**الدرس 2 (وطني الغالي) النسخ والإملاء والإنتاج الكتابيّ**

**أهداف الدّرس**

* **النّسخ:**
* أن يكتب كلمات تتضمّن حرفي (س) و(ث) مراعيًا معايير الكتابة الصحيحة.
* أن يكتب جملة بخطّ واضح محاكيًا نموذجا.
* **الإملاء:**
* أن يكتب الكلمات الّتي يمليها المعلّم كتابة صحيحة في الوقت المحدّد لكتابتها.
* أن يقوّم كتابته.
* أن يعدّل أخطاءه الإملائيّة.
* **الإنتاج الكتابيّ:**
* أنْ ينتج جملا قصيرة تحقّق معنى واضحًا محاكيا تركيبا من تراكيب نصّ القراءة.
* أن يثرّي جُملاً بظروف مناسبة.
* أَن يُثَرّيَ قصّة قصيرة بمجموعة من الكلمات مستعينا بالصّورِ.

**إجراءات تنفيذ الدّرس**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الرقم | الشّريحة | الإرشادات والتّوجيهات |
| 1 |  | **يقرأ المعلّمُ بيانات الدّرس مرتّبة:**  الـحَلْقَةُ الأُولى/ اللُّغَةُ العَرَبيّةُ / الصَّفُّ الثّاني الابْتِدائِيُّ / الفَصْلُ الدِّراسيُّ الثّاني.  وَحْدَةُ: (وَطَني الْبَحْرَيْنُ)  الدَّرْسُ الثّاني (وَطَني الْغالي) النَّسخُ وَالإِملاءُ والإنْتاجُ الكتابيُّ |
| 2 |  | النّسخ:  يعرض المعلّم الشّريحة الثّانية، وينجز الخطوات الآتية:   * يُـهيِّـئ المعلّم الطّلبة للكتابة الصّحيحة (الجلسة وإحضار أدوات الكتابة ...) * يكلّف المعلّم الطّلبة بقراءة الكلمات مرّات عدة. * يُرشد المعلّم الطّلبة إلى كيفيّة كتابة الحروف ضمن الكلمة وتوازنها على السّطر (يركّز المعلّم في الظّاهرة المستهدفة من النّسخ (نسخ كلمات فيها ث - س). * يدعو المعلّم الطّلبة إلى محاكاة الكلمات المكتوبة. * يعدّل المعلّم طريقة الإمساك بالقلم عند الطلبة الّذين لا يتقنون ذلك. * يتابع المعلّم الطّلبة في أثناء النّسخ متابعة فرديّة، ويقدّم التّغذية الرّاجعة. * يتأكّد المعلّم مِنْ أنّ الطّلبة جميعهم أنهوا كتابة الكَلِمات قبل الانتقال إلى كتابة الجملة. * يدعو المعلّم الطّلبة إلى قراءة الجملة، ويدير حوارًا حول مضمونها. * يكلّف المعلّم الطّلبة بكتابة الجملة. * يتابع المعلّم الطّلبة في أثناء النّسخ متابعة فرديّة، ويقدّم التّغذية الراجعة. |
| 3 |  | الإملاء :  يعرض المعلّم الشّريحة الثّالثَةَ، وينجز الخطوات الآتية:   * يدعو المعلّم الطّلبة إلى تأمّل الصّورة، ويدير حولها حوارًا موجّهًا لبناء معنى الجملة. * يطلب المعلّم إلى الطّلبة قراءة الكلمات المكتوبة (يشاهدُ / البحرينِ) * ينبّه المعلّم الطّلبة إلى عدد الكلمات الناقصة في الجملة (3 كلمات) * يوجّه المعلّم الطّلبة إلى توقّع الكلمات النّاقصة في الجملة. * يملي المعلّم الجملة تامّة، (يملي الكلمات المستهدفة **إملاءً اختباريًّا**). * يوجّه المعلّم الطّلبة إلى كتابة الكلمات في مكانها المناسب من الجملة.   - يملي المعلّم الكلمات: السّائِحُ /آثارَ / بِإِعْجابٍ، مَرّتين متتاليتين لكلّ واحدة، بصوت واضحٍ مع مراعاة النطق والضّبط الصحيحين للحروف، ويترك الوقت الكافي لكتابة كلّ كلمة.  - يراعي المعلّم الفروق بين الكلمات من حيث الطّول وصعوبة كتابتها.  - يطلب المعلّم إلى الطّلبة وضع الأقلام.  - يمرّ المعلّم بين الطّاولات، للتّأكّد من أنّ الطّلبة قد أنجزوا التّمرين.  - يتابع الطّلبة الذين لم ينجزوا السّؤال كاملا، ويحاول تشخيص الصّعوبات التي حالت دون إنجازهم العمل ( بطء الكتابة، صعوبة تعرّف الكلمة، صعوبة في السّمع .....)، ويسجّل المعلّم ملاحظات فرديّة تخصّ كلّ حالة من حالات طلبته، ويعمل على معالجتها.  - يعرض المعلّم الكلمات (التي أملاها) ضمن الجملة بوضوح أمام الطّلبة.  - يقرأ المعلّم مع الطّلبة الجملة مركّزا في كلمات الإملاء كلمة بعد كلمةٍ.  - يدعو الطّلبة إلى مقارنة إجاباتهم مع نموذج الإجابة، وتصويب أخطائهم.  - يتأكّد المعلّم من كتابة الطّلبة الإجاباتِ الصّحيحة في كتبهم.  - يحرص المعلّم على تصحيح الإملاء، وإسناد ملاحظات للدّعم والتعزيز. |
| 4 |  | **الإنتاج الكتابيّ:**  يعرض المعلّم الشّريحة الرّابِعَةَ، وينجز الخطوات الآتية:   * يدعو المعلّم الطّلبة إلى قراءة السّؤال (1)، ثمّ يوضّح المطلوب منه. * يوجّه المعلّم الطّلبة إلى قراءة الجملة (النّموذج المطلوب محاكاته)، ويدير حوارًا حول مضمونها؛ لِشرح معناها. * يوجّه المعلم الطلبة إلى التركيز في الظاهرة المستهدفة (توظيف كلمة "منذ" في تكوين جملة تامة المعنى). * يدعو المعلّم الطّلبة إلى ملء الفراغ في الجملة الثانية بما يُناسب( كتابة "منذ" في الفراغ). * يدعو المعلم الطلبة في الجملة الثالثة إلى ملء الفراغ بكلمتين مناسبتين لعبارة (منذ شهر)، ثم يستمع إلى محاولاتهم، قبل عرض نموذج الإجابة. * في المثال الرابع يتدرّج المعلّم مع الطلبة في تكوين جملة تامة تتضمّن كلمة "منذ"، مع مراعاة التناسب والانسجام بين الكلمات، ثم يعرض نموذج الإجابة ( بدأت المباراة منذ ساعة) * يحرص المعلّم على تثمين كلّ الاقتراحات. |
| 5 |  | يعرض المعلّم الشّريحة الخامسة، وينجز الخطوات الآتية:   * يدعو المعلّم الطّلبة إلى قراءة السّؤال (2) ، ثمّ يوضّح المطلوب منه. * يدعو المعلّم الطّلبة إلى قراءة الجملة الأولى، واختيار الكلمة المناسبة لإكمالها. * يتوقّف المعلّم عند كلّ اقتراح خاطئ، ويبيّن أن الخطأ يكمن في عدم التناسب بين الجملة والكلمة المقترحة. (مبدأ: كلّ خطأ له قيمة تشخيصية) * يعرض بعض الطّلبة إجاباتهم ، ويعرض المعلّم نموذج الإجابة. * يحرص المعلّم على تدوين ملاحظات لإعداد تدريبات دعم وتعزيز في الإنتاج الكتابي * يتّبع المعلم الخطوات نفسها في كل الجمل. |
| 6 |  | يعرض المعلّم الشّريحة السّادسة.  يوجّه المعلّم الطّلبة إلى قراءة السؤال(3) وتحديد المطلوب منه.  -يدير المعلّم حوارا حول مضمون الصّورتين (في الصورة الأولى فريقان يلعبان كرة القدم/ وفي الصورة الثانية تكريم الفريق الفائز)  -يحرص المعلّم على بيان ضرورة التناسب بين الكلمة المقترحة والسياق؛ حتى ينمّي في الطلبة القدرة على بناء جمل واضحة المعنى ومنسجمة فيما بينها.  -يوجه المعلّم الطلبة إلى مراعاة الانسجام في المعنى العام للقصّة.  -يعتمد المعلّم الإستراتيجيات المناسبة لإنجاز التدريب (العصف الذّهني/ التعلم بالنمذجة/ التعلّم التعاونيّ...)  -يدعو الطّلبة إلى قراءة القصة قراءة معبّرة عن الأعمال اللّغويّة مع مراعاة علامات الترقيم.  -يوجّه المعلّم الطلبة إلى استخلاص القيم الواردة في القصّة (احترام الآخر/ التنافس الشريف/ أهمية الانتماء...)  -يحرص المعلّم على تخصيص الوقت الكافي لإنجاز التدريب. |
| 7 |  | أحسنْتم يا أبنائي انتَهى دَرْسُنا اليَوْمَ.... السَّلامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكاتُهُ. |