وماذا حلّ بها في ذلك الليل. لقد فتّشت، وفتّش غيري كثيراً، فلم أقع، ولا وقعوا، على أثر لها. ولكنّ أثر المأساة التي سبّبتها لها ولأمها لم يمح، ولن يمح، من نفسي. (ميخائيل نعيمة-سبعون)

المفردات: الجفت: أداة لصيد الطيور/ الخردق: طلقة الصيد/ الحجل: نوع من الطيور/ متاجّح: مشتعل.

-اقرأ النصّ السابق قراءة متأنيّة ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- (4) 7-حدّد الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ السابق.
نصّ من نصوص السيرة الذاتية.
- (4) 8-هات جمع "مؤسسة" ومضادّ "الهرب" في جملتين من إنشائك.
- جمع "مؤسسة": مأس. الجملة: (تُقبل كلّ الجمل السليمة مبنيًّا ومعنّى).
- مضادّ "الهرب": الإقدام، الثبات، القدوم. الجملة: (تُقبل كلّ الجمل السليمة مبنيًّا ومعنّى).
- (4) 9-ثمّة حيلة تتبعها الأمّ وقت الخطر لحماية صغارها، فما تلك الحيلة?
تصدرنوعاً من الصفير فتحتني الفراخ تحت الحجارة في الحال.

(6) 10- اذكر مؤشرين من مؤشرات السرد في النص السابق ومثل لكلّ منها بمثال.

المؤشر	وجود الشخصيات	التمثيل بمثال من النص
1	وجود البنية الحدبية	السارد(الصياد)/الأم/الفراخ.
2	الحكة، السرد بضمير المتكلم، تنامي الأحداث. إلى غير ذلك.	وضع البداية، سياق التحول، الخاتمة. تقبل كل المؤشرات الصحيحة ومنها: وجود

(4) 11- بين الرحمة والقسوة تجلّت ملامح شخصيّة الراوي. ووضح ذلك كما فهمت من النص.
تبعد ملامح شخصيّة الراوي بارزة في وصف مشاعره على نحو جليّ، فهو من ناحيّة ينشد الصيد، ويروع الأم، ويحصل على الفراخ بحيلته، وهذا يمثل جانب القسوة، ولكنه في الوقت ذاته رحيم بالأم، ويقدّر عاطفة الأمومة، فيصف ذاته بأنه كان لا يضمّر غير الشرّ، ثمّ يؤكد أنّ هذا الموقف القاسي منه لن ينمّي من ذاكرته. (تُقبل كل الإجابات السليمة).

(4) 12- بمَ يوحي لك قول الكاتب: "لم يمحَ، ولن يمحَ، من نفسي" ؟
يوجِي بنده الشديد على قسوته تجاه الأم وبنها.
(تُقبل كل الإجابات السليمة).

(18) درجة

ثالثاً النحو والصرف:

"ركبنا الدواب وسرنا في دروب سهلة مريحة، ثمّ بلغ من وعها ووعورتها أن صار النقب الأحمر جنة بالنسبة إليها، وطال الطريق وبعد الشقة ونالني الجهد وكدت أوفن أنا لن ندرك لهذا الجبل غاية، وكم مرة جال بخاطري أن ألوى عنان دابتي لأعود من حيث أتيت لولا أن غلبني الحياة. ويترجل صاحبي عن دابته ويسير إلى جاني مشجعاً إذا استقام الطريق ويعاونني في المنحدرات وفي المرتفعات المخوفة ويحاول أن يرفعه عني ويهدي ثائرة أعصابي". (في منزل الوحي-محمد حسين هيكل-بتصرف)

13- ويترجل صاحبي عن دابته ويسير إلى جاني مشجعاً إذا استقام الطريق ويعاونني في المنحدرات وفي المرتفعات المخوفة ويحاول أن يرفعه عني ويهدي ثائرة أعصابي .

(5) -قسم المقطع السابق جملًا مستقلة المعنى والمبنى، بوضع علامة # في نهاية كل جملة.
ويترجل صاحبي عن دابته# ويسير إلى جاني مشجعاً إذا استقام الطريق# ويعاونني في المنحدرات وفي المرتفعات المخوفة#
ويحاول أن يرفعه عني# ويهدي ثائرة أعصابي#

(4) 14- عين في كل جملة مما يأتي ركينها الأساسيين (المستند والممسند إليه)، بحسب الجدول الآتي:

الجملة	الممسند إليه	المستند
1- غلبني الحياة.	الحياة	غلب
2- الدروب سهلة مريحة.	الدروب	سهلة

(6) 15- بين نوع الفعل الذي تحته خط من حيث اللزوم والتعدّي بكتابة (لازم-متعد) أمام كل جملة فيما يأتي:
- ألوى عنان دابتي.
- طال الطريق.
- جعلت الصحراء جنة.
- متعد.
- لازم.

16-ضع حرف (ب) أمام الجملة البسيطة، وحرف (م) أمام الجملة المركبة فيما يأتي:

- (ب) هو موظف في بنك البحرين الوطني.
- (م) الكبار يبون لأنباءهم حكمتهم وخلاصة تجاربهم.
- (م) المحدث يختار أروع الأحاديث.

(انتهت الأجوبة)