

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017/2018 م

المسار: توحيد المسارات والديني

الزمن: ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية

رمز المقرّر: عرب 101

(30 درجة)

أولاً: الإنتاج الكتائي:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- 1- لم تختلف هيئته عن صوته الرائق العذب، كان طويلاً، رشيقاً، مهندم الشياب، وكان صوته يزداد رقةً وعدوبةً مع كلّ مقطع يشدّو به في حفل الموسيقى التراثية. صفت لـنا الحفل والمغني مراعيّاً خصائص الوصف الموضوعي.

2- كان يغادر منه ويحقد عليه، فكان دائم السخرية، دائم الإيذاء. وعندما وقع في محنته وجده أول من يقف إلى جانبه، في الوقت الذي تخلى عنه الآخرون. اكتب قصتهما مراعيّاً خصائص السرد ما أمكنك.

المجموع	وضوح الخط، وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية	الأسلوب: جماله، وسلامته من الأخطاء النحوية واللغوية	الأفكار: عمقها، ترابطها وتسلاسلها
30	10	10	10

(26) درجة

ثانيًا: من النصوص المقررة: من قصيدة "أشجان شاعر" لامرئ القيس

وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملني
وأنك مهما تأمرى القلب يفعل
علَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمَّ رُؤْمٌ لِيَبْتَلِي
وأردفَ أَعْجَارًا وناءً بكَلِّ
بصريح وما الإصباحُ منكَ بأمثل
بكلِّ مغار الفتَلِ شدت بيذبلِ

- 1- أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل
- 2- أغرك مثيًّا أنْ حبَّك قاتلي
- 3- ولئِنْ كَمْوِجَ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ
- 4- فقلت له لما تمطّى بصلبه
- 5- ألا أيها الليل الطويل ألا انجل
- 6- فياك من ليلى كأن نجومه

اقرأ الأبيات السابقة ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

(5)

1- ضع عنوانًا مناسباً للأبيات السابقة.

2- (الهموم، ناء، ليل) تنتمي المفردات السابقة إلى حقل معجمي بارز في الأبيات، حدده، واذكر مفردتين آخرين من مفرداته. (4)

..... ، ، المفردتان: الحقل المعجمي:

(4)

3- اذكر مظہرین من مظاہر الإيقاع فی النص الساپق مع التمثیل بمثال واحد من الأبيات.

المثال	المظہر الإيقاعی
.....	1
.....	2

(4)

4- استخرج من النص الساپق ما يأتي:

..... أ. أسلوب استفهام:
..... ب. أسلوب نداء:

(5)

5- في البيت الثالث صورة فنية. وضّحها، وبين دلالتها؟

(3) درجات لتوضيح الصورة ودرجات للدلالة)

(4)

6- أكمل الشطرين الناقصين في البيتين الآتيين بحسب ما حفظت من قصيدة فخر واعتزاز لطرفة بن العبد.

.....	إذا القوم قالوا من فتي؟ خلت أنتي
ولكن مقى يستردد القوم أرقد

(26) درجة

ثالثاً النصُّ الخارجيُّ الأول: من نصٍّ لميخائيل نعيمة.

أخذتُ أسترق خطاي في اتجاه الطائر الجميل الواقف على الصخرة، وجفتي في يدي مرفوع الزناد، وقلبي يكاد يتوقف عن النبض. ولكنَّ الطائر الجميل أبصري فلم يسمح لي بالدنو منه على مرمى الخردق. بل انتقل إلى صخرة أخرى ضمن دائرة بصري. وأدهشني ذلك منه لما كنت أعرفه عن الحجل أنه إذا شعر بخطر الصياد طار بعيداً واختفى، حيث لا تبصره العين، وكزرت محاولي ثانية وثالثة ورابعة. فكانت النتيجة واحدة. عندها أدركت أنَّ الحجل الذي كنت الألache بغير جدوى لم يكن سوى أنتي مقيدة بفراخ صغيرة لا تطأوها أمومتها على الهرب بعيداً عنها وتركها تحت رحمة مخلوق لا يضمُر لها إلا الشر.

وكنت أعرف أنَّ الحجلة الأم إذا أحستَ الخطر على فراخها التي لا تستطيع الطيران بعد صرفت لها صفرة الخطر فاختبأت الفراخ في الحال تحت الحجارة، وانقطعت عن الصوت والحركة حتى ليمرَّ الإنسان بها فيحسُّها ببعضاً من تلك الحجارة.

عندئِـن أفلعت عن مطاردة الأم وتوجهت إلى الصخرة التي أبصرتها عليها أولاً، وهي شوق متاجج إلى التقاط أكبر عدد من الفراخ... وكانت استراتيجية أربع من استراتيجيتها واستراتيجية بنها، وما هيَّ كيف يكون حالها، وبماذا ستفكر وتشعر عندما تعود إلى كومة الحجارة..... في ذلك المساء وضعفت الأحد عشر فرحاً في صفيحة كبيرة، من بعد أن كسوت قعرها بالصوف وغطيَّتها بغريال مخافة أنْ تهرب الفراخ، ومخافة أنْ يؤذِّها البرد في الليل.

وإنَّه ليحيرني حتى اليوم كيف أفلتت الفراخ من الصفيحة، وماذا حلَّ بها في ذلك الليل. لقد فتشت، وفتشَ غيري كثيراً، فلم أقع، ولا وقعاً، على أثر لها. ولكنَّ أثر المأساة التي سببَتها لها ولأنَّها لم يمح، ولن يمحى، من نفسي. (ميخائيل نعيمة-سبعون)

المفردات: الجفت: أداة لصيد الطيور/ الخردق: طلقة الصيد/ الحجل: نوع من الطيور/ متاجج: مشتعل.

اقرأ النصَّ السابق قراءة متأنيَّة ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:

(4)

7- حدد الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النصَّ السابق.

(4)

8- هات جمع "مائسة" ومضاد "الهرب" في جملتين من إنشائك.

- جمع "مائسة":

- مضاد "الهرب":

(4)

9- ثمة حيلة تتبعها الأم وقت الخطر لحماية صغارها، فما تلك الحيلة؟

(6)

10- اذكر مؤشرين من مؤشرات السرد في النصَّ السابق ومثُّل لكلِّ مهما بمثال.

المؤشر	المثال بمثَّال من النصَّ
1
2

(4)

11- بين الرحمة والقسوة تجلَّت ملامح شخصيَّة الراوي.وضح ذلك كما فهمت من النص.

(4) 12- بمَ يوحي لك قول الكاتب: "لم يمحَ، ولن يمحَ، من نفسي"؟

(18 درجة)

ثالثاً النحو والصرف:

"ركبنا الدواب وسرنا في دروب سهلة مريحة، ثمَّ بلغ من وعها ووعورتها أن صار النقب الأحمر جنة بالنسبة إليها، وطال الطريق، وبعدت الشقة، ونالني الجهد، وكدت أونقَن أنا لن ندرك لهذا الجبل غاية، وكم مرة حال بخاطري أن ألوى عنان دابتي لأعود من حيث أتيت لولا أنْ غلبني الحياة. ويترجل صاحبي عن دابته ويسير إلى جاني مشجعاً إذا استقام الطريق ويعاونني في المنحدرات وفي المرتفعات المخوفة ويحاول أن يرفرف عني ويهدي ثائرة أعصابي". (في منزل الولي- محمد حسين هيكل- بتصرف)

13- ويترجل صاحبي عن دابته ويسير إلى جاني مشجعاً إذا استقام الطريق ويعاونني في المنحدرات وفي المرتفعات المخوفة ويحاول أن يرفرف عني ويهدي ثائرة أعصابي".

(5) قسم المقطع السابق جملًا مستقلة المعنى والمبنى، بوضع علامة # في نهاية كل جملة.

(4) 14- عين في كل جملة مما يأتي ركنيها الأساسيين (المستند والممستد إليه)، بحسب الجدول الآتي:

المستند	المستد إليه	الجملة
		1- غلبني الحياة.
		2- الدروب سهلة مريحة.

(6) 15- بين نوع الفعل الذي تحته خط من حيث اللزوم والتعدّي بكتابة (لازم- متعد) أمام كل جملة فيما يأتي:
- ألوى عنان دابتي.

- طال الطريق.

- جعلت الصحراء جنة.

(3) 16- ضع حرف (ب) أمام الجملة البسيطة، وحرف (م) أمام الجملة المركبة فيما يأتي:

() - هو موظف في بنك البحرين الوطني.

() - الكبار يهبون لأنباءهم حكمتهم وخلاصة تجاربهم.

() - المحدث يختار أروع الأحاديث.

(انتهت الأسئلة)